

...“અડંગડિહાવગીર”

તથા

બીજા અનેક નાવલોના લેખક



સ્વર્ગસ્થ

ત્રાંબકલાલ શુવરાજ બેશી

(રે. માળીલા, તાબે અમરેલી)

જન્મ સંવત ૧૯૫૪

મૃત્યુ સંવત ૧૯૭૬

ઐઠંગ ઉઠાવગીર

અથવા

તરકટી ટોળી.

(હિંદકટીવ-સચિત્ર-તવલકથા.)

પ્રથમ ખાણડ.

પ્રયોજક

(સ્વૈ) અંબકલાલ જીવરાજ નેશી.

પ્રકાશક

લાલશંકર જીવરાજ નેશી.

(માળીલા, તા. અમરેલી.)

અમદાવાદ:

ધિ અમદાવાદ યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની

લિમીટેડમાં મોહનલાલ ચીમનલાલે છાપ્યું.

કિંમત ર-૦-૦

આ પુસ્તકના કૌપીરાધિનો હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

પ્રથમાવૃત્તિ] પ્રત ૧૦૦૦ [ઇ. સ. ૧૯૨૧.

સંવત ૧૯૭૭.

આ પુસ્તક મળવાનું મુખ્ય ઠેકાણું:—

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ” ઑફિસ; અમદાવાદ.

34999

બાપુ ! તારી મરણ તિથિની આજ યાદી થવામ ,
હેયે જાગે સ્ફુટ છબી અને આંખમાં આંસુ આવ્યાં;
છેલ્લે ચુમ્બી તુજ પ્રતિકૃતિ દૂર, લાલા ! કંઈ છું,
ભૂલી જવું હું ખ ઉચિત છે કાલથી ને ભૂલાયું.

“ કલાપી, ”



શ્રીમાન શેઠશ્રી નારણલાલ જીવણલાલ

અમદાવાદ

અર્પણ પત્રિકા.

શ્રીમાન માન્યવર

સાહિત્યવિલાસી શેઠશ્રી

નારણલાલ જીવણલાલ ગીરધરલાલ,

અમદાવાદ.

આપ સાહિત્યવિલાસી છો, સાહિત્યની સર્વ
 રૂપે ઉન્નતિ આહો છો. સાહિત્ય સેવકોને શુભ રીતે
 મદદ કરો છો. નિર્મળ હૃદયી અને માયાળુ છો.
 આપ મારી પ્રત્યે ઘણાજ પ્રેમ ધરાવો છો, એ સર્વ
 શુભ કારણોથી આકર્ષાઈ એક સ્મરણ તરીકે આ
 મારા બન્ધુની ડિટેક્ટીવ બોધદાયક પ્રસંગોથી ભરેલી
 નવલકથા આપના કર કમળમાં સાદર સમર્પિત કરું છું.

શુભાકાંક્ષી

લાલશંકર જીવરાજ જોશી.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે

(થોડીજ મુદ્દતમાં ઘણી પ્રતો તો નીકળી ગઈ છે.)

કરુણા કુમારી

કિંવા

ચોથા સૈકાનું હિન્દ અથવા ગુપ્તવંશનો મધ્યાનહ અને અસ્ત
(સ્વર્ગસ્થ ત્રંબકલાલ જીવરાજ જોશી કૃત સચિત્ર નવલકથા)

‘ સાહિત્ય ’ પત્રના અધિપતિ રા. મં હરગોવિંદ કાંટાવાળા લખે છે કે, સ્વં ભાઈ ત્રંબકલાલ ઘણી નાની વયમાં ચોટલી સુંદર રીતે અસલ રસ અને જુસ્સા સાથે આપણી ભાષામાં આ નવલકથા ઉતારવામાં શાવ્યા છે. તે માટે તેમને અભિનંદન ઘટે છે. આ નવલકથા વાંચનારના મન ઉપર ઘણી ઉંડી છાપ પાડે છે.

વાર્તાનો સમય આજથી લગભગ પંદરસો વર્ષ પહેલાંનો છે. ઘણી ખરી ઐતિહાસિક નવલકથાઓ મોગલ વંશના સમયની, તમાં વિશેષ કરીને અકબર ખાંદશાહના સમયની બહાર પડતી હોવાથી ઘણા પ્રસંગો જૂદા રૂપે અથડાઈ પડે, પરંતુ આ નવલકથાનો સમય ઘણો પ્રાચીન એટલે ગુપ્તવંશનાં વખતનો હોઈ તે સમય એટલે ન.સ. ના પાંચમા સૈકા ઉપર લેખક તરફથી અત્યુ અજવાળું પડવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. વાંચતાં જણાય છે કે, તેમાં લીધેલ અથ જવા નેટલો રસ એ તેમની ખૂબી છે.

‘ પારદ ’ પત્રના અધિપતિ રાજવૈદ રા. જીવરામ કાળીદાસ લખે છે કે ‘ જ્યારે ભારતવર્ષ સૂર્યે ભૂમિ સરખો હતો, ૩૩ કરોડ દેવોનું સ્વર્ગ હતો, અશોક અને મૌર્ય જેવા ચક્રવર્તીઓના યશ હુનિયા ગાતી હતી તે વખતે ગુપ્ત વંશના રાજાઓએ કાબૂલ સૂધી પોતાના વાવટા ઉડાડ્યા હતા. પુસ્તકમાંની વસ્તુ ઘણી ઉત્તમ છે. અને પુસ્તક હાથમાં લીધા પછી પુરૂં કર્યા પછી વિના મુકવાનું મન થતું નથી. સ્વરાજ્યવાદીઓ, હોમરૂલરો અને ખીજા સ્વદેશપ્રેમી સ્ત્રી પુરૂષોએ આ પુસ્તક જરૂર વાંચવું જ જોઈએ. આથી ભાન થાય છે કે હાલના ઇંગ્લાંડના સામ્રાજ્ય પ્રમાણે જ આપણે પંદર સો વર્ષ પહેલાં સ્વરાજ્ય જ નહીં પણ સામ્રાજ્ય ચલાવવાને પણ સમર્થ હતા. અને તે સામ્રાજ્ય ચલાવવાનું બળ હણાયું હોય તો ૧૫૦ વર્ષના અંગ્રેજોના સડવાસથીજ તેમ થયું છે. ’

આ ઉપરાંત રા. ઇન્દુલાલ કનૈયાલાલ યાજ્ઞિકે પણ સારો અભિપ્રાય આપ્યો છે. પાકું પૂઠું પૃષ્ઠ ૪૫૦ કીમત રૂ. ૩-૮-૦

લાભશંકર જીવરાજ જોશી

ખાંડીઆ-દેસાઈની-પોળ-ધર નં. ૩૩૮૪; અમદાવાદ-૮.૨



પ્રસ્તાવના.

કરુણાનિધાન પરમાત્માની કૃપાથી હું આજે મારા સ્વ. બન્ધુ અમલલાલનું અપૂર્ણ ખીન્નું પુસ્તક ‘અકંગ ઉડાવગીર’ નામ વાંચક બન્ધુઓનાં કરમાં સાદર સમર્પણ કરી શક્યો છું. આ ડીટકિટવ નવલકથાના જેવાંજ ખીન્ન જે ચાર પુસ્તકો તેમણે લખેલાં છે. જેવાં કે, ‘બાગે શયતાન’ ‘પરાક્રમની પતાકા’ ‘ભેદી ખંભનો’ ‘શયતાન સદન’ અને ‘ગેખી ખૂન’ વગેરે પ્રકટ પણ થઈ ચૂક્યાં છે. જેને એ વાંચક વર્ગમાં સુસત્કાર પામી ચૂક્યાં છે, આ પુસ્તક પણ મારા વડીલ બન્ધુએ ‘કરુણા કુમારી’ ની આક્રમક ધણી વખત પહેલાં જાણવું શરૂ કર્યું હતું. તેનો કેટલોક ભાગ અપૂર્ણ પડ્યો હતો. તે દરમ્યાન તેમને ક્ષયરોગની બિમારીએ અધારીવશ કર્યા. અશક્તિ એકદમ વધી પડતાથી ખોતાથી બિલકુલ લખી શકાતું નહોતું. તે મારી પાસે લખાતતા, અને ખોતે બોલતા અને હું લખતો તેમ કરના છતાં તે મારા દુર્ભાગ્યવશાત્ પૂર્ણ નજ થયું.

મારા બન્ધુનું અવસાન થતાથી મારે મારા મિત્ર ભાઈ મહાં-શંકર ઈંદ્રજ દવેની સંપૂર્ણ સહાયતાથી અધુરું રહેલું પૂરું કરવું પડ્યું છે તેમણે ઘણો સારો શ્રમ લઈ અને જે મદદ કરી છે તે માટે તેમનો આભારી છું.

ડીટકિટવ વાર્તાઓના વાંચનથી વાંચકોને ઘણું ઘણું નજીવાતું મળે છે. જે પરથી આ જગતમાં મનુષ્ય લક્ષ્મીના લોભમાં પડી સ્વાર્થની સરિતામાં તણાઈને શયતાનના શિષ્યત્વને કેવી રીતે ગ્રહણ કરે છે. પરિણામે તેની કેવી ભયંકર દુર્દશા થાય છે. નીતિના માર્ગ-પરથી પતિત થનારા પુરુષો પ્રજ્ઞાતાપની પ્રચંડ જ્વાળાઓથી દગ્ધ થઈને કેવો દુઃખભેદક વિલાપ કરે છે. આદિ અનેક બોધદાયક પ્રસંગો મળી આવે છે.

આ નવલકથાના પાત્રોનું સ્થળ મહામોહમયી મુંબાઈ નગરીનું હોય છે. તેની રચના પારસી સમાજ પરથી કરવામાં આવી છે. ભારતના લિંગ લિંગ પ્રદેશો કરતાં મુંબાઈમાં તેની વિશેષ વસ્તીનો સમાવેશ થતો જોવામાં આવે છે. ઘણું કરીને પારસી સમાજ આશ્વાત્ય દેશનું વિશેષ અનુકરણ કરવાવાળો છે. આ પરથી એમ નથી માનવાનું કે, પારસી સમાજની રૂઢીનું ચિત્ર આલેખી તેના પર કોઈ પ્રકારના આક્ષેપ મૂકવાના હોય, પરંતુ આ પુસ્તક પરથી એમ માનવાનું છે કે, તેનામાં પણ જાતિ-અભિમાન, સંપ, અને હિંદુ ચારિત્ર્યનું બળ છે.

આ નવલકથા મૂળ બંગાળી ભાષાના હિટેક્રિટવ નવલકથાકાર ત્રીપુત દિનેંદ્ર કુમારરાયની એક નવલકથા પરથી, સમાજ, સ્થળ, દેશાચાર આદિ પ્રસંગોને અનુકૂળ કરી લખવામાં આવી છે. આ સ્થળે હું એ વિદ્વાન મહાશયનો મારા સ્વ. બન્ધુ તરફથી અત્યંત આભારી છું.

આ પુસ્તક બહાર પાડવાનો વિચાર જણાવતા સાહિત્ય વિલાસી મુંબાઈના શેક્ષરી કરસનદાસ વસનજી ખીમજી અને નારણભાઈ જીવજીલાલે જે ઉદાર આશ્રય આપ્યો છે તે માટે તેમનો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછોજ છે.

આ ગૃહસ્થો ઉપરાંત મારા મુરખખી તરીકે ગણાતા રા. રા. જીવનલાલ અમરશી મહેતા અને 'અરજીદાય' નાટકના લેખક ભાઈશ્રી કવિરાજ પ્રભુલાલ દયારામ દિવેદીએ જે છપાવવાને પુરતી સલાહ આપી છે તે માટે તેમનો સંપૂર્ણ આભારી છું.

અંતે અનંતનામી પરમાત્માની કૃપાથી હું મારા બન્ધુનું આ અપૂર્ણ પુસ્તક પૂર્ણ કરવાને જરા પણ શક્તિમાન થયો છું તે માટે તે દયાળુદેવને હૃદય પૂર્વક નમન કરી અહીં વિરમું છું, અને પ્રાર્થના કરું છું કે જે ચાર અપ્રસિદ્ધ રહેલાં તેમનાં પુસ્તકો પૂર્ણ કરવા મને શક્તિ આપે. અસ્તુ.

આડીઆ, દેસાઈની પોળ,

વિનીત,

આવળ શુદ્ધિ અષ્ટમી.

લાલરાંકર જીવરાજ જોશી.

અનુક્રમણિકા—ભાગ ૧ લો.

અંકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧ હું.	તરંગમાં તરણી.	૧
,, ૨ બું.	શયતાનની સહાયતા... ..	૨૧
,, ૩ બું.	યુવતી-મર્કટના સમાચાર... ..	૩૦
,, ૪ થું.	મીણું પુતળું	૩૨
,, ૫ મું.	પડદા પાછળ	૪૧
,, ૬ હું.	મોટાનાં ઘરનાં ભોખાળાં	૪૬
,, ૭ મું.	પૂર્વ-સ્મૃતિ	૫૩
,, ૮ મું.	ડોક્ટરનું કૌશલ્ય	૬૭
,, ૯ મું.	ચિતારાને ઘેર	૭૭
,, ૧૦ મું.	પ્રેમની વિચિત્ર ગતિ... ..	૮૨
,, ૧૧ મું.	રમણી કે પિશાચી ?... ..	૯૨
,, ૧૨ મું.	શેઠ અને ચાકર	૯૯
,, ૧૩ મું.	અવેરીની દુકાન	૧૦૩
,, ૧૪ મું.	નવીન રહસ્ય	૧૧૦
,, ૧૫ મું.	પ્રાદેશપતિનો પ્રેમાલાપ	૧૨૧
,, ૧૬ મું.	ત્રિપુટી મિલન... ..	૧૨૭
,, ૧૭ મું.	છૂપો પત્ર	૧૩૩
,, ૧૮ મું.	નવો વેપાર	૧૪૦
,, ૧૯ મું.	પ્રેમનો પ્રતિદ્વંદ્વી	૧૫૬
,, ૨૦ મું.	મસલત	૧૫૯
,, ૨૧ મું.	પિતા પુત્ર	૧૬૯
,, ૨૨ મું.	નવીન યુક્તિ	૧૭૫
,, ૨૩ મું.	નવીન વેશ.	૧૮૮
,, ૨૪ મું.	વિચિત્ર સૂત્ર	૧૯૯

છપાય છે !

છપાય છે !

૩૦, કોટિ મુસદ્દમાન આલમના મહા પૂજનીય
પવિત્ર પયગમ્બર સાહેબ

હઝરત મહમ્મદ સાહેબનું

પવિત્ર, વિશુદ્ધ, બોધદાયક અને નીતિપ્રદ જીવનચરિત્ર.
અનુવાદક.—ચંબકલાલ જીવરાજ જોશી

જે મહાત્માએ આખી દુનિયામાં પાક ઈસ્લામ-ધર્મનો પ્રચાર
કરી વિશ્વમાં વ્યાપેલા અધર્મ, અનીતિ અને અન્યાયને ઉખેડી દીન
ઈસ્લામના પાક, નેક અને ઝળકતા ઝુંડાને કેવા કેવા અગાધ પરિ-
શ્રમ કરી આખા વિશ્વમાં એકી સાથે ફરકાવ્યો હતો, પરવર
દિગારના જે પક પયગમ્બર સાહેબે કેવળ ગણ્યા ગાંઠ્યા ઈસ્લામી
અનુયાયીઓને એકદમ ૩૦ કરોડની સંખ્યામાં લાવી મુકવાની કેવી
અદ્ભુત દક્ષતા દાખવી હતી, ધર્મનો ફેલાવો કરતાં કેવી કેવી કઠિન-
તાઓ પસાર કરી હતી, તે દીન ઈસ્લામ ધર્મના આધાર અને સ્તંભ
સમાન મહાપુરુષ મહમ્મદ સાહેબનું આ અત્યંત બોધદાયક જીવન-
ચરિત્ર છે. આ જીવનચરિત્રના વાંચનથી, ઐક્ય, ધર્મ, સાહસ, અડગ
અને અચલ વૃત્તિ, નીતિ અને ઈશ્વરની સહજમાંજ પ્રાપ્તિ થાય તેમ
છે. દરેક મુસદ્દમાન તથા હિન્દુભાઈઓને આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવા
લાયક નીવડશે. સુંદર ગ્લેઝ કાગળ, મનોહર છપાઈ, સુદર બાઈન્ડીંગ,
પૃષ્ઠ આશરે ૨૦૦ થશે. મૂલ્ય. ૧-૪-૦.

છપાય છે !

(ભાગ બીજો.)

છપાય છે !

અઠંગ ઉઠાવગીર અથવા તરકટી ટોળી. અસંખ્ય
લેદ ભરમોથી ભરપૂર ડી-

ટેકટીવ નવલ કથા-ભાગ બીજો.—(હવે પછી છપાશે) ઉઠાવગીરના
અદ્ભુત અઠ્ઠા તરકટી ટોળીનાં ભયંકર કારસ્થાન, ચાલાક ચોરોની તાલ-
બાજીઓ વગેરે એવા એવા અનેક બનાવો બન્યે જાય છે કે, ભલભલા
જસૂસો પણ ચક્કર ખાઈને સપડાઈ જાય છે. પ્રેમલેલા પ્રેમલાઓની
કેવી બરબાદી થાય છે, શયતાનો પણ જસૂસોના સપાટામાં સપડાયા
છતાં કેવી થાપ આપી દે છે, વગેરે કેટલા બધા અજાણ્યા ભરેલા
બનાવોથી આ વાર્તા ભરેલી છે કે જે ખ્યાલ પણ કરાવી શકાતો નથી.

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

પીરમશાહ તોડ-જામદાવાદ.

આધ્યયનકલાલે લખેલાં પુસ્તકોની યાદી.

પુસ્તકનું નામ.	કીંમત	લખ્યા સાલ.
૧ કમળાદેવી	૧-૮-૦	૧૯૧૫
૨ મુરારી ભાગ ૧	૨-૦-૦	૧૯૧૭
૩ કલન્દરની કટાર ભા. ૧	૨-૦-૦	૧૯૧૭
૪ શયતાન સદાન	૨-૦-૦	૧૯૧૭
૫ બાગે શયતાન	૨-૦-૦	૧૯૧૭
૬-૭ સંસાર સંધ્યામ મા. ૧-૨	૩-૦-૦	૧૯૧૭
૮-૯ મુરારી ભા. ૨-૩	૩-૦-૦	૧૯૧૭
૧૦-૧૧ કલન્દરની કટાર ભા. ૨-૩	૪-૧૨-૦	૧૯૧૮
૧૨-૧૩ ભવાનીનો ભોગ ભા. ૧-૨	૩-૦-૦	૧૯૧૮
૧૪ સંતમ શયતાન ભા. ૧	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮
૧૫ ,, ભા. ૨	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮
૧૬ ,, ભા. ૩	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮
૧૭ પરાક્રમની પેતાકા	૨-૦-૦	૧૯૧૮
૧૮-૧૯ કિશોરસિંહ ભા. ૧-૨	૪-૮-૦	૧૯૧૮
૨૦ ભેદી ખંજનો	૨-૪-૦	૧૯૧૮
૨૧ રાક્ષસોની રતિકીડા	૨-૦-૦	૧૯૧૮
૨૨ ગેબી ખૂન	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮
૨૩ કિશોરસિંહ ભા. ૩	૨-૧૨-૦	૧૯૧૮
૨૪ રાજ દેવીદાસ	૨-૮-૦	૧૯૧૯
ભેદી શાહજાદી ભા. ૧-૨	૩-૧૨-૦	૧૯૧૯
૨૭ અરબનો ઇતિહાસ ૨ ભો.	૩-૮-૦	૧૯૧૯
૨૮ તારાસુંદરી	૩-૮-૦	૧૯૧૯
૨૯ કર્ણાકુમારી	૩-૮-૦	૧૯૧૯
૩૦ શોકસિન્ધુ	૨-૦-૦	૧૯૧૯
૩૧-૩૨ રમણીની રણભૂમિ ભા. ૧-૨	૪-૦-૦	હવે પછી છપાશે.
૩૩ હઝરત મહમદસાહેબ	૨-૦-૦	,,
૩૪ સંતમ શયતાન ભા. ૪	૧-૧૨-૦	,,
૩૫-૩૬ અકબર ઉઠાવગીર ભા. ૧-૨	૪-૦-૦	૧૯૨૧

કથામંજરી-ભાગ પહેલો.

(સોનેરી નામનું સુંદર પુઠું કિંમત-પહેલા ભાગની

રૂ. અઢી. બીજા ભાગની રૂ. ત્રણ.

(બે ભાગ સાથે લેનારને રૂ. પાંચમાં મળશે.)

પહેલા ભાગમાં કોઈ સંગ્રહમાં ન આવેલી વિદ્વાન લેખકોની ખાસ ચુંટી કાઢેલી નીચેની સોળ વાતો છે—

- ૧ વેષધારી. (રા. રા. જગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા; બી. એ.),
- ૨ તારાનું અભિજ્ઞાન. (રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ),
- ૩ એક રાત્રી. (ડૉ. સ્વીન્ડનાર ટાગોર), ૪ અપારચિતા. (રા. રા. ભગવાનદાસ ગીરજાશંકર ભટ), ૫ મણી. (રા. રા. વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર; બી. એ.), ૬ વીસમી સદીની શકુંતલા. (રા. રા. વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર; બી. એ.), ૭ દોલિત. (સ્વ. ભાઈ રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા; બી. એ.), ૮ સુમનનો સંતાપ. (રા. રા. ઇન્દુલાલ કે. યાજ્ઞિક; બી. એ. એલ. એલ. બી.), ૯ લગ્ન. (સૌ. શારદા મહેતા; બી. એ.), ૧૦ “ગરબાવાળી.” ૧૧ પૈસો કે પ્રેમ ? (રા. રા. ચંપકલાલ એચ. ભગુડાયા; બી. એ.), ૧૨ વિચિત્ર સ્વયંવર. ૧૩ રેણુકા. (રા. રા. ગોકર્ણદાસ ડી. રાયચુરા), ૧૪ કમળાનો કજીઓ. ૧૫ પ્રિય બકલા. (રા. રા. ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલ) ૧૬ લલિત-માંધુરી. (રા. રા. જગજીવન કાળીદાસ પાઠક. લગભગ ૮૦ પૃષ્ઠની મોટી અપ્રસિદ્ધ સ્નેહવાર્તા.)

કથામંજરી-ભાગ બીજો.

(મોટાં પૃષ્ઠ ૩૦૦ સોનેરી સુંદર બંધાઈ-કિંમત રૂ. ત્રણ)

આ ભાગમાં વિદ્વાન લેખકોની નીચેની ચૌદ વાતો-કથાઓ છે—

- ૧ નિર્મળા. (લગભગ ૧૦૦ પૃષ્ઠની અપ્રસિદ્ધ પવિત્ર સ્નેહ-કથા), ૨ ગુલછરાના બાગમાં ગુલાબ. (લેખક મી. શિયાવક્ત્ર નસરવાનજી મોજીયા; પારસી સંસારી સ્નેહકથા.), બે મૃગનાયક (જીવનલાલ અમરશી મહેતા, આત્મભોગ વડે પરમાર્થ સાધનની અપ્રસિદ્ધ કરુણ કથા.) ૪ સુખી રાજકુમાર. (રા. રા. સવીર્ધલાલ ચુનીલાલ યાજ્ઞિક, ઉપલીજ કથાના સિદ્ધાંતવાળી કથા.), ૫ એક સ્વપ્ન. (રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા, એમ. એ. એલ. એલ. બી.), ૬ મદનનો મનોરથ. (રા. રા. મોહનલાલ પાવતીશંકર દવે, એમ. એ. એલ. એલ. બી. ચાલુ જમાનાના ઉછરતા યુવક અને પ્રેમી જીવનનું એક સુંદર દૃશ્ય.) ૭ નિર્ભય-

તાની મૂર્તિ. (લે. શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રોચાર્યજી.), ૮ મોહીની છોકરી.
 (રા. રા. હાલોભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.), ૯ ચતુર્મુખ-ચાર
 મુખનું કૌતુક. (લે. રા. ખ. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ, ખી.
 એ. એલએલ. ખી. બુદ્ધિચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તા), ૧૦ બુદ્ધિ-
 દારપચ. (લે. રા. ખ. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ, ખી. એ.
 એલએલ. ખી. બુદ્ધિચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તા), ૧૧ વિચિત્ર
 વિલ. (લે. રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા), ૧૨ હીરા
 માણેકની મોટી ખાણ. (રા. રા. મણિચંદ્ર રત્નજી ભટ્ટ), ૧૩
 દુઃખમાંથી સુખ. (સ્વ. રાજકવિ કલાપી.), ૧૪ માતૃભૂમિ
 પ્રત્યેનો પ્રેમ. (એક સત્ય ઘટના).

ધર્મનો જ્ય.

વડોદરાના મહારાજા મહારાવના સમયની નવવ્રતકથા. આમાં
 મહારાજા મહારાવના ભોળપણનો ગેરલાભ લઈને તેમના મામે
 દારભારીઓએ પ્રજાજનોનો કેવી કેવી રીતે છગ કરેલો, અને તેના
 પરિણામે રાજ્ય ઉપર ભંચકર પ્રસંગ આવતાં છેવટે મોં મહારાવને
 નજરકેદ કરી, હાલના શ્રીમંત મહારાજા સયાજીરાવને ગાદીએ બેસા-
 રવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો. તેનું કલ્પનામિશ્રિત સાચું ચિત્ર છે.
 નાયક ધર્માજીરાવની ધર્મનિષ્ઠાની સાથે રાજ્યનિષ્ઠા, થોડો પતંના નિંધ
 કાવતરાં, મહારાવ મહારાજાનું ભોળપણ, ટેકરાસ્વામીની તેમને
 સલાહ, નીતિ અને ભ્રમર તથા સદ્ગુણ અને વિમલદુર્ગાનો પ્રેમ:
 મણીની મુંઝવણ વગેરે પ્રસંગો ઘણા મજેદાર અને યોગ્ય છે. રાયલ ૧૬
 પેજ પૃષ્ઠ ૨૨૫ પૃષ્ઠ સોનેરી. કિંમત. રૂ. સવા.

હાસ્યમંદિર.

લખનાર—રા. ખ. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ

તથા-સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ; ખી. એ.

તદન નવીજ જાતના આ પુસ્તકની શરૂઆતમાં “હાસ્યરસ”
 વિશેનો લગભગ ૧૨૫ પૃષ્ઠનો એક નિબંધ તથા ખીજા ૩૪ હાસ્ય-
 રસિક લેખો છે. તેમાં ભોમીયાને દીર્ઘેલી ભૂલથાપ; નર્વાળ સોહિળની
 મુલાકાત; પાંટીઆ વાંચનારા; વગર ગુનાહની સંજ્ઞાઓ; અવેળ દાર-
 ભારી; માનપત્ર વિશે પદ્યાર્થપાઠ; નવી ઈસપનીતિ, ચોલીઆ, વગેરે
 લેખો તથા બે ખાસ તૈયાર કરાવેલાં ચિત્રો પ્રેટ પકડીને હસાવે તેવાં છે.
 પૃષ્ઠ ૩મી આદ્યેશ્યુ ગ્રાંટાં ૨૫૦ ઉપરાંત. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

પાપ અને પશ્ચાત્તાપ.

આ નવલકથાના પુસ્તકની ઉપયોગીતા અને ઉત્તમતા માટે સા. શ્રી રણછોડભાઈ ઉદયરામ, સા. શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, ભાવનગરના દીવાન રા. રા. મોરારજી આણંદજી તન્ના, વગેરે ગૃહસ્થોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો છે. પહેલો ભાગ ખલાસ થનાથી બીજી આવૃત્તિ થઈ છે.

આ નવલકથાયાં માણસ પોતાની રહેણી કરણી ઉપર કયું ન રાખે તો તે અબજાણતામાં પણ પાપના ખાડામાં કેવી રીતે ઉતરતો જાય છે, અને તેનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવે છે તે, તેમજ તેનું માન તેને થતાં કેવો પશ્ચાત્તાપ કરવાનો પ્રસંગ આવે છે, અને અંતરના સત્યા પશ્ચાત્તાપથી બગડેલી ખાણ ધ્વિર કેવી રીતે સુધારે છે, વગેરે બહુ સરસ રીતે દર્શાવેલું છે. અન્યથા એવી ઉત્તમ થયેલી છે કે પહેલો ભાગ વાંચ્યા પછી બીજો ભાગ વાંચ્યા વગર મનને સંતાપ વળતો નથી, ને બીજા ભાગમાં પણ છેવટનો કેટલોક ભાગ એવો ઉત્તમ છે કે તે વાંચતાં “ સરસ્વતીચંદ્ર ” ના ચોથા ભાગમાંના સરસ્વતીચંદ્ર સ્વપ્નદર્શનનો ખ્યાલ આવે છે. એ ભાગ સાથે પાકા પુંઠામાં બાંધેલાની કિંમત રૂ. બે.

ચક્રવર્તી અશોક.

અર્ધ ઐતિહાસિક તેમજ ધાર્મિક નવલકથા.

મોટા કદનાં પૃષ્ઠ ૩૫૦ પૃષ્ઠ પાકું. કિંમત રૂ. અઢી.

જોઈ ધર્મના પ્રવર્તક સમ્રાટ અશોકના જીવનમાંના અનેક ધર્મયુદ્ધોમાંના એક કલિંગ યુદ્ધના મુખ્ય કથાભાગ ઉપર આ નવલકથા રચાઈ છે. અશોક એક સમયે ધાતકી અને કર સ્વભાવનો હતો તે જ કલિંગ યુદ્ધ પછી એકદમ કેવો બદલાઈ ગયો તેમજ તેનું જીવનસૂત્ર કેવી રીતે ફરી ગયું તેના તાદશ ચિત્ર ઉપરાંત કપરી શુદ્ધિમતિ, સંપ્રદાયાર્થ, અને કાવત્રાંખોર કલાવતી, વગેરે ધારા રાજકીય ખટપટનો સુંદર દેખાવ આમાં દસ્યમાન થાય છે. કલિંગ યુવરાજ જીતેન્દ્રનું ઉત્તમ ચારિત્ર, મૃગેન્દ્રરાજની કન્યા શોભના તેમજ ઇન્દિરાનો નિર્મળ પ્રેમ, ચિદાનંદ, ઉપગ્રુમ, અને મોગલીપુત્ર તિપ્પુજીના ધર્મચાર્યોની ધર્મપરાયણતા વગેરે વડે આ નવલ કથા એટલી તો મોહક તથા મોખક થઈ છે કે પુરી કર્યા વગર હાથમાંથી મુકવીજ ગમે નહીં. આવી ઐતિહાસિક નવલકથા આ એક જ છે.

લખો—

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

કે. પીરમશાહ રોડ-ગુપ્તગૃહવાદ.

ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

અઠંગ ઊઠાવગીર

અથવા

તરકટી ટોળી.

પ્રકરણ ૧ લું

તરંગમાં તરણી

વૈભવ વિલાસ અને સમૃદ્ધિસંપન્ન સર્વ નગર નગરીઓમાં ભારત-
વર્ષમાં સર્વથી પ્રધાન સ્થાન મહા મોહમયી 'મુંબઈનગરીનેજ' મળી શકે તેમ છે. એ પશ્ચિમ ભારતના, એટલુંજ નહિ, સમગ્ર ભારતના વ્યવસાય વાણિજ્યનું કેન્દ્રસ્થાન છે. મુંબઈ શહેરમાં જેટલા ધનાઢ્ય મનુષ્યો વસે છે, તેટલા ભારતવર્ષના ખીજ કોઈ પણ શહેરમાં વસતા નથી. મુંબઈ વણિકોની રાજધાની છે. ભારતીય વણિક અથવા વ્યાપારી સમ્પ્રદાયોમાં પારસીઓ અગ્રગણ્ય ગણાય છે. મુંબઈ શહેરના તેઓજ મુખ્ય અધિવાસી છે; એથી ત્યાં આગળ દેશીય ધનકુંભેરોની સંખ્યા જેટલી વિશેષ છે, તેટલી ભારતના ખીજ કોઈ પણ વિભાગમાં નથી. વાણિજ્ય નિપુણ પારસી જાતિ મુંબઈ શહેરને ઈંદના નંદન ભવનમાં પરિણત કરીને મુખ તથા ગૌરવથી વાસ કરે છે. પરંતુ એ નંદનમાં નરકનો પણ જે નિવાસ છે, તે કેટલાક દર્શકોને દ્રષ્ટિ-ગોચર થયો છે ?

પારસી જાતિ મહા ધનવાન છે, પરંતુ સૌભાગ્ય લક્ષ્મીએ સમજના સર્વ જનોને સંમાન ભાવે કૃપાની વહેંચણી કરી નથી; જો તેમ કરત; તો તેથી જાણે ભગવાનની સૃષ્ટિ અચલ થાત. પારસી સમા-

જમાં થણાં માણસો પુષ્કળ ધનના અધિકારીઓ વસે છે, તેમ છતાં પણ તેમાં દરિદ્રની સંખ્યા પણ કાંઈ ઓછી નથી. પરંતુ એ દરિદ્ર અથવા ગરીબ લોકો આપણા દેશના ગરીબોની પેઠે બિલકુલ અસહાય નથી; ખારસી બંતિ અત્યંત સ્વચ્છતિ-યોગ્ય છે. સ્વચ્છતિતું કસ્યાણુ કરવા માટે, તેની ઉન્નતિને માટે અનેક મહાપ્રાણ અથવા દિલાવર ખારસી ધનકુએરે લાખો લાખો રૂપિયા દાન આપતા આવ્યા છે અને હજી પણ અહર્નિશ આવ્યા કરે છે. પ્રચુર વિપુલ અર્થ અનેક દવાખાનાંઓ, હોસ્પિટલો અનેક ઉંચાં ઉંચાં વિદ્યાલયો, અનાથાશ્રમો સ્થપાયાં છે, એ સર્વ આ દેશના સમાચાર પત્રના વાંચનારાઓથી અજાત નથી. એ સર્વ દવાખાનાં, અનાથાશ્રમો આદિ ભૂખ્યાં સરસ્યાં, દુઃખી દરિદ્રી અને રોગ પીડિત નરનારીઓને કરુણામયી જનનીની પેઠે પોતાની ગોદમાં આશ્રય આપે છે.

*

*

*

*

*

આવણુ માસ હતો. આકાશ વાદળાંથી છવાઈ ગયું હતું. મુંબઈ શહેરની સુવિશાળ સડકો અને રસ્તાઓ અવિશ્રાન્ત વર્ષસાદ વરસવાથી ટાદવકીચડ વાળા થઈ ગયા હતા. આખો દિવસ ટપટપ કરતો વરસાદ વરસ્યો હતો, સંધ્યા સમયે આકાશ ઘોર વાદળાંથી ઘેરાઈ ગયું હતું. સુષુહત નગરી અંધકારના કાળા પડદાથી ઢંકાઈ ગઈ હતી. રસ્તાઓ લગભગ જનશૂન્ય જેવામાં આવતા હતા. કેવળ એકાદ એ ત્રોડગાડીના પેડોનો અવાજ સંભળાતો હતો; એકાદ એ કારખાનાનાં ભૂંગળાંમાંથી અતિ દુઃખી અને શ્રાન્ત ગંભીર-ધ્વનિ બહાર નીકળીને ચર્પોના સલિલથી ભિન્નચલી નગરીના દુઃખી આર્તનાદની પેઠે શૂન્યમાં વિલીન થતો હતો. એ સમયે સૌપારીયાગ રોડપર આવેલી પેસ્તનજીની હોટેલમાં એક અનિવસુંદરી યુવતી સાંધ્ય દીપાલોકમાં એક પત્ર વાંચતી બેસી હતી.

પેસ્તનજીની હોટેલનું નામ સાંભળીને વાંચક બંધુઓએ પોતાના મનમાં એવી ધારણા ધારવાની નથી કે, તે કલકત્તાની એમટ ઇસ્ટર્ન હોટેલ અથવા ગ્રાન્ડ હોટેલના જેવી કાંઈ પણ હોટેલ હતી. દારિદ્ર્યની સ્વરૂપમૂર્તિ એ હોટેલમાં પ્રકાશી રહી હતી. એ એક ગદુ પુરોતન સુદ્ધ હિમારત હતી; એ હિમારતની હીવાલો ઠેક ઠેકણે ભાંગી જવા આવી હતી. હિમારતની અંદરના ભાગમાં કેટલાક અંધારા ગંભીરતાના નાના નાના ઝોરડાઓ હતા, આલોક અને વાયુની લહરીઓ એ સવચ્છ

ઝોરડાઓમાં કદાચિ પ્રવેશ કરી શકતી નહોતી, એમાંના એક એક ઝોરડો એક એક સાંકડા કૂવાની સાથે સરખાવી શકાય તેવો હતો. એક ઝોરડામાં એક સાથે બે માણસો ઘણી બુદ્ધિથી રહી રહે તેમ હતાં. વચ્ચેમાં એક પાટિશન નાખીને તેના દ્વારા એક દાલાનને કેટલાંક નાના ઝોરડાથી વહેંચી નાખવામાં આવ્યો હતો. ઝોરડાઓની હાલત જેવી મામૂલી હતી, તેનીજ તે ઝોરડાના સરસામાનની હાલત પણ શોચનીય હતી. ભાંગી તૂટી કુરસીઓ, છૂર્ણ મેજો અને ઘણા જ બૂના પુરાણા કોચ એ સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થતા હતા.

પરંતુ એ ક્ષણવાસિની સુંદરી જર્યાતુને જોવાથી જણાઈ આવતું હતું કે, જાણે કોઈ દેવી, શાપવ્રત થઈને એ નરક તુલ્ય ગૈદા સ્થાનમાં આવી પડી છે ! જર્યાતુ અપરૂપ સુંદરી હતી; તેના રૂપનદ પ્રકાશથી તે નિરાનંદમય અંધકારમય જીવન જાણે પ્રકાશિત અને સજીવન થઈ ઊઠ્યું હતું. જર્યાતુની ઉમ્મર અદ્યર વર્ષથી વિશેષ થઈ નહોતી, પરંતુ તે તેના કરતાં પણ અધિક તરણી દેખાતી હતી. જર્યાતુનું દેહમાં નવયૌવન વિરાજતું હતું. તેના સુગંધિત મસ્તકપર નવવર્ષાદ્વાજગ્રસ્ત મેઘાવરણની પેઠે નયનાભિરામ નિખિડ કૃષ્ણ કૃન્તલરાશિ શ્રેણી રહ્યો હતો. તેનાં નયનોમાં વિદ્યુતનો વાસ વસતો હોયતી ! એવો જ ભાસ થતો હતો. સુદીર્ઘ ભૃગુગદલમાં મદનના પુષ્પગાણનો સાક્ષાત્કાર થતો હતો અને લલાટપર શુક્રપક્ષના ખંડ અંદ્રની સ્નિહ્ય તથા સૌમ્ય લાવણ્યજ્વા પ્રતીયમાન થતી હતી. આ સર્વ સુંદર સુદૃશ્ય જોવાથી સહજમાંજ મતુષ્યના મનમાં એવો એક સાહજિક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતો હતો કે, આવી અપૂર્વ લાવણ્યમંડિત લલના આવા અયોગ્ય સ્થાનમાં શાથી આવી વસી હશે ? એને અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન હશે ? દારિદ્ર્યના આ અંધકારમય ચિરદુઃખ સુસંકુલ સંકીર્ણ શુદ્ધા જેવું જેથી ગૃહ તો તેના પગનો સ્પર્શ થવાને પણ યોગ્ય નથી. યુવતી અત્યારે દિલગીર થયેલી દેખાતી હતી. તેના કમળવત કોમળ મુખપર વિપાદનું આવરણ ઢંકાઈ ગયું હતું. તેના નયનોની તેજસ્વિની જ્યોતિ મ્હાન થઈ ગઈ હતી. રાહુગ્રસ્ત પૂર્ણ અંદ્રની પેઠે તેનું મુખ પ્રકૃષ્ટતાહીન થઈ ગયું હતું અને એ સાથે જાણે કોઈ એક ગભીર દુઃખનાં વાદળોએ તેના હૃદયના આનંદ-કોસુદી-રાશિને ઝાકી રાખ્યો હતો. દારિદ્ર્યના સુતીક્ષ્ણ બાણે તેના કેસરથી પશુ કોમળ એવા હૃદયને શતધાવિદીર્ણ કરી નાખ્યું હતું.

હારણુ અભાવના દયાણુથી તેના મનની સુખશાંતિ ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ ગઈ હતી.

યુવતીએ અખંડપણે મન લગાડીને એક મત્રને એકવાર, બેવાર અને ધીમે ધીમે આઠ દશવાર વાંચ્યો; તથાપિ તે પરિતૃપ્ત થઈ નહિ; તે શરી વાર પાછી વાંચવા લાગી:—
અપરિચિતા સુંદરી !

તને એકવાર માત્ર જોતાંની સાથેજ આહવા વિના રહી શકે એવો હૃદયહીન પાખંડી પુરુષ આ પૃથ્વીમાં દોષ છે કે નહિ, એ મારા જાણવામાં નથી. મેં તારા રૂપ પર મુગ્ધ થઈને તને ભયંકર રીતે આહી નાખી છે. મારી આ વાર્તા તને કદાચ હું તારો સ્તુતિવાદ કરતો હોઈ, એવી ભાસી શકે તેમ છે, પરંતુ હું ખરા જિગરથી કહું છું કે, મારી આ વાર્તા લેશમાત્ર પણ અતિરંજિત નથી. ઈશ્વરનું સ્મરણ કરીને કહું છું કે, મારી આ વાર્તા સંપૂર્ણ સત્ય છે. તું પરીના જોવી રૂપવતી છે, તારા અંગેઅંગમાં અનંગનો નિવાસ છે, તારા કેશને વિશે કોમળતા આવી વસી છે, લલાટને વિશે મન્દુનો આભાસ થાય છે, બૃથુગલને વિશે મદનના પાણુનો સાક્ષાત્કાર થાય છે, ગુલાબી ગાલને વિશે અનુપમ લાલીનો નિવાસ છે, ઓષ્ઠ સ્વરને વિશે અમૃતનો આસ્વાદ રહેલો છે; સારાંશ કે, તારા અનુપમ અંગના પ્રત્યેક અવયવને વિશે, લાવણ્ય, માધુર્ય, સૌંદર્ય અને તારુણ્યનો સંચાર થયેલો છે. આવી દેવદુર્લભ સુંદરતા સંપાદન કરવા છતાં પણ તું કયા પાપથી તે તિરસ્કારગ્રસ્ત, નરકકુંડતુલ્ય દુર્ગન્ધમય અધ્ધમતાજનક ભગ્ન ભવનને વિશે વ્રાસ કરે છે ? એ સ્થાન શું તારા ચરણોનો સ્પર્શ કરવાને પણ યોગ્ય છે ? ના, નહિજ, તો પછી તું શા દારણુથી એટલું બધું કષ્ટ ભોગવી રહી છે ? કયા દુઃખથી તું તારા આ નવયૌવનમાં ઉદાસિની બની બેઠી છે ? ખરેખર ! તારું રૂપ અપરૂપ છે, તેનું વર્ણન કરવું અત્યંત કઠિન છે, તેમ છતાં પણ તારા રૂપની તુલના કરવા માટે હું આ રથને એક કવિજનના કથેલા આ શબ્દોનો ઉપયોગ કરીશ, તો તેથી મારા અંતરની આશા કાંઈ અંગે અવશ્ય પરિતૃપ્ત થશે:—

કમળકુસુમો દિવિત લાલી થકી મનને હરે,

નયન રસિલાં દિવિત વ્રીડાથી તેમ દીપે સ્મરે;

કંઈક શરમે પદ્મચેથી^૧ સ્વ અંતર આપતી,
નગર ફરતી ગ્રેમી ચિત્રે બધ ઠરી બેસતી.
ચરણ ચતુરા ચાલાકીમાં ચલાવતી ચીલતી,
ફરતી નખરાં કોરી કોઢે ખિલાવતી તું રતિ;
સમય સમયે વર્ણાંગીમાં પડે ગતિમંદમાં,
અપગ રીતથી દર્શાવે છે સુચૈવન ચાલમાં.
રમરથી ખિલતી ભાસે આલિંગને રતિ આપતી,
હૃદયથી ધસ્તી આગે તોડી પ્રયોધર^૨ કંચુકી;^૩
હૃદય ઉભરો કાઢે શાને તું સર્મ દૂરે મૂકી,
નિરખી નિરખી અંદા દિવે અકાર પ્રમોદ તું
હરખી હરખી દૃષ્ટિ તેમાં ધરી તહિ ઉડતું,
સરસ યુવતિ વસ્ત્રોધારે સુક્રમગ અંગમાં;
શરીર કરવા ઇચ્છે કામા અલંકૃત-રંગમાં;
શ્રવણ કરવી ગ્રેમી વાર્તા ગમે અતિશે ઉરે:
૧. રસમહિ રહે કામાવેશેજ તદ્દ ણીજ સ્ફુરે,
૨. ન્તરણુ પ્રમદા મધ્યા કામા પ્રયોધર ધારણી;
૩. વ્રુક્ષ ખિલી રહી, નેત્રો ભેદે વશી દૂર કામિની.
જાગચતુરા તે આચોરી છુપી મનની કીધી;
વશીકરણની વિધા ક્યાંથી અતિચુખથી લીધી ?

અલંબેલા ચૈવનવાળી, મારી મનહરણી માશક ! તે તારા આ
સર્વ હાવમાવેથી મારા મનને દીવાનું બનાવી દીધું છે. તારા બદ્ધ
ભરેલા જોયને મારા જિગરમાં કારીજખમ કર્યો છે ! અથે દિલ્લાર !
તારા આ દીવાના આશકના આતશ ભરેલા દિલને તું વધારે ન અ-
કળાવ. પ્રિયા ! આ પૃથ્વીમાં શું તારી ઇચ્છવા યોગ્ય એક પણ
ચસ્તુ અસ્તિત્વજ નથી ધરાવતી ? તારી આ નરીન અને તરણુ
અવસ્થામાં શું ચુખની, જૈશ્વર્થની, અને ત્રિલાસની તારી સર્વ આકાં-
ક્ષાઓ પરિવૃત્ત થઈ ગઈ છે ? ના, એ કદાપિ સંભવિત નથી. શું
જેના અંતરમાં પ્રિયતમના કંઈ સાથે આલિંગન કરવાની ઉત્કટ અભિ-
લાષા હોય, જે પિયુની પ્રેમનાણી શ્રવણ કરવાને અર્પિત આતુર

૧ આંખના ઇશારાથી. ૨ સ્તન, ૩ ચોળી, ૪ આકાશમાં,
ખુશી થવું.

હોય, તેવી તરુણી તારી પેડે પરમ દુઃખને સહન કરવાનું થઈ ગણે
અરી કે ? ના, કદાપિ નહિ.

તું તે નરકકુંડમાં વસીને સૌન્દર્યનું અપમાન કરીશ નહિ, મિ-
માતાએ તને આવું રૂપ આપીને નરકકુંડમાં વાસ કરવા માટે પૃથ્વીમાં
મોકલી નથી; એટલા માટે તારે સાડા હોર્નળી રોડપર એક મુંદર
સુપ્રશસ્ત ઇમારત ભાડે લઈ રાખવામાં આવી છે; એ ઇમારત જે
તને પસંદ પડશે, તો ભવિષ્યમાં તે તારા નામે ખરીદી લેવામાં આ-
વશે. તારે માટેજ એ ઇમારતને ઘણી સારી રીતે શણગારવામાં આવી
છે. એવું ગૃહજ તારા નિવાસ યોગ્ય છે.

“ મારો આ પત્ર વાંચીને મારો પરિચય મેળવવાનો આગ્રહ
તારા મનમાં સહજમાંજ ઉદ્ભવી શકે તેમ છે, પરંતુ મારો વિશેષ
અરિચય આપવાનું આ પત્રમાં સ્થાન નથી. હું હજી સૂઝી મારા પિતાની
સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાને ઉમ્મર લાયક થયો નથી એ ખરું; પરંતુ તેમ
છતાં પણ મારા પિતાની અતુલ ઐશ્વર્યનો હું એકલોજ ઉત્તરાધિકારી
અથવા વારસ છું. એ ઉપરાંત, મારી માતાની મૂકેલી મેઈટ્રી મિલકત
મેં મેળવી છે; થોડા દિવસમાંજ હું ઉમ્મર લાયક થવાથી એ સઘળી
સંપત્તિ મારા હાથમાં આવશે. મારા પિતા વૃદ્ધ થયા છે, તે ઉપરાંત
તેઓ અનેક રોગોથી પીડાઈ રહ્યા છે, એથી આશા છે કે, થોડા
વખતમાંજ હું સ્વાધીન થઈ શકીશ. મારી સાથે જે તારી મુલાકાત
કરવાની ઇચ્છા દિવા આગ્રહ હોય, તો સોપારી આગરોડની નજીકની
ચોરગલીના હિન્દુ મંદિર પાસે એક જુલમ ગાડીમાં આવતી કાલે
સાંઝે તું મને અવશ્ય મળી શકીશ. આવતી કાલેની સાંઝથી ત્રણ દિવસ
સૂઝી હું સાંઝના ૭ થી ૮ વાગ્યા સૂઝી તારા દર્શનની આશાથી
ઠરાવેલા સ્થાને આવી તારી વાટ જોતો રહીશ; મારી નિશાની કંકડ
એક રૂમાલજ રહેશે, એ નિશાનીને તું બરાબર ધ્યાનમાં રાખજે.
તારો રૂપમુગ્ધ પ્રેમિક

જહાંગીરજી કામા.”

આ પત્રની ભાષા જેની અસંયત, અમાનિર્જત અને પશિષ્ટાચાર
શૂન્ય છે, તે પરથી વાંચક બંધુઓ સહજમાંજ સમજી શકે તેમ છે
કે એનો લખનાર એક અશિક્ષિત ધનાઢય યુવકજ હોય. જેમણે
કોઈ પણ સાધ્વી કુળલલનાને કોઈ કદાચ આવી અપ્રેમ્ય પત્ર લખે

તો તેને તે કદાપિ ક્ષમા કરી શકે નહિ ! જરૂરયાતુના પેડે મૌન ધારણ કરી બેસી રહે નહિ, પરંતુ એ પત્ર વાંચીને ક્રોધથી, ક્ષોભથી અને આપમાનથી વિચલિત થઈને તે તેને અગ્નિના સુખમંજર એકદમ સમર્પણ કરી દેત ! પણ એ પત્ર વાંચીને જરૂરયાતુના મનમાં બિન્દુમાત્ર ક્રોધ કિંવા કુંકનો સંચાર થયો નહિ ! પત્રને ગોઠમાં રાખી તે એક ઊંડો નિસાસો મૂકી મનમાં તે મનમાં જ બોલી :- “મારથી તો કંઈ પણ સાહસ કરી શકાતું નથી; આ અનિશ્ચિત અને અનિર્દિષ્ટ માગે હું શી રીતે અગ્રસર થઈ શકીશ ? પરંતુ આવી લાલચને દયાવવાની પણ મારામાં શક્તિ નથી. શું નીતિ નામક એ અક્ષરના એક પરાક્ષ શબ્દના ભયથી હું આવી મહાન આશાને એકદમ પગ તળે કચડી નાખું ? સહેલા વાસી અત્તને ! આહાર કરી આ ગંધાના મહાનમાં જ પડી રહું ! ડ્રવ્યના અભાવે આંખમાંથી આંસૂતી ધારાઓ વરસાવી ચૂપચાપ બેસી રહું ? ના—નહિજ. સંસારમાં જન્મ ધારણ કરવાનું પ્રયોજન શું ? મોજમંજર હિઠાવવી, વિવિધ વૈભવ વિલાસોનો ઉપભોગ કરવો અને આત્માને અહર્નિશ આનંદમાં રાખવો, એજ માનવજન્મની મોંઘામાં મોંઘી હાણી છે ! એ સર્વનો શું હું ધર્મ જેવા એક સામાન્ય શબ્દના ભયથી ત્યાગ કરી દઉં ? જ્યાં નંદનવનના સમાન સુંદર સુખ સંપાદન કરી શકું તેમ હું, ત્યાં ન જતાં આ અતિ ગંધાતઃ સ્થાનમાં રહેવાની મને શી આવશ્યકતા છે ? વળી જે પુરુષ પતંગની પેડે મરી રૂપબોધિતામાં પોતાના અંગની આહુતિ આપી ચૂક્યો છે, મને તનમન ધનથી ચઢાવા લાગ્યો છે, તે શું મને સુખી કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારની કસર રહેવા દેશે ખરે કે ? ના, કદાપિ નહિ—

જેમનવતી યુવતી જ્યારે પોતાના મનમાં આવા પ્રકારના અનેકાનેક વિચારો કરવામાં તન્મય બની ગઈ હતી; ત્યારે એકાએક તેના કાને કોઈના આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો; એથી તેણે તરતજ હઠીને એક હેન્ડબેગમાં પોતાના હાથમાંના તે સુખ પત્ર છૂપાવી દીધો અને ત્યાર પછી પાછી પહેલાંની જગાએ આવીને ચૂપચાપ ઉભી રહી.

એકદમ એ મિનિટમાંજ એક યુવકે આવી એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. યુવકની ઉંમર બહુ બહુ તો ત્રેવીસ ચોવીસ વર્ષની હશે. તેનો રંગ ગોરો હતો, તે એક અતિ સુંદર અને દેખાવડો પુરુષ હતો. તેને જોવાથી તે કોઈ આજરૂદાર કુટુંબનો હોય, એવો ભાસ થઈ આવતો હતો. પરંતુ એ યુવકના આખા શરીરપર ગરીબાઈનાં અનેક ચિન્હો

વર્તમાન હતાં, તેનું સુખ અપ્રસન્ન જણાતું અને સર્વોપર કલાન્તિનાં લક્ષણો ખીલી ઉઠ્યાં હતાં, જણે તે રાત્રિદિવસ ભીપણ દારિદ્ર્યની સાથે સંગ્રામ કરીને હતાન્ત તથા હતાશ થઈ પડ્યો હતો. તેનો પોશાક શીટયો તૂટ્યો; મેથો અને ઝળું હતો, પગરખાં ફાટી જવાં આવ્યાં હતાં, મસ્તક પરની ટોપી ઘણા દિવસની પુરાણી અને બેડોળ હતી. એ યુવકનું નામ અરદેશર આડતીયા હતું.

અરદેશર એ ચોરડામાં આવતાંની સાથેજ અવસન્નપણે રાથાપર દગી પડ્યો. જર્યાતુ તેના સુખ સ્હામું જોઈને અસંતુષ્ટપણે બોલી કે:—“ શું આજે પણ કાંઈ સંગવડ કરી શક્યા નથી ? ”

અરદેશરે તીચી નજરે અને શીકા ચહેરે જવાબ આપ્યો:—“ ના, ચારે તરફ ફક્ત નિરાશા તે નિરાશાજ નજરે પડે છે, આશાનું એક પણ સ્થાન દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. સંસાર એટલો બધો સ્વર્ગી ભાસે છે કે, તેમાં વસતાં એક પણ માનવીના હૃદયમાં દયા, માયા, મમતા કે સ્નેહનું કાંઈ નામનિશાન પણ નથી. સર્વજનો કેવળ પોતપોતાના પેટની જવાબાને શાંત કરવામાં રમ્યા પડ્યા ભાસે છે ! ક્ષમધાતો લાખો કરોડોની સંખ્યા એકઠી કરવામાં રોકાયા છે. ગરીબ અર્થવા દુ:ખી જૂનો તરફ દયા દર્શાવે એવું એક પણ મનુષ્ય આ જુગઘ નગરીમાં મને દેખાતું નથી. હું નિરાશા અને મનસ્તાપ વિના ખીજું કશું પણ આ શહેરમાંથી મેળવી શક્યો નથી. ”

યુવકનાં આવાં વચનો સાંભળીને યુવતીનું સુખ અંધકારમય થઈ ઉઠ્યું; તેણે તેના સુંદર ભૂયુગલને સંકુચિત કરીને કહ્યું:—“ પરંતુ આજે તમે જ્યારે બહાર ગયા હતા, ત્યારે કહી ગયા હતા તે કે, આ વખતે હું કદાપિ પાછો પ્રીત નહિ, હાથે હાથે આવીશ નહિ. ”

અરદેશરે ઊંડો નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ જર્યાતુ ! આજે સવારે અનેક આશાઓને અંતરમાં ધારણ કરીને હું બહાર ગયો હતો, પરંતુ જેમની વાત પર આધાર રાખીને તને આશા આપી હતી, એઓ તો પાછા મેટા માણસો હતા, એટલે એમની વાતના વિશ્વાસ પણ શી રીતે રાખી શકાય ? મેટાં માણસોના બોલવા મુજબ કોઈ કાર્ય કદાપિ થતુંજ નથી, એને મને આજે પૂરતો અતુલ્ય ભળી ચૂક્યો છે ! મારા જેવા ગરીબ માણસની સાથે તેમણે એવી દગમની આજી શા કારણથી ચલાવી હશે, એ આજતૂમાં મારાથી

તો કાંઈ સમજી પણ શકાતું નથી. હું ધાંડે છું કે, એજ તેમની મોટાઈનું સહુથી મુખ્ય નિશાન હશે ! ”

જરયાનુના સુંદર ચહેરાએ શીકારા ધારણ કરી, તેણે મુખ ફેરવીને કહ્યું કે:—“ આપણે અત્યારે કેવું દુઃખ ભોગવી રહ્યાં છીએ, એનો કાંઈ પણ ખ્યાલ તમારા મગજમાં આવે છે કે ? આવી દુઃખી હાલતમાં આપણે આપણું ગુજરાન ક્યાં સુધી કેવી રીતે ચલાવી શકીશું ? ”

અરેશરે દિલગીરી સાથે જણાવ્યું:—“ પરમેશ્વર જાણે ! મનુષ્યના ભાગ્યમાં સુખ દુઃખના પડછાયા વારંવાર આવ્યા કરે છે, એક દિવસ મારે માટે એવો ઉત્તમ હતો કે જ્યારે હું સંસારનાં સર્વ સુખોનો ઉપભોગ કરતો હતો, પરંતુ આજે એજ ભાગ્યમાં અત્તનાં પણ સાંસા પડે છે. મારાથી નથી સમજી શકાતું કે, હું અત્યારે મારાં ક્યાં પાપોનું પ્રતિજ્ઞ ભોગવી રહ્યો છું અને મારી આ દુઃખી હાલત ક્યાં સુધી રહેવાની છે, તારો પ્રત્યેક શબ્દ મારા જીગરને ખાણી પેડે વીધી રહ્યો છે, પણ હાથ ! શું કરું ? મારે માટે મને હવે આશાનું એક પણ સ્થાન દેખાતું નથી. ”

જરયાનુએ કહ્યું:—“ પરંતુ જે પરમેશ્વરના પર આધાર રાખી તમે ખેંસી રહ્યા છો, તેને અનેક કામો કરવાનાં હોય છે, તેને નિઃશ્વમી અને આજસુ માણસોના સુખમાં ખાવાનું મૂકવાની બિલકુલ દુરસદ નથી; હવે જેમ બને તેમ જલ્દી ગમે તે એક સરળ ઇલાજ શોધી કાઢ્યા વિના ચાલી શકે તેમ નથી. હું તમારી સાથે આવું અસહ્ય દુઃખ ભોગવવા આવી નથી, આવતી વેળાએ મારા મનમાં મેં અનેક મોટા મોટા મનસુખાઓ ઘડી રાખ્યા હતા, પરંતુ અત્યારે જોઈ હું કે, એ સર્વ મારી બ્રમણનાજ વિચારો હતા. શું મુખ્ય જેવાં મહાન શહેરમાંથી એક મુઠ્ઠી અનાજ મેળવવાની પણ તમારામાં તોલત નથી ? આજે સવારે તમે બહાર ગયા પછી પેશનજની સ્ત્રીએ આવીને ભાડાના પૈસા માગ્યા હતા. તેણે કહ્યું છે કે, આજથી ત્રણ દિવસની અંદર ભાડું ચૂકાવી ન આપવાથી, આપણે આ મકાન છોડી દેવું પડશે અને એ બીજાને રસ્તો માપવો પડશે. હાય ! સંસારમાં વસુ વિનાનાં મનુષ્ય પશુથી પણ નિકટ ગણાવા માંડ્યા છે ! શું દ્રવ્યનો પ્રભુવ એટલો બધો પ્રબળ છે કે જેનું મૂલ્ય તેને ઉત્પત્ત કર-

નાર માનવીથી પણ ચઢી જાય છે. તમને વિશેષ શું કહું? પૈસાનાં અભાવે આજકાલ આપણે કેટલી બધી દુઃખી-સ્થિતિમાં આવી પડ્યા છીએ, એનો વિચાર તમે પોતેજ કરી લ્યો. હું આ મહાનના માલિકાને ઘણી સારી રીતે ઝોળાળી શકી છું કે, હવે તેઓ તેમનું ભાહું મળ્યા શિવાય આપણને આ સ્થળે એક ક્ષણ પણ ટકવા દેશે નહિ. યુદ્ધો જે કાંઈ બકી છે, તેને અવશ્ય અમલમાં મૂક્યા વિના રહેશે નહિ. ત્યારે શું છેવટે આપણે રસ્તાની વચ્ચેવચ્ચ જઈને ભીખારીની પેઠે આંખમાંથી આંસુ સારતાં ઉભા રહીશું? મારા આવા સુક્રમળ અમંગલે શું અંતે રસ્તાની ધૂળમાં અજોટવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે? હા, પરમેશ્વર! નસીબમાં એવું દુઃખ પણ શું સોગંદવાતું લખાયું હશે ! ”

અરેશરે કહ્યું:—“ સંસારમાં હું બિલ્કુલ નિરાધાર અને નિઃસહાય મનુષ્ય છું, મને મદદ કરે એવું એક પણ માનવી નજરે પડતું નથી; મારી આશાનાં સર્વ સ્થાનો સંસારમાંથી નાખૂદ થયાં છે. તારો આ દુઃખના દાવાનળમાંથી હું શી રીતે ઉદ્ધાર કરી શકીશ, એનો વિચાર પણ અત્યારે મારા મનમાં આવતો નથી. દુનિયાના દરેક મનુષ્યનો અલભાવ શ્રીમંતનેજ ક્રોધતા આપવામાં મહત્ત્વ માનતો જોવામાં આવે છે. દુઃખી તરફ દિલસોજી દેખાડનારા વિરલા નરો ક્યાંય પણ દૃષ્ટિગોચર થવાના નથી. જરૂરનાનું! તારી શી દશા થશે એના વિચારમાં ને વિચારમાંજ હું પોતે પણ અત્યંત દુઃખી થઈ પડ્યો છું અને મારી સર્વ શક્તિનો વ્યય કેવળ એ કલ્પનાઓમાંજ થઈ જવાથી મારાથી તારા આ દારિદ્રને દૂર કરવાનો ખીજો એક પણ ઉત્તમ ઉપાય થોજી શકાતો નથી. કોઈપણ મનુષ્યને ત્યાં જઈ એક વખતને માટે પણ આશ્રય મેળવી શકું, એવી સંભાવના અત્યારે મારા જોવામાં આવતી નથી. હૃદયને વિશે વિપ્રમ ચિંતા વ્યાપી છે અને આ દુઃખનો દાવાનળ શરીરના પ્રત્યેક સ્તાયુને ખાળીને ભસ્મ કરી રહ્યો છે, આવી સ્થિતિમાં મારાથી તારા દુઃખનું નિવારણ શી રીતે થઈ શકશે, એનો એક પણ સુવિચાર મારા મસ્તિષ્કમાં આવતો નથી. ”

યુવકના ઉપરના શબ્દોથી તરૂણીનું હૃદય વીંધાઈ ગયું; તેણે કહ્યું:—“ હાથમાં હવે એક રાતી પાઈ પણ રહી નથી, જે કાંઈ સરસાંમાન એને દાગીના સાથે હતા, તે સર્વને ધીમેધીમે ખદ્દાસ કરી

નાખ્યાં છે. પેટની જગાળાથી આપણે આપણા અંગપર એક વાલની વાળી કે ઉત્તમ વસ્ત્ર પણ રહેવા દીધું નથી. આ કમટયા તૂટયા પો-શાક સિવાય ખીજનું વસ્ત્રો પણ રહ્યાં નથી ! ગદ કાલથી, તો એક રીતે ઉપવાસ કરવા પડે છે, હવે પછી આપણું જીવન શી રીતે ટકી શકશે ? તમને એટલો પણ વિચાર નથી આવતો કે, જ્યારે આ મનુષ્યદેહ ધારણ કર્યો છે, ત્યારે તેને જગ્યાવવા માટે ખોરાકની પણ આવશ્યકતા છે ? ગમે તે રીતે હવે ગુજરાનનું સાધન મેળવ્યા વિના ચાલો શકે તેમ નથી. ”

34999

અરેશરે જરણાનુના પ્રશ્નનો કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. લોભ અને દુઃખથી અધીર થઈને તે પોતાના જન્મે હાય ચોગવા લાગ્યો, ભાગ્યદેવીને અસંખ્યવાર દિટકાર આપવા લાગ્યો.

એ જોઈને જરણાનુએ એક હાડો નિઃસાસો મૂકીને કહ્યું:—
“ હાય ! આપણી સ્થિતિ કેવી શોચનીય છે, કેવી હૃદયભેદી થઈ પડી છે ! હાડાથમાં નથી રહી એક યૂટી બદામ કે નથી રહ્યું આશ્રયનું નુમ્મનિશાન ! જ્યાં જોઈએ ત્યાં કેવળ નિરાશાસૂચક હાહાકાર વિના ખીજુંકાંઈપણ આપણી નજરે પડતું નથી. ભૂખનું દુઃખ, અંતરને વિશે અત્યંત ઉકળાટ ઉપજાવી રહ્યું છે. હવે જેથી કરીને ભૂખે ન મરવું પડે, એવો કોઈ એક સરળ ઉપાય શોધી કાઢો. - મારી મનોહર આત્મ અસહ્ય અંકટ વેડવાની નથી, મોહમયી મુખાપુરીમાં આવી જેણે નવીન નવીન વૈભવોનો ઉપભોગ નથી કર્યો, તેની જિન્દગી અશળ છે એવી જે કહેવત કહેવામાં આવે છે, એમાં અસત્યનો રંચમાત્ર પણ મંચાર હોય, એમ મને ભાસતું નથી. શું મનુષ્યાવતાર ધારણ કરી, અલભેલા યૌવનમાં આવી, અપૂર્વ લાવણ્યને પ્રાપ્ત કરી મારા જેવી એક સર્વાંગ મુંદરી અલની ચાતનાથી ત્રાહિત્રાહિતો પો-કાર કરતી ખેસી રહે, એ કાંઈપણ રીતે ઠંટ કિંવા ઉચિત ગણાય ખરું કે ! જો તમો હવે મને પ્રસન્ન રાખવા માગતા હો, મારા મનને સંતુષ્ટ કરવા ઇચ્છતા હો, તો સત્તર આ દુઃખના નિવારણનો ઇલાજ જોણી કાઢો. ”

યુવતીના એક એક શબ્દે અરેશરના જિગરપર તીવ્ર તીરની અસર કરી, તે પોતાને અત્યંત વિસ્ફારવા લાગ્યો. તેણે પોતાના મનમાં જો વિચાર્યું કે:—“ શું હું એક નિર્ચય અને નિષ્કર્ષ મનુષ્ય

હું, સંસારમાં માફે કાંઈ મૂલ્ય જ નથી ? જે મુંઝવે નગરીમાં હજારો ગાઉ દૂર દેશ દેશવરોમાંથી આવેલાં લાખો માણસો પોતાનું શુભરાત ચલાવી શકે છે, જે નગરી સાક્ષાત્ અત્યંત પૂર્ણના આગાર સમાન ગણાય છે, એજ નગરીમાં હું ભૂખ્યો બેસી રહું ? મારો પાસે શું કાંઈ દિવા નથી ? મારામાં યત્ન કરવાની કાંઈ શક્તિ જ નથી ? વિના કારણ હું ભિક્ષા માગવાને કેમ તૈયાર થયો છું ? પુરુષપ્રયત્નથી શું નથી થતું ? શું હું પુરુષ નથી ? મારામાં પ્રયત્ન કરવાની શક્તિ નથી. છે, અલ-ખત છે, તથાપિ માફે મન નિર્બળ બની ગયું છે, મારા આત્માપર મને બિંદુલ વિશ્વાસ નથી, એ સર્વ કારણોથી જ અત્યારે મારી આવી અવદશ થવા બેઠી છે ? મારા અધઃપાતનો આરંભ થયો છે. વળી જે અભિલાષથી હું આ ઉન્નત યૌવનાને મારી સાથે લાવ્યો છું, તે પણ વૈભવ વિલાસની અંપૂર્ણ અભિલાષિણી છે, પરંતુ એમાં આશ્ચર્ય પણ શું છે ? સ્ત્રી સ્વભાવ જ એવો વિચિત્ર હોય છે. સાધારણ રીતે તેના મનમાં વિવિધ વિલાસો ભોગવવાની ઇચ્છા અત્યંત બલવતી થયેલી જોવામાં આવે છે. અનેક શ્રીમંત-લક્ષનાઓના વૈભવને પ્રત્યક્ષ નિરખવાથી આ જરૂઆતનું મન પણ તેમનું અત્યંત ઉત્તરતાને આતુર થયું છે. આવી સ્થિતિમાં માફે કર્તવ્ય એના મનને ગમે તે પ્રકારે રંજન કરવાનું છે. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી અરેશરે જરૂઆતને અતુલક્ષીને કહ્યું કે:—“ શાન્ત થા, શાન્ત થા ! જે જિગરમાં ચિંતાનો અગ્નિ પ્રગળ-તાથી પ્રજળી રહ્યો છે, તેમાં તું હવે ધીરું આહવાન ન કર કારણ કે:—

નહિ સ્થાન છે સંસારમાં આશ્રયતાણું નગરે પડે;
હિમ્મત નહિ હૈયે રહી નહિં યત્નમાં મનહું ધસે;
દૌર્ગંધ્ય આવી દેહને વ્યાધિ વિપમથી તો દમે;
હરમાં અતિ હુકળાટ ને મનમાં અતિ સંતાપ છે. ”

આમ કહી અરેશરે તેનો જૂનો અને શરેણો પારસી કાંટ ઉતારીને જરૂઆતના મ્હોં આગળ મૂક્યો અને એ સાથે એમ પણ કહ્યું કે:—“ બસ, હવે ને છૂટકે મારે તને લાગારીથી કહેવું પડે છે કે, છેલ્લામાં છેલ્લી મદદ રૂપ તું મારો આ જે એક કાંટ અવશિષ્ટ રહ્યો છે, તે લઈ જા, અને જે એને કાઢપણુ અનુષ્ઠ કરી રાખીને

થોડા ઘણા પ્રેસા આપવાની દિલાવરી દેખાડે, તો બેઘડક તેમ કર, એમ ક્યાં વિના હવે ચાલી શકે તેમ નથી. આપણી સર્વ આશા અને આધારરૂપ અત્યારે માત્ર આ એક કોટજ લાક્ષી રહ્યો છે, એ સિવાય એક ઝૂટી બદામ પણ રહી નથી. શું કરું, હું અત્યારે બિલ્કુલ નાહિલાજ બની ગયો છું, એટલે મારે મારા અંગનાં વસ્ત્રો વેચવાની પણ શરૂ કરે છે.”

જરગાતુએ કહ્યું:—“ શું આનેજ તમે આપણી લૂખતું નિવારણ કરવાનો સર્વથી શ્રેષ્ઠ ઉપાય ધારે છે, આવી શાટી તૂટી ઘણી જૂની પુરાણી વસ્તુકારા તમે તમારી ધારણાને પાર પાડવા માગો છો?”

અરદેશરે કહ્યું:—“ હા, આને ગીરો મૂકવાથી ઝોઝામાં ઝોઝો એક રૂપિયો તો અવશ્ય આવશે જ, એમાંથી આપણે આપણા બે દિવસનું ગુજરાન ચલાવી શકીશું. જરગાતુ! આ સિવાય બીજો એક પણ ઉપાય આપણા ઉદરને પૂર્ણ કરવા માટે અવશિષ્ટ રહ્યો નથી. મારી આ વાતને તું હવામાં ન ઉડાવી દેતી.”

જરગાતુએ અન્યબીથી પૂછ્યું:—“ પણ, ધારે કે, એનાથી આપણું બે દિવસનું ગુજરાન ચાલી શકશે, પરંતુ વળી પાછા બે દિવસ પછી, પણ આપણે શું કરીશું? લૂખના દુઃખને શી રીતે, મટાડીશું?”

અરદેશરે જવાબ આપ્યો:—“ ત્યાર પછી ગમે તે એક ઉપાય સ્થિર કરી લઈશ. જે જરગાતુ! મારી સાથે આવીને તેં અનેક કષ્ટો વેઠ્યાં છે, હજી બીજાં પણ થોડાંક દુઃખો સહન કર. હુનિયામાં દુઃખને અંતેજ સુખ સાંપડી શકે છે. દુઃખ વિના સુખ નથી, સુખ સંપાદન કરવાની આવી દુઃખના હાથમાંજ રહેલી છે. મને ટાંધક વિચારવાનો પણ તું વખત આપ. આમ છેક નિરાશ ન થા. મનુષ્યના જીવનમાં બિલ્કુલ નિરાશાજ રહેતી નથી હોતી. લાખો નિરાશામાં પણ આશાનો અંખો પડછાયો અવશ્ય છુપાયલો હોય છે. તારા કિસ્મતમાં આવું ને આવુંજ દુઃખ ભોગવવાનું લખાયું નથી, થોડા વખતમાંજ તેમાં મોટો ફેરફાર થાય, એવાં ચિન્હો મને સાફ સાફ જણાવા લાગ્યાં છે. તું જેવી સ્વરૂપવતી છે, તેવીજ બુદ્ધિમતી છે, માટે સાહસનો સંચય કરી આત્માને આશ્વાસન આપ. દુઃખથી ડરીને રૂદન કરવાનું મૂકી દે. જે જે માનવી દુઃખની સાથે કમર કરીને લડ્યાં છે. તેઓના પરિણામે

વિનય લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરી શક્યાં છે એ વાત અવશ્ય યાદ રાખજો કે, મનુષ્યનો પરિશ્રમ સદા સર્વદા વ્યર્થ જતો નથી; ઘણાં વર્ષનના પરિશ્રમે માનવી એવું ઉત્તમ ફળ મેળવી શકે છે કે, જે તેની દૃષ્ટનામાં પણ કદાપિ ઉદ્ભવેલું હોતું નથી. હુમ્મિય યોગે આજે આપણે સંસાર સાગરમાં તણાઈ રહ્યાં છીએ, કાંઈ પણ દિશામાં કિનારા એવામાં આવનો નથી, તથાપિ આશા રહે છે કે એક દિવસે ને એક દિવસે અવશ્ય એ કિનારાને આપણે મેળવી શકીશું. જીવનના યુદ્ધમાં એક દિવસ જય સંપાદન કરી શકીશું. પરંતુ એને માટે આપણે ધીરજ ધારણ કરવી પડશે.”

(જરઆતુએ કહ્યું:—પરંતુ શું ખાઈને ધીરજ ધારણ કરીશું? શું પેટમાં ભૂખના ભડકા યગતા હોય, અંત કુરમાં ધીરજ ધારી શકાય, એવું કદાપિ બની શકે ખરું કે? હું ધારું છું કે, કમાણી કરવાની તાકાતને તમે ગુમાવી એકા છો, એટલા માટેજ આવાં વચનો વદી રહ્યા છો, ધીરજની પણ અમુક હદ હોય છે, એ હદને જ્યારે ઝોળાંગી જવામાં આવે છે, ત્યારે મનુષ્યનું મન કદાપિ સ્થિર રહી શકતું નથી.

(અરેશરે કહ્યું:—“જરઆતુ ! ગભરાઈશ નહિ, વર્ષન કાઢી પણ વંટ જોઈને એસી રહેજો નથી. મનુષ્યના યુર દહાડા યગત વખતમાં પણ વીતી જાય છે. સૃષ્ટિનો એક સ્થાયી નિયમ જ છે કે હુખીમાં હુખી માનવી પણ પોતાના દિનેને નિર્ગમન કરવાને શક્તિમાન થઈ શકે છે, વૃદ્ધવસ્થાએ પડોચેના પિતાનો એકનો એક પુત્ર સૃષ્ટિને શરણ થાય અને તેની સર્વ આશાઓ ઉજળડ સ્મશાન જેવી બની જાય, છતાં પણ તેના હૃદયમાં તે હુખને સહન કરવાની પરમેશ્વર શક્તિ આપે છે, જે કે સુખ સમયના દિવસો સત્વર વીતી જાય છે અને હુખ સમયના દિવસો વીતતાં કાંઈક વિલંબ થાય છે; પરંતુ એ સર્વ મનુષ્યની પરિક્ષાનો સુયોગ જ મનાય છે. આપણે અત્યારે ધીરજ ધરવાની જરૂર છે. હુખમાં પસાર થઈ આપણે કસોટીપર ચઢવાનું છે માટે મેં હમણાં તને જે કાંઈ કહ્યું, તેમજ કર; કાંઈની ચિંતા કાલે થઈ રહેશે. ઈશ્વર માણસને ભૂખ્યાં ઉઠાડે છે, પણ ભૂખ્યાં સૂરસાવનો નથી. એ કહેવતને તું કદાપિ ભૂલીશ નહિ.”

(જરઆતુ અસહિષ્ણુનાથી બોલી:—કાલ કાલ કરીને તો ઘણા

દિવસ ગુંગળ્યા, પરંતુ તમારા કાલના પાર આઓ નહિ ! હું હમેશાં તમારા મહેબૂબી ફક્ત એની એ એક જ વાત સાંભળતી આવું છું. જૂઓ, અરેશર ! હું તમેને સ્પષ્ટ કહી દઉં છું, તે બરાબર ધ્યાન દબાવી સાંભળી લો. તમે મારી વાતથી ગુસ્સે થશો નહિ; તમારું આ કાટયા તૂટ્યા મલિન કાટને ગીરો મુકવા લાઈ જતાં મને અત્યંત લજ્જા ક્રોધ થાય છે. એ ઉપરાંત ખીચ પણ એક વાત છે, કે કદાચ ધારો કે, હું એને એક વાર ગીરો પણ મૂકી આવું, પણ તેથી તમારું શું થશે ? તમારી પાસે ખીચું વસ્ત્ર, તો જોવામાં આવતું નથી. તમે વસ્ત્ર વિના શું કરશો ? વળી તમે શું પહેરીને સાચા આયરદાર મોણસની સાથે મુલાકાત કરવા જશો ? કોઈ પણ સારા ગૃહસ્થને ત્યાં હમેશ્વારી કરવા જતાં વસ્ત્ર વિના તમે શું કરશો ? ખરેખર ! મને તમારી અત્યારની આવી દયાળવનક દશા જોઈને અત્યંત દુઃખ થાય છે, પરંતુ શું કરું ? મારાથી બુખતું દુઃખ સહી શકાતું નથી, એટલા માટે જ લાચારીથી વારંવાર તમેને આવા શબ્દો કહેવા પડે છે. મને લાગે છે કે, તમારી શુદ્ધિનો લોપ થયો છે, તમારું માથું ફરી ગયું છે, નહિ તો આમ છેક નિરુદ્ધમી બની એસી રહેવાનું તમે કદાપિ પસંદ કરેજ નહિ. પણ હવે એ સવળી વાતો સંભારું વામાં કશો પણ સાર જણાતો નથી, ગમે તે ઇલાજે ગુજરાવનું સાધન હવું કરે. અને પેટની અસહ્ય યાતનાને અટકાવો.”

અરેશરે કહ્યું—“જરૂર આવું ! તારો એક એક-શબ્દ મારી જાતીને તીવ્ર છૂરીને પેડે ચીરી-રહ્યો છે, મારાથી આ તારાં કંઠાર વચનો હવે ગ્રિહસ્થ સહી શકાતાં નથી. મને વિશ્વાસ હતો કે, હિન્દીયાની સંગળી નારીઓનો સ્વભાવ જેવો વિવશજ છે. તેવો ત્રિવશજ સ્વભાવ તારો નહિજ હોય, પરંતુ હવે જોઉં કે, તું પણ ખીચ મળીના જરીજ છે ! હાય ! વિધાતાએ સ્ત્રીઓને સુંદરતા, મૃદુતા, અને મંતુલતા આપેલી છે તેની જ તેને અનુયમ સદગુણોની અધિકારીણી શા માટે નહિ બનાવી હોય ? કામળતા, સકાલુભૂતિ, સ્વાર્થચિન્તા, નિર્મોહિતા અને ઉદારતા એવા એવા અનેક શુભ ગુણોથી પરમાત્માએ પ્રેમદાઓને શા કારણથી વંચિત રાખી હશે ? શું લક્ષ્મી મળનાથીજ સ્ત્રીઓનો મન સંતુષ્ટ થઈ શકે છે, પ્રેમ કિંવો સ્નેહના કરતાં પણ તેઓ દ્રવ્યનું અંશ વિશેષ આંકે છે ? મારી મંતોહારિણી માસક ! તારે માટે મેં શું શું જુદી કયું ? તું મારો સર્વ પ્રયત્નોપર પાણી ફેરવીને મારા

માળ શા માટે જોડાડે છે ? અત્યારે આપણે જે
 i છીએ, એમાં મારો શો દોષ છે ! જ્યાં ધૈર્ય
 ભાગ્યદેવીએ ભય કરતા ધારણ કરી છે, ત્યાં આપણા
 પુણ્ય પાત્રમાત્રુ પણ શું ચાલી શકે તેમ છે ? મારી આ સખ્ત ગ-
 રીથી તારી નજરે અક્ષમ્ય અપરાધ રૂપ થઈ પડી હોય, એમ લા-
 ગે છે. મારાપર જ્યારે તને કાંઈક શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ હતાં, ત્યારે
 એક દિવસ પણ તારા મુખમાંથી આવ્યા જીગરને બાળીને ખાક
 કરનારા શબ્દો મારા સાંભળવામાં આવ્યા નહોતા. પણ, માઈ કિસ્મત
 કઠિન હોવાથીજ અત્યારે તારા કાંમળ શબ્દોમાં પણ કઠિનતા આવી
 ગઈ છે. ખરેખર ભાગ્ય વિપરીત હોય, ત્યારે સર્વ સંજોગો વિપરી-
 તજ આવી મળે છે. હું નથી સમજી શકતો કે, હવે માઈ શું થશે,
 તારા મનને મારાથી શી રીતે સંતુષ્ટ કરી શકાશે ? આ મોહધેરી મુખ-
 ધની મહાભરી માનિતીઓના વૈભવ વિલાસોએ તારા હૃદયમાં પણ પ્ર-
 ખળ વાસનાતું તૂકાન મચાવી દીધું છે. પરંતુ શું કહે, નથી રહી પાસે
 એક કુટી બદામ કે શરીરમાં યત્ન કરવાની શક્તિ. જરૂરપણું! આવા
 સમયમાં તો તારે મને આશ્વાસન આપવું જોઈએ, મારા અંતરમાં
 આરામ થાય, એવી સહાયતા કરવી જોઈએ એને બદલે હલકી આવા
 શબ્દ સમા વિષમ શબ્દ બાણોના વિના કારણ તું શા માટે પ્રહાર
 કરે છે ? ”

જરૂરપણુંએ કહ્યું:—“ જો અત્યારે કદાચ તમેને મારા સ્વભાવમાં
 કાંઈ ફેરફાર જોવામાં આવતો હોય, તો તેમાં મારો અપરાધ બિલકુલ
 નથી; તમારો પોતાનોજ એ સર્વ અપરાધ છે. શી આશાથી તમેએ
 મને મુગ્ધ કરી હતી, કેવી કેવી લાલચો આપી લલચાવી હતી, એ
 શું આજે તમારા સ્મરણમાં આવે છે કે ? તે દિવસમાં અને આજના
 આ દિવસમાં કેટલો મોટો તફાવત પડી ગયો છે ! આવા ખુરા દિ-
 વસો આવશે, એનો તમેને આ પહેલાં ખ્યાલ પણ આવ્યો હતો ?
 એક અખળાના અંતરને પ્રલોભન આપી અંતે આવું દુઃખ દેવામાં
 તમેએ ખરેખર અયોગ્યતાનો અવધિજ કરી બતાવ્યો છે. ”

અરેશરે કહ્યું:—“ બા વાતનો સારે તેં પણ વિચાર કર્યો
 નહોતો, કારણ કે, એ સમયે તું મને ચાહતી હતી, મને ખૂદી નજરે
 જોતી હતી. મારા પર તારો પ્રથમનો તે પ્રેમ હવે રહ્યો નથી. વસુની

વાસનાએ તોરા હૃદયમાંથી પ્રેમ અથવા ચાહનાને એકદમ દૂરી ભૂત કરી દીધી છે. પરંતુ તું એકવાર વિચાર કરી જો જો, એ કે, લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિથીજ શું સંસારમાં મથાર્થ સુખને સંપાદન કરી શકાય છે? જ્યાં પ્રેમની પુનિત વાસના નથી, ત્યાં સુખનો અંશ માત્ર પણ નથી. તું કહે છે કે, અપરાધ મારો છે, પરંતુ તને સુખી કરવા માટે મેં યત્ન કરવામાં કશી પણ કસર રહેવા દીધી નથી. તોકરીની તપાસમાં હું ક્યાં ક્યાં નથી ભટક્યો? મુંબઈનગરીની ગલીએગલીમાં રખડી રખડીને પાંચ પંદર રૂપિયાની નોકરી બોળવામાં મેં મારી સર્વ શક્તિનો વ્યય કરી નાખ્યો છે પરંતુ ક્યાંય પણ સફળતા મેળવવાને સફળાગ્રપશાળી થઈ શક્યો નથી. છેવટે મારા મનમાં મેં એવો વિચાર પણ કર્યો કે, જો એ ચાર 'ટયુશન્સ' મળે તો તેમને ગાવા બળવાનું શિખરીને, કાંઈક પેદા કરું પરંતુ દિસ્મતની ક્યામનથી એ આશા પર પણ પાણી ફરી વળ્યું છે. પ્રભુકૃપાથી સંગીત વિદ્યામાં મેં સારી પ્રતીભા પ્રાપ્ત કરી છે, અંગ્રેજી વિદ્યાનો સારો અભ્યાસ કર્યો છે અને યુનિવર્સિટીની પરીક્ષા પસાર કરી ગ્રેજ્યુએટની પદવી મેળવી છે, પરંતુ એ સર્વ કૌશલિકેશન્સ અસારે બિલ્કુલ નકામાં થઈ પડ્યાં છે કેટલાક વિદ્વાનો કહે છે કે પુરૂષના પુરૂષાર્થથી સર્વ કાંઈ સિદ્ધ કરી શકાય છે, પરંતુ મારા અનુભવ પ્રમાણે તેમનું એ કથન બિલ્કુલ અસત્યજ છે. દુનિયામાં ખરું સુખ મેળવી શકાય, એની કોઈ વિદ્યાજ અત્યારે મારા જણવામાં આવતી નથી. હવે મારે ક્યાં જવું અને શી કોશિશ કરવી, તે તું પોતેજ કહે, એટલે તે પ્રમાણે કરું અને તારું દુઃખ દૂર કરું મારી આવી અવદશામાં મારે શું કરવું એ મારાથી સમજી શકાતું નથી." આ સાંભળીને જર્યાતુ ગુસ્સે થઈ, ઉંચા અવાજે તાડકીને તે બોલી ઉઠી:—"શું કરવું એ મારાથી કહી શકાતું નથી, તો પણ એટલું તો અવશ્ય કરું છું કે, જો હું જીવે બદલે પુરૂષ હોત તો, મારી ગ્રેયસી પ્રમદાને કદાપિ પણ ભૂખના દુઃખે દુઃખી થવા દેત નહિ- ગમે તેમ કરીને તેના અન્નવસ્ત્રનો બંદોબસ્ત કરી આપત. શું જો પુરૂષ પોતાની પ્રિયતમાના મનને પ્રસન્ન ન કરતાં, ઉલટી દુઃખના દરિયામાં ડૂબાડી દે, તે પુરૂષની સાથે તેની પ્રિયાનો પ્રેમ અવિચળ રહી શકે ખરો કે?"

અરેશરે કહ્યું:—"બસ, બસ, હવે મહેણાના મારથી બિગરને જાખ્મી ન કર, દાઝેલા દિલમાં આતશનો ઉમેરો ન કર. હું બહુ સારી

રીતે બાણું છું કે, તું મારી દિલ્લાર છે, મડોખ્યનદાર માણસ છે, તને
હુબ્બી કરવી, એ મારી સહુથી પડેલી ફરજ છે. પરંતુ શું કહે, લાચાર
છું કે, અત્યારે મારી પાસે મારા પિતાની સંપત્તિની એક રાત્રી પાઈ
પણ રહી ગયી નહિ. તો તેના વડે કાંઈક વહેપાર રોજગાર કરીને પણ
તારા મનને રાજ કરવાની કોશિશ કરત વળી કોઈ કળકારખાનાનું
કામ પણ હું શિખો નથી કે, જેથી મજૂરી કરીને પણ પાંચ પૈસા
પેદા કરી શકું? જરયાનુ! મારી આશાનાં સર્વ દાર અંધ થયા છે,
ક્યાંક નાખી નજર પણ પડતી નથી. કહે આવી રિયતિમાં હું શું
કહું? તને શી રીતે મુખી રાખી શકું?”

જરયાનુએ કહ્યું:—“ત્યારે શું હું પોતેજ મારા અને તમારા
ગુજરાનની ચેષ્ટા કરું? આમ જૂઓને આ મુંબઈ નગરીમાં કેટલી કુલી
સ્ત્રીઓ કંટા અને ચૂનાના ટોપલા ઉંચકીને ખીખ ત્રીજા કે ચોથા
મજલા પર ચડી સંખ્તમાં સંખ્ત મજૂરી કરી, પોતાનું ગુજરાન ચલાવી
રહી છે! શું મને પણ તમે એવીજ મજૂરી કરાવવા માગો છો?
જે તમારી ઇચ્છા એવીજ હશે, તો તે કાર્ય કરવાની હું દેવપાડીશ,
જે કે મારી અખી જિન્દગીમાં મેં તરાણું પણ તોડ્યું નથી, મરંતુ
તમારા સહવાસથી છેવટે મારે કુલીનું કામ પણ કબૂલ કરવું પડશે.
તમે તો ઘણું સાફ ગાઈ શકો છો, વિદ્યાના વિષયમાં પણ સારી
નિયુચના મેળવી શક્યા છો, એથી ધારે તેમ કરવાને શક્તિમાન છો.
હું જે તમારી પેટે ગાવા બળવાનું બાણતી હોત અથવા યુનિવર્સિટીની
પરિક્ષામાં પસાર થઈ હોત તો, ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગીને બળત
અનિર્ણયતા બંદોબસ્ત કરત અથવા તો કોઈ સારી સંસ્થામાં જોડાઈને
અસુક મારિક પગાર મેળવવાને પ્રયત્ન કરત; પણ તમારી પેટે આં-
ખમાં શરમ રાખીને કદાપિ એસી રહેત નહિ. જેના ઉદરમાં અન્ન
નથી, પહેરવાને વસ્ત્ર નથી, મેંજ મજા માણવાનું એક પણ સાધન
નથી, પોતાની લજ્જાનું નિવારણ કરવાને સર્વથા નિરૂપાય થવું પડે
તેમ છે; તેને વળી આંખમાં શરમ રાખવાની શી જરૂર છે! તેને
માનાપમાનું પણ શું પ્રયોજન છે! જે મારી વાત માને તો આ
સર્વ સંકેતો એકમ તાગી-દો, પરિશ્રમનો માર્ગ સાધી લે. ખીજે
કેઈ પણ ક્ષિજન મળે, તો છેવટે સ્ટેશનપર જઈ પેસેન્જરોનાં
ચોટલા ઉંચી એ પૈસા પેદા કરે. મારે આજે આંખની શરમ પૂરીને
કહેવું પડે છે કે, હવે પૈસા વિના આપણે પ્રેમ ટકી શકે તેમ નથી.

હું કેવળ તમારા રૂપપરજ મોહીને તમારી સાથે આવી નથી, આ વૈભવ વિલાસીના કેન્દ્રસ્થાનરૂપ મહા મોહવાળી મુગ્ધામાં આવી મોજ શોખ અને એશઆરામ ભોગવવાના ઇરાદાથી જ શુક્ર ત્યાગ કરીને તમારી સાથે આવી છું. પણ હવે જોઈ હું કે, મારા મનની જે મુસદ્દા છે તે તમારી સાથે રહેવાથી કદાપિ પરિપૂર્ણ થાય તેમ નથી. શું એક અંગનાના અંતરને વશીભૂત કરવામાં પોતાના શરીરનો અમુક ભોગ આપવાની પણ તમારાનાં શક્તિ નથી? પ્રેમ સમાન મૂલ્યવાન વસ્તુને તમે આમ સહજમાંજ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છો છો? ના એમ કદાપિ બની શકશે નહિ. હૃદયનું રૂધિર રેડ્યા વિના પ્રેમદેવીનું બલિદાન કદાપિ અર્પી શકાતું નથી, તેને કદાપિ પણ સંતુષ્ટ કરી શકાતી નથી. માટે દોકો! આલસ્ય અને લજ્જાનો પરિપાગ કરો. ઉદર નિર્વાહમાં લજ્જાને સ્થાન આપવાથી આત્મી શત્રુનું નથી. તમે મને હાથે કરીને ન બોલાવો. મારા મનમાં જે દરજ્જા દુઃખ થઈ રહ્યું છે, તેને શબ્દદ્વારા વ્યક્ત કરાવી તમારા અંતરને દબ્બ કરવાની દુષ્ટ ભાવના મારા મનમાં ઉપસ્થિત ન કરાવો. યસ, આથી વિશેષ બીજું કંઈ પણ હું તમોને કહેવા ઇચ્છતી નથી.”

અરેશર ઉઠો નિઃશ્વાસો નાખીને બોલ્યો હાય! દારિદ્ર્યની કુધા! તું મનુષ્યના હિતાહિતનું જ્ઞાન લુપ્ત કરી શકે છે અત્યરેદાર દોષિની આખરેને નષ્ટ કરી શકે છે. દુનિયામાં દરિદ્રનું મૂલ્ય નથી દરિદ્ર અથવા ગરીબ ઘેર ઘેર બિલા મંગવા છતાં પેટ પૂરતું અન્ન પણ મેળવી શકતો નથી, ધનવાનો દરિદ્રને ધિક્કારે છે ધૂણાની દૃષ્ટિથી જુઓ છે. હાય! દરિદ્ર થઇને જન્મવા કરતાં નરકની અસહ્યતાના ભોગવવી એ પણ અત્રિ ઉત્તમ છે. જરયાનુ! તું આટલી બધી અસંતુષ્ટ ન થા ધૈર્યને ધારણ કર. પ્રભુ એક દિવસ આપણી આ ગરીબાઇનું નિવરણ કરશે. સુખનો માર્ગ સરળ કરી આપશે.”

જરયાનુએ કહ્યું—“અરેશર આવી સ્થિતિમાં ઇશ્વરપર પણ શ્રી રીતે વિશ્વાસ રાખી શકાય? જો ઇશ્વર સાનુકૂળ હોત તો દારિદ્ર્યની આત્મી કહિન ચિત્રાના કદાપિ વેઠવી ન પડત. વળી અન્નના અભાવે જેને એ ત્રણ દિવસ ઉપવાસી રહેવું પડે, તેને શોખિન ભદ્રતા શોભે નહીં! ‘હું ખનદાન છું’ એમ કહી જે અહંકાર કરી બેસી રહેવાથી કુધાના સજ્જામાંથી મુક્તિ મેળવવાની આશા નથી. સન્માનપર રહીને પૈસા ને મેળવી શકો તો કુમાર્ગનું અવલંબન કરો. ચોરી કરો,

ખૂન કરો, લૂટ કરો, ઘાડ પાડો, ખીજનો સર્વનાશ કરીને પૈસા પેદા કરો. આમ કરવાથી પણ હું ધારીશ કે, તમે કંઈ નથી કરી શકતા તેના કરતાં તમારું તે કાર્ય બહુતર છે. શું હું દરિદ્ર હું દરિદ્રની અવગણના થાય છે, દુનિયામાં દરિદ્રનું મૂલ્ય નથી એમ કહેવાથીજ આપણા ઉદરની ઉત્તપન જવાળા શાંત થઈ શકશે ખરી કે ?”

આ વખતે અરદેશર ક્રોધ દબાવી શક્યો નહિ, ક્રુધ સ્વરે બોલ્યો:—“તું અત્યારે જે સંભાળે કરી રહી છે, તે પ્રમાણે શું તારાથી થઈ શકશે ખરું કે ? શું પાપી પેટની ખાતર ચોરી કરું ? ખૂન કરું ? લૂંટ કરું ? પ્રભુનો ગુન્હેગાર હું ? ના-ના, કદાપિ નહિ. તું પણ આટલા દિવસમાં કોઈ પણ ઉપાયે જે પછસા પેદા કરી શકત. પરંતુ તેમ કરવાનો તે કાંઈ પણ ઇલાજ કર્યો છે. ખરો કે ?”

જરણાતુ માથું નમાવીને અવગાપૂર્વક બોલી:—“શું તમે મને મારીદ્વારા પૈસા પેદા કરવા માટે અહીં લાવ્યા છો ? શું તમારી ઇચ્છા મારા સુસાન્દર્યનો વિક્રય કરી મોજ મજા ઉઠાવવાની છે ? મને તમારા જેવા દરિદ્રની સેવા ઉઠાવવા માટે ઇશ્વરે અહીં મોકલી નથી; જેને રૂપ છે. તેના હાથે આહક છે, સુકામળ પુષ્પની સુગંધ લેનારા અનેક ભ્રમરો આ મોહમયી મુંઝાપૂરીમાં વિદ્યમાન છે. જેના અંગે અંગમાં લાવણ્ય ઉભરાઈ રહ્યું છે, તે શું ખાંદીની પેઠે ગુલામગીરી કરી શકે ખરી કે ? અરદેશર પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરવી હોય તો પૈસા પ્રાપ્ત કરો, સઘળી માયા લક્ષ્મીની છે. લક્ષ્મી પ્રેમને પ્રાપ્ત કરાવનારી છે. માટે પ્રથમ તેને પ્રાપ્ત કરો.

અરદેશરે ઉશ્કેરાઈને કહ્યું:—“આ શું ? જરણાતુ તું આજે માનવીમાંથી દાનવી બની છે કે શું ! તારા હૃદયમાં આજે શયતાનનો સંચાર થયો છે કે શું ? તું રૂપવતી હોઈ શકે છે, પરંતુ તારી વાતો રાક્ષસીના જેવી છે. શું પ્રીતિનું મૂલ્ય લક્ષ્મીથી આંધ્રી શકાય ? લક્ષ્મીની સાથે પ્રીતિની તુલના કરી શકાય ? નહિ; એ કેવળ તારી ભ્રમણા છે.”

જરણાતુ પણ એવીજ રીતે ઉશ્કેરાઈને બોલી:—“ભૂલ છે, અરદેશર તમે જૂઠું સમજ્યા છો, જૂઠું બોલો છો. હું રાક્ષસી નથી, પ્રીતિની સાથે લક્ષ્મીની તુલના કરતી નથી,—હું ઉપાયહીના-ક્ષુધાતુરા નારી માત્ર છું. ક્ષુધાથી ઘણીજ દુઃખી થઈ છું. ઉદરમા પ્રચંડ જવાળા પ્રજ્વળી છે. કહો જોઈએ સંસારમાં ભૂખનું કાણું રહે છે ? મારી આત્મી નવીન વય, આત્મ અપૂર્વ રૂપ, હૃદય ભરી આશા, સ્નેહ

આદિ સર્વ હોવા છતાં શું હું ભૂખી મરું ? મારા આ નવયૌવનની તરણીને ઉજળતા તરંગમાં કોણે તણાવી ? તે તેમજ, મારા આ નવીન જીવનની સપ્તળી આશામાં સર્વ આઠાંક્ષાઓમાં અને સર્વ સુખોમાં કોણે અગ્નિ સળગાવી દીધો ? તે પણ તમેજ. અપરાધી તમે હોવા છતાં મને દરાવો છો ? એ ક્યાંનો ન્યાય ? હવે ભૂખવું હુંજ ન ટાળી શકવાથી મને રાક્ષસી કહો છો ? ધિક્કાર છે ? ”

અરદેશરે કશેા પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ; બન્ને હાથે મુખ દાંડીને તે ગંભીર ચિંતામાં ડૂબી ગયો. દૂરના ગુજરાત દેશમાંથી તે સુંદરી જરખાતુને ભૂલાવીને મુંબઈ શહેરમાં લઈ આવ્યો હતો. તેની સાથે લગ્ન કરીને ભવિષ્યમાં ચિરસુખીન કરીશ. એવી આશા આપી હતી; પરંતુ આજ સંસાર સમુદ્રના ઉજળતા તરંગોમાં પડીને જીવન તરણી અકાળે ડૂબી જશે એવું તેને ભાસવા લાગ્યું. તેને આ આકૃતમાંથી કોણ બચાવશે ? આવો વિચાર કરી અરદેશર ગભરાટથી બોલી ઉઠ્યો:—“ હાય ! આવા પુરા દિવસોમાં અમારી રક્ષા કોણ કરશે ? ”

એવામાં એકાએક ગૃહના દારમાંથી કોઈક અસ્પષ્ટ સ્વરે બોલ્યું “ હથ્થર જેની પ્રત્યે વિમુખ છે, શયતાન તેને આગ્રય આપી શકે છે સંસારમાં કોઈ પણ નિરાશ રહી નથી. ”

અરદેશરે અભયખીની સાથે મુખ ઉંચું કરીને દાર ભણી બોલ્યું, સાથે સાથે જરખાતુ પણ તે તરફ દૃષ્ટિપાત કરીને પ્રથમ વિરભીત અને ત્યાર પછી ક્રોધિત થઈ ઉઠી.

હારપર તેઓ કેને બોધ શક્યા ?

અકરણુ ૨ જી

શયતાનની સહાયતા

જે વ્યક્તિએ અરદેશરના ઝોરડાના દારપર આવીને વાત કહી, તેનું નામ હીરાજી હતું. હીરાજીની ઉંમર લગભગ સાઠ વરસની હતી. પરંતુ તેની આકૃતિ બેતાં તેની ઉંમર પચાસથી વધારે જણાતી નહોતી, સાંધી સફેદ ડાઢી તેની છાતી સૂધી શ્વેત આભરતી પેઠે સ-

ટકી રહી હતી, તેના પોશાકના વસ્ત્રો ઘણાં જ જૂના હતા; તેના લાંબો કોટ કેટલાક કાળ પહેલાં તેનાં અંગ પર ચઢ્યો હતો, તેના નિર્ણય કરાવવા માટે જોતિષીને ત્યાં જવું પડે તેમ હતું; તેમાં ઠેક ઠેકાણે ઢાંણાં પડ્યાં હતાં. આ સર્વ ઢાંણાઓની ઉપર જૂદા જૂદા રંગના થીંગણાં ચોડવામાં આવ્યાં હતાં! માથાની ટોપી ઠેક ઠેકાણે ફાટી ગઈ હતી; આંખ પર ચરમા ચઢાવેલા હતા. તેમાંનો એક કાચ વચમાંથી લાંગી ગયો હતો, અને ફેમની એક ખાખૂએ અત્યંત મેલા સુતરની દોરી જોવામાં આવતી હતી.

વૃદ્ધ દારપર આવી વાકો વળી તિલ્લુ દૃષ્ટિથી યુવક યુવતીનાં મુખ ભણી જોવા લાગ્યો. એ જોઈને અરેશરે પૂછ્યું કે:—“તમે કાણ છો?”

આવનારે કહ્યું:—“મનુષ્ય, શંકાનું કાંઈપણ કારણ છે કે શું?”

અરેશરે જવાબ આપ્યો:—“હા, મનુષ્ય હોતો તમારે પહેલાં ખૂબ આપીને અહીંઆ આવવાની જરૂર હતી. આમ અચાનક આગરૂદાર માણસના મકાન પર ચઢી આવવાથી તમારે ભાટે અમારે શો અભિપ્રાય ધાંધવો?”

આવનારે કહ્યું:—“તું શું મને ઓળખતો નથી? હું તારો પાડોશી છું. આ નજીકની કોટડીમાં હું રહું છું ઘેર આવતી વેળાએ અને વખત તારી સાથે મારો ભેટો થાય છે, પણ હવે હું તને એમ પૂછવા માગું છું કે, તું કાણ છે?”

અરેશરે કહ્યું:—“તમે મારા પાડોશી? અહીં સાંઠે અહીં શા ભાટે આવ્યા છો? કાંઈપણ કામ ન હોય તો ચાલ્યા જાઓ, અમારા ઘર સંસારની વાતો તમારે સાંભળવાની આવશ્યકતા નથી.”

આવનારે કહ્યું:—“હું જોડેના ઘરમાં રહું છું તારી કોટડી અને મારી કોટડી એ બન્નેની વચ્ચે ફક્ત આ એક દીવાલનું જ અંતર છે. એથી મારે તમારો વાદવિવાદ અથવા તકરાર આઠે પહોર મારા કાને સંભળાય છે, એ બધી વાતો સાંભળવાની કાંઈપણ લાલચ ન હોવા છતાં પણ લાચારીથી મારે તે સાંભળવી પડે છે; એમાં જો કે મારા કાનનો દોષ અવશ્ય છેજ. કારણ કે, મારી હિમ્મત ઘણી મોટી થવા છતાં પણ હજી મેંથી હું બહેરો થઈ શક્યો નથી. ભલે! મારાથી જૂદાં રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. પાડોશી ધર્મ પ્રમાણે મને તમારા



“વૃદ્ધ દાદર પર આવી વાંકે ચળી તિલ્લુ દષ્ટિથી યુવક યુવતીના મુખભણી નેવા લાગ્યો.”

કરવાનું શા માટે કહ્યું છે ! ખાવાનું કંઈ મફત મળતું નથી, એ વાત તમારા જેવા યુદ્ધના મગજમાં આવી લાગતી નથી.”

હીરાજી ખીસામાં હાથ નાખી બોલ્યો, “તમારી પાસે કદાચ કંઈ નહિ હોય, પરંતુ મારી પાસે કંઈજ નથી એ તમે કેમ જાણ્યું ?”

હીરાજીના પ્રશ્નનો જવાબ ન આપતાં અરદેશર અને જરયાનુ શુપચુપ ઉભાં રહ્યાં, ખંતે હીરાજીનાં ખીસાં તરફ જોવા લાગ્યાં. હીરાજીએ પોતાનાં ખીસાંમાંથી એક મેલો કાગળ કાઢી તેની ગડી ઉખેડી અરદેશરનાં મ્હોં આગળ ધર્યો. અરદેશરે નવાઈ પામી જોયું કે તેની આંખ આગળ સો રૂપીઆની નોટ છે !

નોટ જોતાંજ જરયાનુની આંખો ચમકવા લાગી.

અરદેશર પ્રથમતો પોતાની આંખનો પણ વિશ્વાસ કરી શક્યો નહિ. અકસ્માત આટલા બધા રૂપીઆ જોઈ તે નવાઈ પામ્યો, પણ થોડીવારમાં તેની નવાઈ આનંદમાં ફેરવાઈ ગઈ; પરંતુ તે આનંદ બહુ વખત રહ્યો નહિ. તેણે સંદિગ્ધ ચિત્તે એકવાર હીરાજીનાં મ્હોં તરફ જોયું; જોણે વિચાર્યું કે આ દરિદ્ર વૃદ્ધ ઉપરથી જોતાં તો કાઢના નોકર જણાય છે; તેનાં પગરખાં તૂટી ગયાં છે, પહેરવેશ જુનોતે મેલો છે; મ્હોં ગરિયાઈનાં દુઃખથી મલિન થઈ ગયું છે; આવા માણસને એકાએક સો રૂપીઆની નોટ ક્યાંથી મળી ? ત્યારે શું આ ચોરાક નોટ છે ! આજ વિચાર તેજ વખતે જરયાનુના મગજમાં પણ ધૂમતો હતો; ખંતે એક ખીજાં સામું જોઈ રહ્યાં; તેમની આ નજર તીક્ષ્ણદર્શી હીરાજીની નજર ચૂકવી શકી નહિ. તે ગંભીર અવાજે બોલ્યો, “તમે મને ગમે તેવા ધારા પણ ચોર ધારણો નહિ. હું સ્વીકારું છું કે મારા જેવા ગરીબ પાસે આટલા બધા રૂપીઆ હોય એ અસંભવિત વાત છે; પરંતુ હું એક મોટા વેપારીની ઉધરાણીનું કામ કરું છું, તેથી સો તો શું પણ તેથી પણ વધારે રૂપીઆ કેટલીક વખત મારી પાસે હોય છે. આવી અવસ્થામાં થોડા રોજ માટે તમને એકસો રૂપીઆ કરને આપવા એ પણ મારે માટે કદજ વાત નથી.”

આ વાત સાંભળી જરયાનુ પ્રસન્ન મુખે બોલી:—“યુદ્ધ, મને લાગે છે કે તમે બહુ લજા માણસ છો; તમારો આ આભાર અમને ધણો વખત સાંભળશે.”

હીરાજી કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. તે એક વખત આડી આંખો

જરઆનું તરફ જોવા લાગ્યો. પરંતુ તે તરફ અરદેશરની નજર નહોતી; તેનાં હૃદયમાં મહાસંઘ્રામ આરંભાયો હતો; પૈસા રાખવા કે પાછા આપવા એ વાત તે વિચારતો હતો. તે વિચારવા લાગ્યો કે દેવું વાળવાની શક્તિ નથી તો પછી આ પૈસા ન લેવા એજ સાચું છે; પણ તરતજ પેટની જવાળા એ વિચારમાંથી તેનું મન હગમગાવી દેતી હતી; તે વિચારવા લાગ્યો હું અને જરઆનું આખા દિવસનાં ભૂખ્યાં છીએ; અનાભાવે જેને અનાહારે દિવસ ગાળવો પડે તેને માટે આટલી બધી સજ્જનતા એ મૂર્ખતાનું ચિન્હ માત્ર છે. ભૂખની બળતરાથી અરદેશર લાન ભૂલ્યો. સજ્જનતાજ દરિદ્રીનું એક માત્ર ધન છે; એક વખતે જો તે ગયું તો પછી દરિદ્રી માણસ જીવન સંઘ્રામમાં કદી પણ જ્ય મેળવી શકતો નથી.

ઘણીવાર વિચાર કર્યાબાદ અરદેશરે કહ્યું:—“ના હું તમારા પૈસા લઇશ નહિ, મારાથી એ પૈસા પાછા—”

અરદેશરની વાત પૂરી થાય તે પહેલાં હીરાજીએ કહ્યું, “દેવું વાળવાની શક્તિ નથી એમ કહોછો ને ? પરંતુ આ પૈસા એકદમ આપવાની કંઈ જરૂર નથી; તમે—”

જરઆનું અકળાઇતે બોલી:—“તમે ગાંડા થયા છો કે શું ? બીજું કોઈ પણ કારણ તમને યોગ્ય જણાતું ન હોય તોપણ આ દયાળુ વૃદ્ધ માણસનું કહ્યું માનવા ખાતર પણ આપણે એ પૈસા રાખવા ઉચિત છે.”

હીરાજીએ કહ્યું:—“બાપ સાહેબ ઠીક કહે છે; આ રૂપીઆ રાખો કંઈ ખાવાનું લાવી ખાઓ. પહેલાં શરીર બચાવવું જોઈએ, શરીર હશે તો બધું આવશે—સંધ્યાકાળ થઈ ગયો છે, આખો દિવસ ઉપવાસ કરી હવે કંઈ ખાશો તો શરીરમાં રક્તિ આવશે.”

જરઆનુંની જઠરાગ્નિ પ્રજ્વળ થઈ ઉઠી હતી, તેણે તરતજ હીરાજીના હાથમાંથી નોટ ખેંચી લઈ બજાર તરફ પ્રયાણ કર્યું; બજાર બહુ દૂર નહોતું.

જરઆનું ગઈ ત્યારે હીરાજીએ તેના તરફ એક તીક્ષ્ણ નજર ફેંકી કહ્યું:—“છોકરી સુંદર છે ખરી, વળી ચંચળ પણ બહુ છે; જો તેનામાં આ બધા ગુણો સાથે લગાર બુદ્ધિ હોત તો આટલા દિવસમાં તેણે બહુ સાચું કામ કર્યું હોત.”

આ વાત અરદેશરના કાનમાં પેડી નહિ, તે હજી નીચું માથું કરી વિચાર કરતો હતો, આ બધી ઘટના તેને અદ્રશ્ય જેવી લાગતી હતી. તેઓ ભૂખ્યાં મરે છે, એવે વખતે એક અન્નણ્યો, માણસ આવી સો રૂપીયા કરને આપવા માંડે છે ! એ શું વિધાતાનું દાન છે ? પરમેશ્વરની પ્રસન્નતા આમ સહજમાં મળે છે એ જાણતમાં તેને વિશ્વાસ બેડો નહિ. તે વિચારવા લાગ્યો કે આ માણસનો મને પૈસા આપવામાં શો ઉદ્દેશ હશે ? બીજાનું દુઃખ જોઈ દયા આવવી એ હેતુ છે કે આમાં કંઈ ઉંડો ભેદ છે ? પરંતુ મારા જેવા ભિખારી દ્વારા તેનું કયું કામ પાર પડે તેમ છે ? આવા વિચારો કરી કરી કંઈ પણ વાત નક્કી ન કરી શકવાથી તેણે હીરાજી તરફ જોઈ કહ્યું :—“ના મહાશય હું નવરો બેડો છું, આપના રૂપીયા પાછા આપવા જેટલું સામર્થ્ય મારામાં નથી; આપ ગમે તેમ કહો પણ હું આપના પૈસા લઈ સ્વીકૃતિ નહિ.”

હીરાજી અરદેશર પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો :—“ભાઈ, તને હજી કંઈ ખમર નથી. તું હજી ઉમેદવાર છે, નોકરી ધંધા વિના બેડો છે એટલું જ કે ? તારી જાતપર તને વિશ્વાસ નથી તેથીજ તારી આટલી દુર્દશા થઈ છે ! તું તારી જાત પરજ વિશ્વાસ રાખતો નથી તો પછી તારા પર વિશ્વાસ રાખી બીજા કોઈ માણસ તને નોકરી આપશે એમ શા માટે આશા કરે છે. હું તને કહું છું તે માન, આ રૂપીયા રાખ, બાઈ સાહેબ વખત સમજી ગયાં છે, તેથીજ નોકરી લઈ ગયાં છે.”

“લઈ ગયાં છે !” અરદેશર વિસ્મય પામી પૂછવા લાગ્યો, તે એટલો બધો વિચારમાં ગરક થઈ ગયો હતો કે તેને જરૂરના અહાર ગઈ તેનું ભાન રહ્યું નહોતું. અરદેશરે કહ્યું, “જરૂરના એ આ બહુ જોડું કામ કર્યું છે, મને પૂછવા વિના એમ કરવું નહોતું.”

હીરાજીએ કહ્યું :—“બહુ સારું કર્યું છે. તારાપર તને જેટલો વિશ્વાસ નથી, તેથી વધુ વિશ્વાસ તેણે તારાપર રાખ્યો છે. આ રૂપીયા તને ગમે ત્યારે આપને પણ અત્યારે સંકડે જાર રોકા જેટલું જ્યાંજ આપવું કમ્પણ કરી એક દસ્તાવેજ લખી આપવો પડશે.”

અરદેશરે કહ્યું :—“દસ્તાવેજ ! મારી પાસે દસ્તાવેજ લખાવી શેશે ?”

હીરાજીએ કહ્યું:—“હા, હું રિવાજ મુજબ બધું કામ કરું છું, બધા માણસોએ તેમ કરવું જોઈએ. જ્યારે પૈસા મળ્યાં તો કામ છે, ત્યારે લખાણ ક્યાં સિવાય ચાલે નહિ.”

અરદેશરે લગાર હસી કહ્યું:—“મારા જેવા ગરીબના દસ્તાવેજનું મૂલ્ય બહુ થશે ખરું !”

હીરાજી વધુ હસી બોલ્યો:—“બહીશ નહિ બાપુ, આ રૂપીઆ ઓટ્ટે હું તેને જેલમાં નહિ મોકલાવું, પણ રિવાજ મુજબ લખાણ તો થવું જોઈએ.”

અરદેશર હીરાજીના કહેવા મુજબ લખવા લાગ્યો:—“આજે ૧૮૮૭ ની ૧૦ મી જુલાઈને રોજ હીરાજી પાસેથી મેં રૂ. ૧૦૦ રોકડા લીધા છે, એ વાત હું કબૂલ કરું છું, અને તે એ રૂપીઆ માગશે કે તરત તેને દર વરસે દર સેકંડે ૧૨ ટકાનાં વ્યાજ સાથે જે રકમ થાય તે બધી રકમ તેને સોંપી દેવાને કબૂલ થાઉં છું.”

લી. અરદેશર:

ખીસામાંથી એક એક આનાવાળી લાલ ટિકિટ કાઢાડી જીભ વડે ભીની કરી હીરાજીએ દસ્તાવેજ પર એ ટિકિટ ચોટી; અરદેશરે એ ટિકિટ પર પોતાની સહી કરી.

હીરાજી દસ્તાવેજ ખીસામાં મૂકતો હતો એજ વખતે જરબાનુ પાસેની હાંટલમાંથી સુંદર સુંદર વાનીઓ ઉપડવી ત્યાં આવી પહોંચી. આજે તેને આનંદનો દિવસ હતો, તેનું સુંદર હાસ્ય-પ્રદુલ્લ મુખકું તેની નીલ સાડીની આડચમાંથી વીજળી માફક અળકતું હતું; તેનાં ઉપમેલા ગાથો, સુગંધિત સુંદર ભમરો, પરવાળો જેવાં લાલ હોઠો અને મોતીની હાર જેવા દાંતો ચળકતા હતા. તેની અર્ધસુપ્ત આંખોમાં જે માદકતા હતી—જે વિલાસભાવ વિલસતો હતો—તે, જેઠા ગમે તેવા સંયમી ઋષિનું ધ્યાન પણ દૂરી નય તેમ જણાતું હતું; પરંતુ તેની આ ભાવ-ભંગી લગ્નજી કુળ મહિલાને યોગ્ય નહોતી.

અરદેશર એક વખત આંખોપસરાને લગ્નવે તેવી જરબાનુ તરફ જોઈ રહ્યો, પણ ચોટીવારમાં તેણે પોતાની નજર ખસેડી હીરાજી તરફ જોઈ કહ્યું, “હું ગમે તેટલું કમાઉં પણ જીતીસ પહેલાં તમારું દેવું વાળી શકું એમ લાગતું નથી.”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ મેં તને રૂપીઆ કરજે આપ્યા છે, તેનીજ રીતે હું તને એવી નોકરી ખેળી આપીશ કે જે વડે તું આ દેવું છ તો થું પણ એક માસમાં વાળી શકશે. તે સિવાય એ નોકરી વડે તારું ગુજરાન મોટા શેઠીઆના જેવા વૈભવથી ચાલી શકશે. ”

અરદેશર નવાઈ પામી બોલ્યો:—“ એ અસંભવિત વાત છે. ”
અરદેશરનું કોતુક ઉત્તરોત્તર વધવા લાગ્યું.

હીરાજી તેના મનના વિચારો જાણી હસતો હસતો બોલ્યો,
“ થું તું એમ ધારે છે કે હું પોતે તને નોકરી આપીશ ? ” ત્યારપછી તે પોતાની સફેદ દાઢી પંખાળતો પંખાળતો બોલવા લાગ્યો, “ જી, હું ખુદો તો થયો છું; પણ મારે એવા એવા લોકો સાથે ઝાળખાણ છે કે એક મોટી નોકરી તને મેળવી આપી શકીશ. પ્રયત્ન કરું કે નહિ ? જવાબ આપ. ”

હીરાજી ઉપર અરદેશરનો વિશ્વાસ અને ભક્તિ ઉત્તરોત્તર વધતાં જતાં હતાં; તેણે કહ્યું:—“ જેવી આપની ઈચ્છા, નોકરી વિના બહુ ઠંડાં વેઠવું પડે છે. ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ તારે સાંભળ, મારો એક આંખરદાર મિત્ર છે, તેનું નામ જમશેદજી છે; તે મોટા મોટા પારસી વેપારીનો એજન્ટ છે. તે મોટો પૈસાદાર છે, તેની પાસે નોકરી કરશે ? ”

અરદેશર બોલ્યો:—“ એવી જગાએ જો નોકરી ત કરવા ઈચ્છું તો પછી દુનિયામાં મારા જેવો ગધેડો બીજો કોણ ? ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ દુનિયામાં ગધેડાનો પાર નથી. ઘણા ગધેડા છે, ફક્ત તેને પુછડી નથી ! વાહ, જો તું એજન્ટ સાહેબ સાથે મેળાપ કરવા ઈચ્છતો હોય તો કાલે બરાબર ૧૨ વાગે તેની ઓફિસે હાજર રહેજે. આજ રાતેજ હું તેને તારી વાંત કહી રાખીશ. ”

અરદેશર ગદગદ ચિત્તે બોલ્યો:—“ તેનું ઠેકાણું ? ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ દાસાશ્રય;—નં. એપોસ્ટો સ્ટ્રીટ. જો એક વખત તું તેને ગમી ગયો તો પછી તું એક રાતમાં મોટો માણસ થઈ પડીશ. હવે તમે બાબો પીઓ, હું જઈશ. ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ આપ પણ અમારી સાથે બેસોને. ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ ના, મારે હજી ઘણી જગ્યાએ જવાનું છે; ”

હવે વૃદ્ધ થયો છું, તેથી પેટમાં કંઈ પડશે તો પછી ચાલી શકાશે નહિ.”

બુઢો બહાર ગયો એટલે જરયાનુએ ખારણું ખંધ કર્યું.

પરંતુ હીરાજી ચાલ્યો ગયો નહોતો તે ખારણું આગળ કાન ધરી અંદર થતી વાતચીત સાંભળવા લાગ્યો.

જરયાનુ હસી હસીને ઉંધી પડી જવા લાગી, છેવટે ઘણી મહેનતે હસવું ખાળી બોલી, “આજ સૂધી મેં ઘણા મૂરખા બોયા છે, પણ આ બુઢાએ તો હદ વાળી. માગ્યા વિના તેણે આપણને પૈસા આપ્યા. આપણા જેવા દસ-આર લોકો મળે તો બુઢાને દીવાળું કાઢવું પડે. વાર, હવે તો એક દિવસ બુઢાને ભારે પસ્તાવો કરવો પડશે, તે બે હાથે પોતાની સફેદ દહાડી પીંખશે.”

હીરાજી ધીમે પગલે રાજમાર્ગ પર આવ્યો, ધીમે અવાજે જતો જતો બોલવા લાગ્યો, “હસ, બાપુ, હસ, જેટલા દિવસ હસી શકે તેટલા દિવસ હસીલે; જ્યારે જળમાં સપડાઈ છે ત્યારે નાસી શકવાની નથી.”

જરાબર એજ વખતે અરદેશર જરયાનુને કહેતો હતો કે, “ભગવાને આપણું દુઃખની દયા લાવી આ અણચિંતની સહાયતા મોકલી છે. તે દયામય છે !”

હાય શયતાન ! તું પણ ભગવાનને નામે વેચાય છે !

પ્રકરણ ૩ જી.

—:૦:—

યુવતી-મર્કટના સમાચાર

હીરાજી અરદેશર પાસેથી નીકળી ઘણી ગલીકુંચીઓ વટાવી ચોર ગલીને નાકે આવી ઉભો રહ્યો.

થોડે દૂર એક ખત્તિના થાંભલા પાસે ઉભો રહી એક નાની ઉમરનો યુવક લગાર બીલા મેળવવાની આરાથી કરુણ અવાજે બોલતો હતો કે “કંઈ આપને બાપુ, સંચાથી હાથ કપાઈ ગયો છે, ઘેર બુઢીમા છે, આ હુંકા અભાગીઆને કંઈ આપને બાપુ; એ જીવ જંચાવળે બાપુ.” તેનો કામો હાથ કોટની આંધ બહાર

નીકળ્યો હતો, પરંતુ જમણી ખાંચ આમતેમ હાથ વિના ઝુલતી હતી.

હીરાજી તેની ખાંચે આવી જોરથી બોલ્યો:—“અરે ભિખા તે તો અહિં રોજગારનો આરંભ કરી દીધો છે, હું ઠો સિપાઈ બન્યો છે કે હવે ભાગ્ય ભૂન !”—હીરાજીએ તેના કાટમાં છુપાવેલો જમણો હાથ ખડાર ખેંચી કહાડ્યો, અને તે જોરથી દાખી પૂછ્યું, “જે કામનો ભાર લઈ અહીં આવ્યો હતો તેનું શું કર્યું?”

ભિખાએ કહ્યું:—“હાથ મૂકી દો; તમે તો મારો હાથ તોડી નાખ્યો ! ખુદા છે તો પણ તમારામાં આટલું બળ છે ત્યારે જીવનનીમાં તે કેટલુંય હશે, બધું કહું છું, પેલી બામુએ ચાલો, પણ આ પ્રમાણે મારા ધંધામાં અડચણ હવેથી કરતા નહિ. અરધા કલાકમાં મેં આટલા બધા પૈસા એકઠા કર્યા છે, જે થોડા વધુ પેદા થયા હોત તો રાતનો ખોરાક પરખારો નીકળત.”

હીરાજી ભિખાનો હાથ પકડી નિશ્ચિત સ્થાન તરફ ખેંચી જવા લાગ્યો, તેણે તેની વાતનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો.

જરા આડચમાં ગયા બાદ ભિખાએ કહ્યું:—“આજ સંધ્યાકાળ પછી સાત-સાંઠા-સાત વાગ્યાને શુભારે એક મોટી વિક્ટોરિયા ગાડી ચોર ગલીની વચ્ચેનાં મંદિર પાસે આવી ઉભી રહી હતી. એ ગાડી કોની હતી તેની મને ખબર નથી, તો પણ તેમાં એક વાંદર જેવા ચહેરાવાળો પારસી ખેડો હતો તે મેં નજરો નજર બેઠું; તેને બદલે હું પોતે એ ગાડીમાં ખેડો હોત તો જરા ઠીક લાગત. ચોરગલીનાં નાકાં આગળ એક સુંદરીને આવતી જોતાંજ એ વાંદર એક કુદકે ગાડીમાંથી જમીનપર કુદી પડ્યો; હું પણ જરા ફરી મંદિરની આડચમાં જઈ ઉભો.”

“કાંઈ પણ વાત સાંભળી શક્યો?”

ભિખાએ કહ્યું:—“ન સાંભળું તો તમે મને છોડો એવા ક્યાં છો? યુવતીએ કહ્યું કે “તમે જે લખ્યું છે તે બરાબર છે? એ પ્રમાણેજ થશે?”—વાંદર ખડખડ કરતો ચૂસી પડ્યો, અને બોલ્યો, “તને શંકા થાય છે કે સુંદરી? મારો ચહેરો જોઈ તું શું નથી બાણી શક્તી કે હું કેવો મોટો માણસ છું?” પેલી સુંદરી ગાડીનો સાજ-સરન્જામ, હાથી જેવા સુંદર ઘોડા જોઈ, બોલી. “ના, તમારી

વાતમાં શંકા કરતી નથી; ક્યારે આવું? ” વાંદર બોલ્યો, “ કાલ અપોરે ! ” પેલી યુવતી એટલું કહી ચાલી ગઇ. ત્યારબાદ વાંદર પણ ગાડીપર ચઢ્યો, કાચમેને ઘોડાની લગામ ખેંચી કે તરત ઘોડા દોડ્યા.”

ઘોડાનું અનુકરણ કરતો ભિખો પણ દોડ્યો. હીરાજીએ તેને ખૂબ ખૂસો પાડી, પરંતુ તે પાછો ન વળ્યો, તેણે દોડતાં દોડતાં કહ્યું, “ હવે ખીલું કહેવાનું નથી, હવે નિસાનો વખત થયો છે.”

પ્રકરણ ૪ થું

—:૦:—

મીચનું પુતળું

ખીજે દિવસે બરાબર વખતે અરદેશર ઑપોસ્ટો સ્ટ્રીટમાંનાં જમ-શેઢજીનાં દાસાશ્રયમાં હાજર થયો.

ઘોડાં વરસ થયાં જમશેદજીએ આ દાસાશ્રયની સ્થાપના કરી છે. જમશેદજીએ જ્યારે આ દાસાશ્રયની સ્થાપના કરી ત્યારે તેનાં જાહેરનામામાં જાહેર કર્યું હતું કે મુંબાઈમાં પૈસાદાર સમાજને કેટલીક વખતે લાયક દાસ-દાસીઓ વિના બહુ અંગવડ લોસવંવી પડે છે. તેવીજ રીતે કેટલીક હોશીઆર દાસીઓ અગર નોકરો નોકરી ન મળવાથી નવરા પડી બહુ દુઃખ વેડે છે. એ બંને શ્રેણીની અંગવડ ટાળવાના હેતુથીજ આ દાસાશ્રયની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. બધા વર્ગનાં દાસ-દાસીઓ સામાન્ય પૈસા આપી આ દાસાશ્રયમાં નામ રજીસ્ટર કરાવી જશે કે તરત તેને નોકરી મેળવી આપવામાં આવશે; તેવીજ રીતે જે જે સદગૃહસ્થોને જેવા જોઈએ તેવા નોકરોની જરૂર હશે તેને તેવા નોકરો અહિંથી મળશે.

આ દાસાશ્રયની સ્થાપના થયા પછી જમશેદજીએ લાંબા કાળથી પોતાના યોગ્ય કારભારીદ્વારા એવું તો સરસ કામ ચલાવ્યું કે બધાને વિશ્વાસ બંધાયો કે આપણી મોટી હરકત હર થઈ છે. આ દાસાશ્રયને લીધે જમશેદજી એ પૈસા કમાતો હતો એટલુંજ નહિ, પણ સેંકડો દાસ-દાસીઓ પોતાના હાથમાં હોવાથી મુંબાઈનાં આખરદાર કુટુંબોની ઘણી ઘણી વાતો મેળવવાની તેને સગવડ થતી હતી, અને તેથીજ તેને ઘણું લાભ થતો હતો. આ વાર્તા વાંચવાથી અમારું વાચકો આ વાતનો મર્મ સમજી શકશે.

અરદેશરનો પહેરવેશ આજે બિખારી જેવો નહોતો, પગથી તે માથા સુધીનો પોશાક બહુ કિંમતી હતો, ગાંધી કાંચે રાત્રે ઢીરાણ પાસેથી જે સો રૂપીઆ કરજે મળ્યા હતા, તેમાંના અર્ધા રૂપીઆ તો પોશાક ખરીદવામાંજ ખરચેલા હતા.

અરદેશર દાસાશ્રયમાં આવ્યો ત્યારે એક કારકુન બેઠો બેઠો આવતાં દાસ-દાસીઓનાં નામ રજીસ્ટરમાં નોંધી રહ્યા હતા, રજીસ્ટરમાં નામ નોંધ્યા પહેલાં લવાજમ વસુલ કરી પાસેની પેટીમાં નાંખતો હતો. તે વેળા એક દાસીએ આવી ગુસ્સાભેર કહ્યું, “મુન્સીજી, મારું નામ સહ પહેલાં લખી લો, આ વખતે મને કાંઈ સારી જગ્યાએ નોકરી શોધી આપવી પડશે.”

મુન્સી કાનપર કલમ ચડાવી મ્હોં વાંકું કરી બોલ્યો:—“તું ભારે ચંચળ મનની છે, ક્યાંય વારો પગ ટકતોજ નથી. ત્રણ માસ પહેલાં તને એક સારી નોકરી શોધી આપી હતી તે શું તેં ગુમાવી?”

દાસીએ કહ્યું:—“ત્યારે મારા હાથમાં કંઈક પૈસા હતા, તેથી નોકરી-ચાકરીની બહુ પરવા નહોતી; અત્યારે હાથ બીડમાં છે, માટે નોકરી વિના ચાલે તેમ નથી. નોકરી ગમે તેવી મળે તેની પરવા નથી પણ બજારનું કામ મને મળવું જોઈએ.”

મુન્સીએ કહ્યું:—“વારુ જોઈશું; તારું નામ શું કહે.”

દાસી વિસ્મય પામી બોલી:—“આટલી ટુંકી મુદતમાં મારું નામ ભૂલી જવાયું !”

મુન્સી ગુસ્સે થઈ બોલ્યો:—“તું કેવી જગતી છે ! તારા જેવી પચાસ દાસીઓ મારી પાસે ઉમેદવારો કરવા આવે છે, એ બધાંના નામ જો મને યાદ રહેતાં હોત તો હું કાને કલમ ચડાવી આ દાસી ખાનામાં ગુમાસ્તાપણું કરવા આવતજ નહિ, અને અત્યાર સૂધીમાં તો હાઇકોર્ટનો જજ થયો હોત; બધા મને ઓનરેબલ જસ્ટિસ નસરવાનજી કહી બોલાવત-વારુ તે વાતની જરૂર નથી.”

દાસીએ કહ્યું:—“મારું નામ યમુના, મૂળ્યો મુન્સીજી, મને એવે દેડાણે નોકરી મેળવી આપને કે જે ઘેર ગૃહિણીનું નામેય ન હોય, અને ગૃહિણી હોય તો પણ ખુદા ખીજ વરને પનારે પડી હોય. હું એ ચાર દિવસ પછી પાછી આવીશ.”

અરદેશર ધણાવાર સૂધી આ વાતચીત સાંભળતો હતો તે યમુનાના ગયા પછી મુન્સી પાસે આવ્યો, અને પૂછવા લાગ્યો, “ જમશેદજી સાહેબ ક્યાં છે, સાહેબ ? ”

મુન્સીએ કહ્યું:—“ આપને તેમની સાથે શું કામ છે ? આપને નોકરીની જરૂર હોય તો મારો આગળ નામ નોંધાવી જશો, તોપણ ચાલશે. ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ હું જમશેદજી સાહેબને મળવા આવ્યો છું, તેના એક મિત્રે મને મોકલ્યો છે. ”

મુન્સી મ્હોં વાંકે કરી બોલ્યો:—“ ત્યારે આ ખુણામાંના એક સ્ટૂલપર એકાદ કલાક ચૂપચાપ બેસો, સાહેબ હમણાં બહુ કામમાં છે. ”

અરદેશર મુન્સીએ બતાવેલા ખુણામાં પડેલાં એક સ્ટૂલપર બેઠો, અને જમશેદજીની રાહ જોવા લાગ્યો.

લગભગ અરધાક કલાક પછી એક આખરદાર વેશધારી પારસી ગૃહસ્થ સાથે વાત કરતાં કરતા જમશેદજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા; તેણે મુન્સી પાસે આવી પૂછ્યું, “ આજની ખાસ ખબર શું છે ? ”

મુન્સીએ કહ્યું:—“ આજે યમુના પાછી નોકરી મેળવવા આવી હતી. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ કંઈ યમુના ! બહેરામજી એજરાને ત્યાં હતી તેજ કે નહિ ? ”

મુન્સીએ કહ્યું:—“ હા તેજ, ”

જમશેદજીએ પૂછ્યું, “ તેનું ઠેકાણું શું છે ? ”

મુન્સીએ કહ્યું:—“ તે પૂછી લીધું નથી. ”

જમશેદજી અત્યંત ગુસ્સે થઈ બોલ્યો:—“ તેનું ઠેકાણું લખ્યું નથી ? તમે વિલક્ષણ માણસ લાગો છો, મારે તેની અત્યારે જ જરૂર છે. ”

મુન્સીએ કહ્યું, “ આપ ઉતાવળા થાઓ નહિ, તે બે ચાર દિવસમાં પાછી આવશે એમ તે કહી ગઈ છે, તેને નોકરી જોઈએ છીએ, ગાટે નહિ આવે તો જશે ક્યાં ? તોપણ જો બહુજ અગત્યનું કામ હોય તો એક માણસને તેની ખોળ કરવા મોકલું ? ”

જમશેદજીએ ગુસ્સે થઈ કહ્યું:—“ તમે જાતે જ જાઓ, અને

ભિખાને પણ સાથે લઈ જાઓ, તે બહુ કામનો છે. યમુના અ-
ત્યારે ક્યાં રહે છે, શું કરે છે, એ બધા મુમત્યાર મેળવવાની
જરૂર છે.”

અરદેશરે જાણ્યું કે હજી સૂધી જમશેદજીએ મને જોયો નથી;
પરંતુ એક સામાન્ય દાસીની શોધ માટે આટલો મોટો માણસ
આટલી બધી ઉત્કંઠા રાખે એ અરદેશરને મન ભારે અન્યથી
જેવું લાગ્યું.

હવે જમશેદજીએ અરદેશર સામું જોયું; અરદેશર નમન કરી
જમશેદજી સામે ઉભો રહ્યો. તેને જોતાં જ જમશેદજીનું ગંભીર રુપ
અકસ્માત પ્રકુલ થઈ ગયું; તેણે પૂછ્યું, “તમારું નામ અરદેશર?”

અરદેશરે કહ્યું:—“હા સાહેબ.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તમારી સાથે મારે ઘણી વાતચીત કર-
વાની છે; મારા ખાનગી ઓરડામાં ચાલો.”

જાતે બીજા માળના એક લપકાદાર ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા.

જમશેદજી અરદેશરને એક ખુરસી બતાવી પોતે પોતાની ખુર-
શીપર બેઠો, ત્યારપછી તે બોલ્યો:—“મેં મારાં વૃદ્ધ મિત્ર હીરાજી
પાસેથી તમારી વાત સાંભળી છે, તેણે મને કહ્યું છે કે તમે બહુ
ગરીબ હાલતમાં છો, નોકરી વિના બેઠા છો, પણ બહુ કામના
માણસ છો. તમે બ્યારે નોકરી ધંધા વિના બેઠા છો, ત્યારે કંઈપણ
કામ મળે તો તે કરવામાં તમને હરકત નહિ હોય?”

અરદેશરે કહ્યું:—“આપે જે વાત સાંભળી છે તે ખરી છે.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“વાર; પરંતુ તમારે માટે કંઈપણ નોકરી
મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યાં પહેલાં તમારા ભૂતકાળનાં જીવન
વિષે બધું જાણવા ઇચ્છું છું.”

અરદેશર માથું નીચું કરી બેસી રહ્યો.

જમશેદજીએ કહ્યું:—“જો કે હું એમ પૂછવામાં શિષ્ટાચારની
હદ ઓળંગી જઈ છું, છતાં તે સિવાય બીજો રસ્તો નથી; જે
માણસ પર વિશ્વાસ લાવી તેને કંઈપણ જવાબદારીવાળું કામ આપવું
હોય તેવાં આગલાં-પાછલાં જીવનનો ક્યાસ કરવો જરૂર છે. હીરા-
જીએ કહ્યું છે કે તમે ખૂબ ઉત્સાહી, ધર્મી, અને મહેનતુ છો;

તમને જોવાંજ મને એ વાતપર પૂરે તૂરે વિશ્વાસ એસે છે; તોપણ તમારા સંબંધની બધી વાત મારે જાણવાની જરૂર છે; મને આશા છે કે તે મારું ઉદ્દેશ્યહીન કૌતુહલ માત્ર માનશે નહિ: ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ આપની પાસે છુપાવવા જેવું કશું નથી; હું બધી વાત કહેવા માટે તૈયાર થઈ અહિં આવ્યો છું. ”

જમશેદજી લગાર હસીને બોલ્યો:—“ તે માટે તમને ધન્યવાદ આપું છું; પરંતુ મારી પાસે કોઈ પણ વાત છપી રાખવી એ સહજ નથી. હું તમારા સંબંધમાં કંઈ પણ જાણતો નથી, એમ ધારવા નહિ; હું તમારા સંબંધમાં કેટલું જાણું છું, તેની તપાસ કરવી હોય તો જૂઓ. ”—એમ કહી જમશેદજીએ ટેબલપર પડેલા એક ચોપડો ઉઘાડ્યો, તેનાં પાનાં ઉથલાવતાં ઉથલાવતાં એક પાનું શોધી કાઢી તે બોલ્યો, “ તમારું નામ અરદેશર, અમદાવાદના કેમ્પમાં તમારો જન્મ છે; ૧૮૬૪ ની ૨૦ મી જાન્યુઆરી તમારી જન્મ તારીખ છે; માટે તમારી ઉંમર અત્યારે ત્રેવીસ વરસની છે. ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ આપની વાત સાચી છે. ”—થોડીવાર ચૂપ રહી જમશેદજી બોલ્યો, “ તમારી માતા તમારા પિતાની વિનાહિતા સ્ત્રી નહોતાં. ” અરદેશર ચમક્યો.

તેજ વખતે કદાચ તે ઝોરડામાં વજખાંત થાત તોપણ અરદેશર આટલો બધો ચમકત નહિ. જમશેદજીની વાતથી તે ક્ષણવાર નિત બની ગયો; ત્યારપછી બોલ્યો:—“ હું જાણતો નહોતો કે પત્તા મિત્ર હિરાજીએ મારા સંબંધની આવી ઝીણી ઝીણી હકીકત જાણુ આપને જાણાવી છે. ”

જમશેદજી બોલ્યો:—“ તમારા સંબંધમાં હજુ વધુ વાત પણ હું જાણું છું; તમારાં ભરણપોષણને માટે વાર્ષિક છસો રૂપિયાનું સલાજન નક્કી થયું હતું; એ રૂપિયા તમારી મા કોઈ એક ગૃહસ્થ પાસેથી મેળવતાં હતાં. ”

આ વાતથી અરદેશર એકદમ ખુશી છોડી ઉભો થયો, તે દિનસ્તંબ ભાવે જમશેદજી સામે જોઈ બોલ્યો:—“ આ વાત આપે ક્યાંથી મેળવી? મારા મુખાષ્ટમાં આવ્યા બાદ મેં કોઈને પણ એ વાત કહી નથી. ”

જમશેદજીએ મ્હોં ઉઘું કર્યા સિવાય કશું, “ મારી કામ સખખ

મતે આથી પણ છપી વાતો એકઠી કરવી પડે છે; વાર, મારી પાસે કોઈ પણ વાત છપી રાખવાનું કારણ નથી; તમે ખુશીથી બધી વાત કહેશો. તમારા ભરણપોષણના રૂપીઆ તમારી મા કંટકટલા માસે મેળવતાં હતાં ? ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ ત્રણ ત્રણ માસે. ”

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“ એ રૂપીઆ કોની પાસેથી આવતા તે તમે કહી શકશો ? ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ એક પારસી વકીલ તે પૈસા મોકલતા હતા. ”

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“ એ વકીલ કોણ છે ? તેને તમે ઓળખો છો ? ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ ના સાહેબ. ”

થોડીવાર ચૂપ રહી જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“ એ વકીલ જાતે તમને રૂપીઆ આપી જતો ? ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ ના, તેનો એક અસીલ અમને એ રૂપીઆ આપી જતો. ”

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“ એ વાત કેવી રીતે જાણી ? ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ મારી મા કદી પણ જૂઠું કહેતી નહિ; તેણે મને કહ્યું હતું કે મારા જન્મ પહેલાં મારા પિતાનું મૃત્યુ થયું હતું એક દિવસ મેં તેને અમારા અન્નદાતાનું નામ પૂછ્યું હતું; મારી મા એ વાત સાંભળી રડવા લાગી. તે પછી મેં તે સંબંધમાં તેને કંઈ પૂછ્યું નથી, હું અમારા અન્નદાતાનું નામ પણ જાણી શક્યો નથી; પરંતુ તે મારા પિતા નહોતા તેમાં તો કંઈ શંકા નથી. ”

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“ તમારી માના મરણ પછી એ સહાય બંધ થઈ હતી ? ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ ના આજથી લગભગ એક વરસ પહેલાં મારી માએ મને કહ્યું કે કોઈ એક સદ્ગૃહસ્થ તારા જન્મથી તે અત્યાર સુધી તારા ભરણપોષણ નિમિત્તે પૈસા આપતા હતા, પરંતુ હવે તારી ઉંમર થઈ છે. હવે વધુ સહાયતા લેવી એ યોગ્ય નથી; હવે તું તારાં ભરણપોષણનો ભાર ઉપાડી લે—“ એ પછી ત્રણેક માસ વીત્યા બાદ મારી મા મરણ પામી. ”

માતાનાં વચનો યાદ આવતાં અરદેશરની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં; વાત અટકી ગઈ પરંતુ તેણે મન દઢ રાખી કહ્યું, “ મારી મા મરણ વખતે મને કંઈ પણ વાત કહી ગઈ નથી; અત્યારે આ સંસારમાં મારું કોઈ નથી. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ તમારું આ અનુમાન ખરાખર નથી; તમે પાછળથી જાણશો કે તમારું મોટામાં મોટું સગું હજુ જીવતું છે. તમે અસહાય નથી; અત્યારે તો મનેજ તમે મિત્ર ગણજો. તમે તમારી માના મંરણ પછી થોડાજ દિવસોમાં તમારો માની જે મિલકત હતી તે વેચી મુંબાઈ આવ્યા છો. ”

અરદેશર બોલ્યો:—“ મને વિશ્વાસ હતો કે, મુંબાઈ જેવાં મોટાં શહેરમાં—”

જમશેદજીએ તેને અટકાવી કહ્યું:—“ તમને જલ્દી ભરણપોષણ જોગો ધંધો મળી જશે,—એમ ધારણું એ તમારાં ઓછા અનુભવનું કામ છે. દર વરસે હજારો યુવકો કેટલીય આશા અને આશંકાથી મગ્ન બની દેશનાં ગામડામાંથી આ મોહમયી નગરીમાં આવી જીવન સંગ્રામમાં પ્રવૃત્ત થાય છે; નાના પ્રકારની ઉન્નત કલ્પનાથી તેનું જીવન મોહ મુગ્ધ થાય છે; પરંતુ એએક વાસ જતાં તેઓ સમજી જાય છે કે, જીવન સંગ્રામમાં જય મેળવવાનું કામ સહેલું નથી. દેશમાંથી જેટલા યુવકો સરળતા મેળવવાને બહાને અહીં આવે છે. તેઓમાંના સૂકડે એકાદની આશા તેનાં ધારેલાં સ્વપ્નો પણ પાર પડતાં નથી; તેમાનાનાં અનેકનાં જીવન ભારવહ અને વિડંબના પૂર્ણ થઈ પડે છે. ”

અરદેશર શો ઉત્તર આપે તે ન ધારી શકવાથી ચૂપ રહ્યો,

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ પણ તમે એકલા આવ્યા નથી, એક યુવતી પણ તમારી સાથે છે, તેનું નામ જરણાતુ ખરું કે ? ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ એ વાત જાણવી આપ જેવા માટે અસંભવિત નથી, આપે એ વાત મારા પડોશી હીરાજી પાસેથી સાંભળી હશે, પરંતુ મારી બધી વાત સાંભળેશો એટલે મારા ઉદ્દેશની નિન્દા નહિ કરો. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ તમારા ઉદ્દેશની નિન્દા કરવી એવો મારો અભિપ્રાય નથી, તમારી અવસ્થા સંબંધમાં હું બોલું છું. તમારી સાથે જે કંઈ હતું તે થોડા દિવસ નવરા ખેસી રહેવાથી ખૂટી ગયું. તેથી તમે કંઈ આશ્રય ન મળવાથી પેસ્તનજીની હોટલમાં આશ્રય લીધો હતો; પરંતુ ત્યાં પણ રહેવું મુશ્કેલ જણાયું, પૈસા કમાવાનાં તમે ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા પણ તે બધામાં સફળતા મેળવી શક્યા નહિ; ત્યારે પછી આત્મહત્યાનો સંકલ્પ કર્યો. આ વખતે તમે મારા મિત્ર હીરાજી પાસેથી સહાયતા મેળવી. ”

અરદેશર નવાઈ પામી બોલ્યો:—“ આપ શું સર્વજ્ઞ હો ? ખરે-ખર હું દ્રવ્ય ન મૂળવાથી હતાશ થઈ ગયો હતો. આ કૃમને હું શું

કરત તે કહી શકતો નથી, પણ આપના મિત્રની દયાથી અકુલ સમુદ્રમાં કંઈ આશ્રય સ્થાન મળ્યું. ત્યારપછી તો આપના જેવા દયાળુને આશ્રયે આવી ચઢ્યો છું.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તમે તમારા પેલા ગળાના બંધને તોડી શકશો?”

અરેશરે કહ્યું:—“આપ શું જરૂર પાતુનો ત્યાગ કરવાનું કહો છો, એ મને ભારે પડશે એમ ધારું હોત તો હું તેને સાથે તેડી લાવતજ નહિ. હું જરૂર પાતુને વિવાહ કરવા માટેજ અહિં લાવ્યો છું, કોઈપણ ખરાબ વિચારથી લાવ્યો નથી.”

જમશેદજી બેઠો હતો તે ઉભો થઈ ગયો; લગાર વિચલિત થઈ બોલ્યો:—“વારુ, તમારૂં સાહસ કંઈ નહાતું સૂતું નથી! જે પોતે ખાઇ શકતો નથી તેને માટે આવાં લક્ષણે ખવરાવવાની ઇચ્છા કરવી એ ખૂબ પ્રત્યક્ષનીય છે, એમાં કંઈ સંદેહ નથી. મને લાગે છે કે આવી અવસ્થામાં, નોકરી નહિ કરો તો તમારૂં ચાલશે નહિ. પરંતુ મને જણાય છે કે તમારી કોઈપણ બાબતમાં માહિતગારી નથી; તમને નોકરી કોણ આપશે? વારુ, તમે જ્યારે મારો આશ્રય લીધો છે, ત્યારે હું તમને રજા આપીશ નહિ, તમને એકાદ નોકરી આપીશજ. હમણાં તો માસિક ત્રણસો રૂપિયાના પગારની કોઈપણ નોકરી તમારે ચાલશે?”

અરેશરને શો જવાબ આપવો તે સૂઝ્યું નહિ; કારણકે ઉપલી વાતમાં તેને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. છવટે મર્માહત ભાવે બોલ્યો, “મહાશય, જે નિરૂપાય વ્યક્તિ આપને આશરે આવી પડી છે, તેની સાથે આવી મશકરીની વાત કરવી યોગ્ય છે કે? આપની સહાયતા માગનાર સાથે મશકરી કરવી એ આપના જેવા મહાન માણસનું કર્તવ્ય છે કે?”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“કોણે કહ્યું કે હું તમારી મશકરી કરું છું? હું જે કહું છું? તે ખરું છે તેનું તમે પ્રત્યક્ષ-પ્રમાણ માગો છો? તે આપવામાં મને કંઈપણ અડચણ નથી; તમને હું એક માસનો પગાર આગળથી આપીશ.” એમ કહી જમશેદજીએ ટેબલના ખાનામાંથી ત્રણસો રૂપિયાની નોટો કાઢી અરેશરને આપવા પોતાનો હાથ લખાવ્યો.

અરેશર ક્ષણકાળ માટે વિસ્મય અને આનંદમાં ગરક થઈ ગયો, તે પછી તે દૃઢ સ્વરે બોલ્યો:—“ના સુહેબ, હું ત્રણસો રૂપિ-

આની નોકરી કરવાને યોગ્ય હું કે નહિ તેની ખાત્રી આપ્યા સિવાય એ રૂપીઆ લેવાને ધન્યતા નથી.”

જમશેદજીએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ તમારી પર હું જે કામનો ભાર મૂકવા ધન્ય હું, તે કામ માટે તમે અયોગ્ય નથી, એમ ધારીને હું તમને નોકરી આપું છું; માટે આ રૂપીઆ લેવામાં તમને કંઈ અડચણ નથી. તમારે શું કામ કરવાનું છે તે બાબત ગઈ કાલે હું તમને જણાવીશ; આજે મારે ઘણું કામ છે, તેથી આજે કંઈ કહી શકું નહિ; તોપણ એક વાત કહી રાખું છું કે હવે તમારી અવસ્થા ફરી છે, માટે પેસ્તનજીની હાંટલ છોડી કોઈ ગૃહસ્થની મોક્ષ બીજા સાથે ધર ભાડે લઈ રહો. ”

અરદેશર જમશેદજીને સલામ કરી ચાલ્યો ગયો.

અરદેશર ગયો એટલે જમશેદજી ઉડી પાસેના ઓરડાનાં બારણું પાસે આવી ઉભો, અને ખૂમ પાડી, “ ડૉક્ટર લલ્લુભાઈ! છોકરાને રજા આપી છે, હવે બહાર આવો. ”

ડૉક્ટર લલ્લુભાઈ જમશેદજીના અતિ વિશ્વાસુ મિત્ર છે. ડૉક્ટર સાહેબ ધૂપી ઓરડીમાંથી બહાર આવી હસતા હસતા બોલ્યા, “ તમારી વાતો તો પૂરીજ થતી નહોતી, એક જગાએ ગુપ્તગુપ્ત બેસી રહી મારી તો કમર રહી ગઈ. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ કમર રહી જવાનો આ ફક્ત આરંભ માત્ર છે, અત્યારથીજ આમ કાયર બની જશે તો ચાલશે કેમ, છોકરાને જોયો ? ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ બહુ સારી રીતે જોયો, વાતચીત પણ પૂરેપૂરી સાંભળી; મને લાગે છે કે એવાં બંધાં કામમાં તમારું મગજ બહુ ખાલે છે. હીરાજીને હાથે તેની બધી કેળવણી પૂરી થશે, હીરાજી તેને પોતાનાં સકળમાં લઈ મીણનાં પૂતળાંની મોક્ષ મંત્રણ પ્રમણે બાવશે.

પ્રકરણ પ મું

પડદા પાછળ

અરેશર ગયો એટલે જમશેદજી ઑફિસના પેલાં ગુપ્ત ગૃહમાંથી અકાર આવેલા ગૃહસ્થ સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યો, તે એક ડૉક્ટર હતો, તેનું નામ લલુમાઇ હતું. ડૉક્ટરની ઉંમર પચાસ વર્ષથી કાંઈક વધુ હતી. શરીરે પણ પુષ્ટ અને બળવાન હતો.

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“મેં તમને જ્યારે આ છૂપી ઓરડીમાં છૂપાઈ રહેવાનું જણાવ્યું ત્યારે તમે મારી મતલબ સમજી શક્યા નહિ હો; મેં એક જબરૂં કામ માથે લીધું છે, તેમાં તમારી સહાયતાની જરૂર છે; જરા સરખી ભૂલ થશે તો આપણું સત્યાનાશ વળી જશે.”

ડૉક્ટરે જવાબ આપ્યો:—“તમારા તરફ મને પૂરતો વિશ્વાસ છે; તમે જે કોઈ હાથમાં લો છો તેમાં લગભગ નિષ્ણ જતાજ નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તે ખરું છે, પરંતુ જયની સાથે પરાજયનો નિત્ય સંબંધ છે; આજે જય થયો છે, તો કાલે પરાજય પણ થાય.”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“હું તો દાક્ટર છું, માણસોની નાડી તપાસી ઔષધ આપવાં મને ઠીક આવડે છે; જો તમને કોઈપણ અગત્યનું કામ હોય તો બમનજીને એક વખત બોલાવવા જોઈએ, તે વકીલ છે, તેથી એવી બાબતોમાં વધુ સારો ખુલાસો કરી શકશે.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તે હું જાણું છું, પરંતુ હવે તેનો વિશ્વાસ કરવાની મરજી થતી નથી; છૂપી મસલત માટે તેને બોલાવવાનું સાફસ હું કરી શકું તેમ નથી.”

ડૉક્ટરે નવાઈ પામી પ્રશ્ન કર્યો, “એમ કેમ કહો છો ?”

જમશેદજીએ કહ્યું, “આપણે ત્રણેએ ગુપ્ત વેપારથી થોડા પૈસા મેળવ્યા નથી; મેં અને તમે જટલું મેળવ્યું તેટલું પાણીની માફક ખરચી નાખ્યું છે; પરંતુ બમનજીએ લાખ કરતાં પણ વધુ પૈસા એકઠો કર્યો છે ! હાથમાં પૈસા આવે કે તરત ડગલે ડગલે ભય અને મંદેહ પેડા થાય છે. બમનજી આથી આપણી સાથે કોઈપણ સાહસિક કાર્યમાં હાથ નાખવા ઈચ્છતા નથી, તે આપણને પણ જીવિકા

માટે ખીજો રસ્તો ગ્રહણ કરવાનું કહે છે, આપણને સાધુ થવાનો ઉપદેશ આપે છે !. પરંતુ હજી સધી પણ તે આપણી ઉપજનો ભાગ લેવા ના પાડતા નથી; પૈસાના લોભથી વારંવાર આપણને મળવા આવે છે, હવે મારી ઉંમર થઈ છે, મહેનત કરવાની શક્તિ પણ ઓછી થતી જાય છે; હવે થોડાક એવો શિકાર પકડવો પડશે કે વૃદ્ધાવસ્થામાં મારે ભૂખે મરવું ન પડે, જે તેમ નહિ થાય તો ભવિષ્યમાં મારે ભૂખે મરવું પડશે.”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ તમે ખરાબર કહ્યું.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ હવે આપણે ખૂબ હોશિઆરીથી કામ કરવું પડશે, લાંબો વિચાર કર્યા પછી મેં એક એવું વિશાળ દુર્લભ વાસ્તુ જોઈયું છે કે જે તે કદી પણ સફળ થાય તો થોડાજ દિવસમાં આપણે લાખોપતિ થઈ શક્યું, તેથી દસ-વીસ લાખ રૂપીઆ આપણા હાથમાં આવી પડશે; પરંતુ આ સાધનાની સિદ્ધિ માટે જેટલી તમારી સહાયતાની આવશ્યકતા છે, તેટલી જમનજીની સહાયતાની આવશ્યકતા નથી; જે તમે તમારી ડાક્ટરી વિદ્યાનાં જળે આ જળને તાણી કોઈ પણ રીતે ખરાબર ધિજાવી શકો તો પછી બાજી જતાં સમજવી.”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ મને શું કરવાનું કહો છો તે ખોસો.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ જે કાર્યમાં હાથ ધાલ્યો છે તે અતિ કઠણ કામ છે; તે સફળ થાય તો અતુલ ઐશ્વર્ય મળવાની આશા છે ખરી, પરંતુ જે તે નિષ્ફળ થાય તો આપણું બધું નાશ પામશે ! જે પકડાયા તો ફાંસી અથવા દેશનિકાલની સજા થવાની.”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે કદી કદી જીવન પણ જોખમમાં આવી પડે, જેને લાખોપતિ થવાની વાસના છે, તેણે સામે દુર્લભ બાધા જોઈ પાછાં પગલાં ન કરવાં જોઈએ; હું તે માટેની ખીક રાખતો નથી.”

જમશેદજી પ્રસન્ન મુખે ખોલ્યો:—“ તમે ઠીક કહ્યું; જે જે લોકો આપણી સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે આપણાં હથિયાર બનવાનાં છે, તેમાંનાં એકને આજે હાથમાં લીધું છે, તેને તમે જાળખો છો ! ”

ડૉક્ટરે પૂછ્યું:—“ તમે કોની વાત કહો છો, તે ખરાબર સમજાવું નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ પેસ્તાનજી શાપુરજીને તો તમે જાણો છો,

આપણા બીજા એક શિકાર બહેરામજી એજરા છે. ખાનબહાદુર બહેરામજી એજરાના સંબંધનાં કેટલાંક ચુસ્ત, ઝારસ્થાનો એકઠાં કરવાં પડશે. મને ખબર મળી છે કે બહેરામજી અને તેની સ્ત્રીના જીવનમાં અનેક છૂપી વાતો છે; આપણી ઉદ્દેશ-સિદ્ધિને માટે આપણે એ રહસ્યો જાણવાં પડશે. તેઓમાંના બંનેને મૂંઝીમાં નહિ આણી શકીએ ત્યાં સુધી આપણા સ્વાર્થની સિદ્ધિ થવાની નથી. અરદેશરને મેં નેકામો ભોળવ્યો નથી, મને ખબર મળી છે કે તેના પિતાનું કંઈ દેકાણું નથી; જરૂર પડશે તો તેને કોઈ લક્ષ્યાધિપતિના ખોવાએલા છોકરા તરીકે ગોઠવી દેતાં વાર લાગશે નહિ; તેની ખરી ઓળખાણુ કોઈ જાણી શકશે નહિ, વળી તે બુદ્ધિમાન છે, ઉચ્ચાભિલાષી અને રૂપાળો છે; તે આપણાં તરફમાં બરાબર સહાય કરી શકશે. ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ પરંતુ એક અડચણ છે; તેની સાથે એક છોકરી છે; સાંમળવા મુજબ તેનું નામ જરબાનુ છે, જરબાનુ આપણા ઉદ્દેશ વચ્ચે મોટી અડચણ રૂપ થઈ પડશે. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ એ અડચણ દૂર કરવી પડશે; આપણા સંકલ્પની સિદ્ધિની તુલનામાં યુવક યુવતીનો પ્રેમ તુચ્છ છે. ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ એ કામને તમે બહુ સહેલું માનતા નહિ. પ્રેમની શક્તિ અમોઘ છે; કદાચ તમે ધાર્યું હશે કે અરદેશર તેને ખૂબ ચાહે છે, તેથી અરદેશરને કેંઈ પણ બીજા પ્રલોભનથી મુગ્ધ કરી દેતાંજ કાર્યસિદ્ધિ થશે. અરદેશર જે પોતાના સંમુખ સુખ અને ઐશ્વર્યનું પ્રલોભન જોશે, આબરૂદાર સમાજમાં બળવાનો સુયોગ મેળવશે, તો તે જરબાનુને ફાટેલાં લુગડાંની માફક તણ દેશે તેમાં કંઈ સંદેહ નથી. પરંતુ જરબાનુને લીધેજ મોટી ખીક છે. આજે જરબાનુ જે અરદેશર પ્રતિ વિમુગ્ધ હોય તો તેનું કારણ ભૂખમરોજ છે; પરંતુ કોઈપણ દિવસ તેનો અભાવ દૂર થાય, તેની અતૃપ્ત ત્રિલાસ લાલસા પરિતપ્ત થાય, ત્યારે તે અરદેશરને મેળવવા માટે બહુ અનાયાસે તુચ્છ માનશે. ”

જમશેદજી મસ્કરી ભયો અવાજે બોલ્યો:—“ નારીચરિત્રમાં તમે ખૂબ ઉંડા ઉતર્યા લાગો છો ડૉક્ટર ! ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ સ્ત્રી ચરિત્રમાં મારો પ્રવેશ હોય કે ન હોય, પણ મારું આ અનુમાન ખોટું નથી. જરબાનુ અરદેશરની સાથે આદિ આત્મી છે; કદાચ તેઓ વચ્ચે લાંબા સમયથી ઓળખાણુ હોય;

કદાચ જરખાનું અરદેશરની માને પણ ઓળખતી હોય;—તમે નક્કી બાણએ કે આ અડયણ કંઈ જેવી તેવી નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ મેં કહ્યું છે કે ગમે તેમ કરીને હું એ આંધા દૂર કરીશજ. ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ એક બીજી અડયણ છે; અરદેશરે કહ્યું છે કે તેની સગીર ઉમરમાં એક મોટા માણસે તેનાં પાલનનો ખાર લીધો હતો. અરદેશરે પોતે કહ્યું છે કે “ તેના જન્મ પહેલાં તેના આપનું ખરણ થયું હતું; ” આ અવસ્થામાં આપણે બાણવું બેઠએ કે તે મોટા માણસ તે કોણ ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ ખરેખર આપણે તે શોધી બહાર કાઢવું પડશે; આપણે બાણવું પડશે કે તે વ્યક્તિ હાલ જીવે છે કે મરી ગઈ છે, અને અરદેશર ક્યાં કારણથી તેની પાસેથી સહાયતા મેળવતો હતો; અસહાય તરફની દયા એજ આનું કારણ હોય તેમ મને જણાતું નથી. ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ હજી એક વાત રહી, કદાચ અરદેશરજ એક દિવસ આપણા હેતુની સિદ્ધિને અટકાવ કરનાર થઈ પડે, અકસ્માત એક દિવસ તે વાંકો થઈ બેસે, ધારો કે આપણાં તરફમાં ભળવાને એ અસંમતિ આપે, સાધુ પુરુષની રીતે નિરાપદે જીવન ગાળવાની તેની ઈચ્છા હોય, તો તમે શું કરશો ? પ્રલોભનવડે તેને ભૂલાવી શકીશું એ શું નક્કી છે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ તે ખીક રાખવાની નથી; હીરાજીએ તેની ખરાખર પરીક્ષા કરી મારી પાસે લાવ્યો છે. જેનું મન સદા સુખ મેળવવાનેજ દોડ્યા કરે છે, જે અભાગિયો કર્મ કરવા ઇચ્છતો નથી છતાં પ્રગથી તે શિખાપર્યન્ત દાંભિકતથી પૂર્ણ છે; જે પોતાની દરિદ્રતાથી શરમ પામે છે; તે આટલો બધો લોભ, ભવિષ્યમાં મળવાનું આટલું બધું સુખ તજી શકશે ? એ તદ્દન અસંભવિત છે. મેં કહ્યું છે તેમ હું તેને મારી ઇચ્છા સુજળ ચલાવીશ; અરેબિયન નાઇટ્સમાં જેમ નવાઇ જેવા દીવાનો દેત્ય અલ્લાઉદ્દીનનો ગુલામ થઈ રહ્યા હતા, તેમ અરદેશર પણ મારો દાસ થઈ રહેશે. ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ નાખુરાનો રૂપની સાંકળથી અરદેશરને બાંધી શકશો કે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ એ બાંધતમાં તમે શંકા રાખોજ નહિ;

યુવક-યુવતિનો પ્રેમ મોહ માન છે, તે મોહની ઉત્પત્તિ કરવી અતિ સહેજ વાત છે.”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“પરંતુ યાદ રાખજો કે જરણાનુતો મોહ દૂર કરવો સહેજ નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તમારી મદદ માગવાનું એ પણ એક કારણ છે. તમારી ડૉક્ટરી વિદ્યામાં એવું કોઈ ઔષધ નથી, કે જેની સંભાવતાથી એ યુવતિને અશિક્ષક બતાવી શકાય? મને લાગે છે કે કોઈ પણ ઉપાયે તો તેને શીતળા નીકળે તો તેનું રૂપ જતું રહે ખરું.”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ઔષધ વડે તેનું રૂપ બગાડવામાં શો કાલ? તેનું મન જેથી અસ્તેશર પરથી ઉઠી જાય તેવો કોઈ પણ ઉપાય કરી શકશો?”

જમશેદજીએ કહ્યું:—તેનો ઉપાય પડેલેથીજ કરી રાખ્યો છે; મને લાગે છે કે તમે જહાંગીરજી કામાને ઝાળ્યો છો, છોકરો આટલી નાંમી, ઉમરથીજ હાથથી ગયો છે! આપણાં તરફથી જરણાનુ સહેજમાં તેના હાથમાં આવશે, જરણાનુ અસ્તેશરને જૂલી જશે, તેમાં શક રાખવાપણું છે જ નહિ. પેસ્તનજી શાપુરજી પણ આપણી સંકલ્પ-સિદ્ધિને મદદ કરશે, તોપણ તેની એક હક આપણે પૂરી કરવી પડશે.”

ડૉક્ટરે પૂછ્યું:—“શી હક?”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“કરોડપતિ સર ખુરશેદજી મેતાની પુત્રી કણ્વેલિયા સાથે તેનો વિવાહ કરાવવો પડશે.”

ડૉક્ટરે નવાઇ પામી કહ્યું:—“પેસ્તનજીને હું ઝાળ્યું છું; તે ભૂંડકર માણસ છે, લુચ્ચો, બદમાસ, મૂર્ખ અને લપટ છે; તે ગળાં સૂધી દેવામાં હુમેસો છે, તેના જેવો એક ગર્વેશ સાથે સર ખુરશેદજી મેતાની પરી જેવી કણ્વેલિયાનો વિવાહ થશે કે! તે શોધ થયો છે કે શું?”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ના, તે પૂરેપૂરો તદ્દસ્ત છે, પ્રયત્નને આસાધ્ય કર્મ એકદમ નથી. હું જાણું છું કે કણ્વેલિયા સાથે ધનકેબેર સોલાગર દીનશા કાવસજી દસ્તુર સાહેબનો વિવાહ કરવાનું નક્કી થઈ ચૂક્યું છે, પરંતુ આ સંગંધ તોડવો પડશે.”

ડૉક્ટરનું કોતુક વધ્યું, તે નવાઇ પામી બોલ્યો:—“શું કહ્યું? દીનશા કાવસજી દસ્તુરને જમાઇ રૂપે મેળવવા, એ મોટા ભાગ્યની

નિશાની છે; રૂપ, ગુણ, વિદ્યા, બુદ્ધિ, ધન અને વંશમાં એવો માણસ પારસી જાતિમાં નથી એમ કહીશું તોપણ ચાલશે; આ સંબંધ તોડવો સહજ નથી.”

જમશેદજી પોતાનો જમણો હાથ છાતીપર ઠોકી બોલ્યો,—
“પરંતુ મારાથી તે બની શકશે. આ વિવાહ ન થાય એવી મારી ધરજી છે, મારે એ સંબંધ તોડી નાંખાવીશ. પ્રથમ મારા સહાયક છે.”

ડૉક્ટર લલ્લુભાઈ જમશેદજીના મહોં સામું બેઠો બોલ્યો:—
“શયતાન તમારો સહાયક છે!”

—:૦:—

પ્રકરણ ૬ કું

મોટાંના ઘરના ભોખાળાં

મુંબાઈનું એપોલો બંદરનું સ્થાન કલકત્તાની ચૌરંગીની માફક સમૃદ્ધિ સંપન્ન છે; ત્યાં મોટા મોટા વેપારીની ઑફિસો, હોટલો, સેલર્સહોમ, કલબ, કસ્ટમહાઉસ વગેરે મોટી મોટી મહોલોતો છે, અનેક લક્ષ્યાધિપતિ શેઠ શાહુદારોની રમણીય અદ્વાલિકા પણ પુષ્કળ છે. એ મહોલાતોની માંહે “રેસ્ટ” નામની પ્રસિદ્ધ મહોલાતમાં પ્રસિદ્ધ ધનકુબેર સર ખુરશેદજી મેતા પોતાનાં કુટુંબ સહિત રહેતા હતા.

પાશ્ચાત્ય ભાવાપન્ન વિલાસી ધનકુબેરોના બંગલા જે રીતે બાંધેલા હોય છે, તેજ પ્રમાણે આ બંગલો પણ બાંધેલો હતો, તેજ પ્રમાણે સુસન્નિત, ચોક્ખા ચોરડાઓની હારો હતી. બંગલાની સાથેના બાગમાં ફેટલાંક ટુલ ઝાડ હતાં, દરેક ઝાડપર વન પંખીઓનું મધુર ફૂનન થતું હતું; નિર્મળ પાણીના ટુવારા હોતા હતા; અશ્વશાળામાં અરબી ઘોડા હળહળાટક કરતા હતા; બર્મિંગ્હામનાં મુસલમાની અને ગુજરાતી બર્મિંગ્હામો સમુદાય જણાતો હતો, અને ફાટક આગળ હથિઆરબંધ થઇ એક મરાઠી દરવાન પેરો બરતો હતો;—આ બધું મળી મેતા સાહેબના આ અમરાવતી તૂલ્ય બંગલાને અશ્વર્યની માદકતા અને વિલાસનાં આંચલ્યથી પરિપૂર્ણ બનાવી મૂકતાં હતાં.

એક દિવસ બપોર પછી બે પારસી ગૃહસ્થ આ બંગલાની સામેના રાજમાર્ગ પર ધીરે ધીરે ફરતા હતા; તે બંને ગૃહસ્થો વાં-

ચનારના જાણીતા છે, તેમાંનો એક હતો જમશેદજી અને બીજો હતો ડૉક્ટર લલ્લુભાઈ.

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ મેતા સાહેબનાં કુટુંબ સાથે તમારો મેળ કેવોક છે ? ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ હું તો એક સામાન્ય ડૉક્ટર છું; મેતા સાહેબનાં કુટુંબ સાથે મારો બહુ પરિચય થવો સંભવિત નથી. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ મેતા સાહેબની સ્ત્રી સાથે તો ખરેખર તમને ઓળખાણ છેજ; તેને તમારે બે ચાર વાતો કહેવી હોય તો તેમ કરવાની તમને સગવડ છે કે નહિ તે જાણવા ધન્ય છું. મેં નક્કી કર્યું છે કે હું જાતે મેતા સાહેબની સાથે મેળાપ કરીશ; પરંતુ તેની સ્ત્રી સાથે વાતચીત ન થાય તો કામ જોઈએ તેવું થશે નહિ. ”

ડૉક્ટર નવાઈ પામી જમશેદજી સામે જોઈ રહ્યો. સાર પછી ગંભીર સ્વરે બોલ્યો:—“ તમે તેની સાથે મેળાપ કરવા જશો ! તમે તેને ઓળખતા નથી, ખૂબ હોશિયારીથી વાતચીત કરશો; તે એવા તો કોઈ છે કે જ્યાં પણ અપ્રીતિકર વાત સાંભળતાંજ તે ધક્કામારી ઘર બહાર કઢાડશે. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ તે માટે તમારે ચિંતા રાખવાની જરૂર નથી, જેરી સાપ સાથે રમત કરવાની મને ટેવ છે; દીનશા કાવસજી દસ્તુર સાથેના મેતા સાહેબની કન્યાનો સંબંધ તૂટે તે માટે બે તરફથી પ્રયત્ન કરવો પડશે. તમે મેતા સાહેબની સ્ત્રી આગળ પેસ્તનજી શાપુરજીને માટે કૌણિયાનું માણું કરજો; દસ્તુર સાહેબ વિરહ તમારે કંઈ પણ કહેવાની જરૂર નથી. ”

મેતા સાહેબના ખંગલાથી થોડે દૂર એડમસ્ક્રીટનું નાકું હતું, ત્યાં આવી જમશેદજીએ ડૉક્ટરને કહ્યું:—“ તમે અહિં લગાર રાહ જૂઓ; હું મેતા સાહેબ સાથે મેળાપ કરવાની આ વખતે સગવડ મળશે કે નહિ તેની તપાસ કરી આવું; જો હું ચારઘા કલાકમાં ન આવું તો જાણજો કે મારો તેમની સાથે મેળાપ થયો છે, ત્યાર પછી તમે મેતા સાહેબની સ્ત્રીને મળવા જાઓ. ”

ઘાવરમાં ટંનન કરતા પાંચ વાગ્યા; જમશેદજીએ મેતા સાહેબના ખંગલાના દરવાજામાં પ્રવેશ ન કરતાં થોડે દૂર આવેલી એક દારૂની દુકાનમાં પ્રવેશ કર્યો.

દુકાનદારે તેને પૂછ્યું:—“ શું જોઈએ સાહેબ ? ”

જમશેદજી બોલ્યો:—“સર ખુરશેદજી મેતાના ખાનસામાં બેજનજી સાથે મેળાપ ફેરવાની મારે જરૂર છે; આજ આ વખતે અહીંજ તેની સાથે મેળાપ થશે એમ તેણે કહ્યું હતું.”

‘ફુકાનદારે કંઈ પણ વાત ન કહેતાં પાસેની એક ઓરડી તરફ આંગળી કરી.

જમશેદજીએ એ ઓરડીમાં પ્રવેશ કરી બેયું કે ખાનસામાંજ તે વખતે મહા આનંદમાં હતા ! તે જમશેદજીને જોતાંજ ઉત્સાહ મૂવકે ઉઠી ઉભા થયા, અને તેને એક બેંચ પર બેસાડી બોલ્યા, “ધણે વખત થયાં આપની રાહ જોઈ છું; બેઠાં બેઠાં કંઈ કામ ફેરવા માટે એકાદ બોટલ પૂરી કરી છે, એકાદ બોટલ મગાવું ? ”

જમશેદજીએ માથું હલાવી કહ્યું:—“ના ના, આજે જરૂર નથી; મારું શરીર બહુ સાંઈ નથી, તેથી આજે નહિ પીઉં.” પરંતુ તેની આ વાત પાંચ મિનિટ પણ પળાઈ નહિ, પાંચ મિનિટમાં પતિત પાવની વારુણી કાયમય આધારમાંથી સ્ફટિકપાવમાં પડી અને જોતજોતામાં તેણે જમશેદજીના ઉદરમાં આશ્વ લીધો. ધીમે ધીમે બોટલ ખાલી થઈ વાતચિત પણ જમવા લાગી.

જમશેદજીએ કહ્યું:—“આપની સાથે એકાદ બે પૂંચ છપી વાંત છે; પરંતુ આ ફુકાનમાં તે કહેવાય તેમ નથી.”

બેજનજીએ કહ્યું:—આ ધર એવી આખતમાં સુરક્ષિત નથી એ ખરું, પરંતુ પાસેની આ કાટડીમાં જઈ ખારણું બંધ કરી દમયું તો હરકત નહિ આવે. —બેજનજીએ એક નોટરને બોલાવી કંઈક ધસારત કરી, ત્યાર પછી જમશેદજી સાથે તે પેલી કાટડીમાં જઈ ફેરવ્યો.

ચાકર એક બોટલ દારૂ અને એક બે કાચનાં ગ્લાસ ટેમલપર । ઓરડીનાં ખારણાંની બહારથી સોફળ ચલાવી ચાલ્યો ગયો.

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તમારા શેઠ કેવા માણસ છે ? ”

બેજનજીએ કહ્યું:—“એ વાત કેમ પૂછો છો ? એવો અંશખ માવનો કોંધી શેઠ મેં તો શું પણ મારા આપાએ પણ નહિ જોયો હોય; મને ધણી વખત તેની નોકરી છોડી દેવાનું મન થાય છે.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તમે એવી વાત કેમ કરો છો, તે સમજી શકતા નથી; મેતા સાહેબ પાસે જણે જણે નોકરી કરી છે, તેમાંના અનેક પાસેથી મેં મેતા સાહેબની સજ્જનતા વિષે તારીફ સાંભળી છે; પરંતુ તમે તો કંઈક ઉધું કહો છો.”

જેનનજીએ કહ્યું:—“ ત્યારે તો મને મારાં નંસીખનો દોષ લાગે છે ! મને તો મેતા સાહેબ ભારે તુમાખી અને ચંચળ, સ્વભાવના જણાય છે, તેમાં પણ તે બધાપર સંદેહ રાખે છે, એ વાત બહુ ખરાબ છે; પૈસો ટકો, ચિહિપત્રી, એટલુંજ નહિ પણ ચિરૂત મળુ તાળાંબંધ રાખે છે ! કેસ બાકસ બંધ કરવામાંજ તેનો દિવસોનો અર્ધો વખત વીતી જાય છે.

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ બધી બાબતમાં જેને આવો શક રાખવાપણું રહે છે, તેની નોકરી ન કરવી એજ સાફ છે.”

જેનનજી ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યો:—“ કેવળ આવો સંદેહ રાખતા હોય તોપણ ખેર, પણ તેમના જેવો ગુસ્સો મેં દ્રોષમાં જોયો નથી; કારણ વિના ગુસ્સો કરે છે, દિવસમાં દસ વખત ચોકરોતે મારવા દેડે છે; તેની પાસે જતાં પણ ખીક લાગે છે.”

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“ શું આખો દિવસ તેનો મિનજ આવો રૂનાખી રહે છે ? ”

જેનનજીએ કહ્યું:—“ ચોવિસ કલાકમાં ઉંઘના કલાક સિવાય તેનો મિનજ કંઠોપડતોજ નથી ! દારૂ દીચી આવ્યા બાદ અગર જુગાર રમી આવ્યા બાદ તેનો મિનજ બહુજ ગરમ થઈ જાય છે. રાતના ત્રણ વાગ્યા પહેલાં મેં તેને કદી ઘેર પાછા ફરતાં જાણ્યા નથી.”

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“ તમારી શેઠાણીનો સ્વભાવ કેવો છે ? ”

જેનનજીએ કહ્યું:—“ જેવા શેઠ તેની શેઠાણી ! તો પણ એટલો તકાવત કે શેઠની માફક તે ખીજ તરફ વારવાર ધુરકતાં નથી, તેમ તેને તેલું કરવાનો વખત પણ મળતો નથી; પોશાક સજવામાંજ તેનો બધો દિવસ નીકળી જાય છે, શેઠ-શેઠાણી વચ્ચે કદી પણ મેળાપ થતો નથી; જરૂર પ્રમાણે પૈસા મળે એટલે શેઠાણીને બહુ મળ્યું, દુનિયા સુલામાં જાય, તેની તેને પરવા નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ પૈસાનો તો તોટો નથી, સર જુરશેદજી મેત્રની તેમ્બુરી તર છે ! ”

જેનનજીએ કહ્યું:—“ પણ એ તર તેમ્બુરી પણ વખતોવખત ખાલી થઈ જાય છે; જરૂર પ્રમાણે પૈસા ન મળતાં શેઠાણીને માથે વજ્રપાત થાય છે ! પૈસા વગર તેને એક મિનિટ પણ ચાલતું નથી, માટે સગાંસહ્યા પાસેથી પૈસા મેળવવા માટે બાણુઓ મોકલવાં પડે છે.”

જમશેજીએ કહ્યું:—“આટલાં મોટા ઘરની વહુતે ખીજની પાસે પૈસા માગતાં શરમ આવતી નથી?”

બેજનજી જલ તાળવે અડાડી ડચકારો કરી માથું હલાવી બોલ્યો:—“તેને વળી શરમ કેવી! જ્યારે વધુ પૈસાની જરૂર હોય છે, ત્યારે તે બહેરામજી એજરા પાસે માણસ મોકલે છે. માણસ મોકલ્યો કે તરત પૈસા આવી પડે છે! એજરા સાહેબ પાસે ગમેલું માણસ કદી ખાલી આવતું નથી; અમારા શેઠ કરતાં તેની પાસે વધુ પૈસા છે.

જમશેજી ક્ષણકાળ વિચાર કરી બોલ્યો:—“આનબહાદુર બહેરામજી એજરાને પૈસા માટે તમારી શેઠાણી જે જે પત્રો લખે છે, તે ઉઘાડી છૂપી રીતે વાંચી લેવાનું તમને મન થતું નથી? મને લાગે છે કે એ બધાં પત્રો તમારા હાથમાં નહિ આવતા હોય?”

બેજનજીએ કહ્યું:—“અનેક વખત હું જાતે જઈ રૂપીઆ લઈ આવું છું. જેટલીવાર હું રૂપીઆ લેવા ગયો છું, તેટલીવાર મેં પત્ર બોલી વાંચી જોયેલ છે; બધા પત્રોનો સારાંશ એવો હોય છે કે, “મારે આટલા પૈસાની જરૂર છે—પત્ર વાંચી તરત મોકલો.” આન બહાદુર પત્ર વાંચી તે પૈસા આપવાની લગાર પણ ના પાડતા નથી; આ બધામાં કંઈક રહસ્ય લાગે છે ખરું.”

“નકકી હોવું જ નોંધ્યો; રહસ્ય ન હોય તો આમ થાય?” જમશેજીએ કહ્યું:—“જે દિવસ શેઠશેઠાણીનો મેળાપ થયો હોય તે દિવસ કોઈથી ઘરમાં ટકી પણ શકાતું નથી; તે બંનેની વચ્ચે એવું તો પ્રેમ સંભાળણ થાય છે કે અમે બધા તેમાં ગરક થઈ તણાઈ જઈએ છીએ! બંને જણાં એક ખીજના આંખનાં ઝેર છે.”

જમશેજી કંઈપણ બોલ્યા વગર એક ગ્લાસમાં દારૂ રેડવા લાગ્યો, અને તે ગ્લાસ બેજનજીને આપ્યો.

બેજનજી ખાલું ગટગટાવી આનંદમાં આંત્રી ગયો, તે ઉત્સાહ ચૂર્ક બોલ્યો:—“ઘરમાં જે કોઈ માણસ હોય તો તે કહેલિઆ સિવાય ખીજું કોઈ નથી, શેઠશેઠાણીના એક બે દોષ તેમાં ઉતર્યા નથી; તે નેવી રૂપાળી છે, તેવીજ ગુણવાન છે; તે દયાળુ પણ બહુ છે.”

જમશેજીએ પૂછ્યું:—“તે કેટલાં વરસની છે?”

બેજનજીએ જવાબ આપ્યો:—“અઠાર—ઓગણીસ વર્ષની કશે.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ત્યારે તો દીનશા કાવસજી દસ્તુરનું નસીય જોરદાર લાગે છે; દસ્તુર સાહેબની સાથેના સંબંધ સાંમળવા મુજબ નક્કી થઈ ગયો છે.”

બેનનજીએ કહ્યું:—“હા, વિવાહની વાત તો નક્કી થઈ ગઈ છે, પરંતુ નસીયમાં સુખ ન હોય તો કેઈ-કોઈને સુખી કરી શકું નથી. આ વિવાહથી દસ્તુર સાહેબ કેટલા પ્રમાણમાં સુખી થશે તે કોણ કહી શકે તેમ છે ? શેઠશેઠાણી તો પોતાના જ ખ્યાલમાં મશગુલ છે; છોકરી શું કરે છે તે જોવાનો તેને વખત નથી.”

જમશેદજીએ નવાઈ પાળી પૂછ્યું:—“કેમ, છોકરીની ચાલ શું બગડી તો નથી ને ?”

બેનનજીએ કહ્યું:—“એ વાત પૂછો છો શા માટે ? આંટલાં મોટાં ઘરની છાડી ખાધે પીધે સુખી, તેમાં પણ અદાર ઓગણી વરસની ઉમર, માટે કંઈક તો જોઈએ; માટે તે છૂપી છૂપી પ્રેમ કરે છે !”

જમશેદજીએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“બેનનજી ! આટલીવાર પછી મને જણાય છે કે તમે મંડના નિસ્સામાં ગમે તેમ બધવા લાગ્યા છો ! હવે અહિં વધુ રહો નહિ, બેભાન થયા પહેલાં ઘેર સિધાવો.”

બેનનજી ગુંસે થઈ બોલ્યો:—“કેમ ? મેં કંઈ વાત દારડીઆના જેવી કહી ? આપને વિશ્વાસ આવતો નથી, પરંતુ મેં નજરોનજર જોયું છે, ખરેખર કહ્યુંલિયા છૂપી રીતે પ્રેમ કરે છે.”

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“ક્યારે જોયું છે ?”

બેનનજીએ કહ્યું:—“એ વખત જોયું છે. એક વખત પંડેલ સ્ટ્રીટની અગિયારીમાંથી ઉપાસનાં કરી ફરતી વખતે હું અને કહ્યુંલિયાની દારડી ઇચ્છાપાદ તેની સાથે સાથે આવતાં હતાં; એકાદ બે છાંટા વરસાદ આવવાથી ઇચ્છાપાદએ મને છતરી લેવા ઘેર મોકલ્યો; છતરી લઈ મંદિર તરફ જતો હતો ત્યારે મેં જોયું કે મંદિરપાસે ઉભી ઉભી કહ્યુંલિયા પોતાના પ્રિયપાત્ર સાથે વાત કરતી હતી.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“કોઈ પણ માણસ સાથે વાતચીત કરતાં જ તે શું પ્રિયપાત્ર બની ગયો ?”

બેનનજી લગાર ચિડાઈ બોલ્યો:—“આંખમાં પ્રેમ, આંખમાં પુણ્ય પર ઇશારા, પ્રેમથી તરબોળ ભાવ, આડી આંખે જોવું, અતિ જતાં જતાં બેએક મિનિટ પાછું વળી જોયાં કરવું એ બધું જો પ્રેમના

ચિન્હ સમાપ્ત ન હોય, તો મારે સ્વીકારવું પડશે કે ખુદા થવાથી તમે તમારાં યૌવનની વાતો વિસરી ગયા છો.”

જમશેદજીએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“છોકરો જોતાં કેવોડ જણાય છે, ઉમર કેટલી છે?”

ખેજનજીએ કહ્યું:—“ભારે ચતુર, ઉમર ૨૩-૨૪ થી વધુ નથી; શરીરે ફટપુટ અને બળવાન, તોપણ મને લાગે છે કે તે ગરીબ છે.”

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“ખીજ વખત કયે સ્થળે મેળાપ થયો હતો?”

ખેજનજીએ કહ્યું:—“એક દિવસ કર્જેલિયા તેનાં સંબંધીને ઘેર જતી હતી, હું તેની સાથે હતો; રસ્તામાં એક ગાંધીને નાકે આવી ખીસામાંથી કાગળ કાઢી તેણે તે પત્ર મને ટપાલ ઓફીસમાં નાખી આવવાનું કહ્યું; મેં તેને પૂછ્યું કે ટપાલ ઓફીસથી પાછા આવ્યા બાદ મારે તમને ક્યાં મળવું? ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે હું આ ઝાડ નીચે રાહ જોઉં છું.”

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“તમે આગળ જામ એ પત્ર વાંચી જોયો?”

ખેજનજી:—“ના, મેં જાણ્યું કે મને થોડો વખત દૂર રાખવા માટે આ ચતુરાઈ વાપરવામાં આવી છે; તેથી થોડે દૂર એક મોટાં ઝાડના થડ આડો ઉભો રહી તે શું કરે છે તે જોવા લાગ્યો; કર્જેલિયા જે ઝાડ તળે ઉભી હતી ત્યાં થોડીજ વારમાં એક યુવક કોણ જાણે ક્યાંથી આવી ચડ્યો; પહેલાં મેં તમને જે યુવાનની વાત કરી છે તેજ આ યુવક હતો! દશેક મિનિટ બંનેએ વાતચીત કરી પછી કર્જેલિયાએ ખીસામાંથી એક છપ્પી કાઢી પેલા યુવકના હાથમાં આપી.”

દારની મોટલ ખાલી થઈ ગઈ હતી; ખેજનજીએ એક ખીજ મોટલ મંગાવવા ક્ષિયું પણ જમશેદજીએ કહ્યું:—“આજ હવે નહિ, શરીર બહુ સાફ નથી; અંધ્યાકાળ થવા આવ્યો છે, અત્યારે શું તમારો શેઠ આ વખતે ઘેર હશે? તમે મારાપર એક ઉપકાર કરી શકશો?”

ખેજનજીએ કહ્યું:—“શા ઉપકાર કહો, શક્તિ હશે તો જરૂર કરીશ. મારા શેઠ આ વખતે ઘેર હોતા નથી એ વાત ખરી; પરંતુ થોડા દિવસ થયાં નવાં બ્રૂટ પહેરી આરસની નીસરણી પર ચડતાં અકસ્માત તેનો પગ લપસ્યો; તેથી તેને પગે બહુ લાગ્યું છે; તેથી હાલમાં તો બહાર જવાની સગવડ નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તમારા શેઠને મારે એક લખત મંગાવું છે,

આનેજ મળવાનો વિચાર છે, પરંતુ ખજર આપી મેળાપ કરવા જતાં આવી અવસ્થામાં તે કદી પણ મને મળશે નહિ; કદાચ કહેવરાવશે કે વખત નથી, અગર અત્યારે મને ઠીક નથી એમ કહેવરાવશે. માટે તેને કંઈ પણ સમાચાર આપ્યા સિવાય મારે તેની પાસે જવું પડશે; આટલો ઉપકાર તમારેજ કરવો પડશે.”

જેનનજી લગાર વિચાર કરી બોલ્યો:—“આપે મને ભારે દુઃખમાં નાખ્યો; પ્રથમ સમાચાર આપ્યા સિવાય બીજો કોઈ પણ માણસ તેની પાસે જઈ શકતો નથી. હું ખજર આપ્યા સિવાય આપને તેની પાસે લઈ જઈશ તો તે ભારે જંગ મચાવશે. વાર ! પણ હવે મેં નોકરી છોડી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, તો પછી બીક શાની? ચાલો આપને લઈ જઈ પરંતુ હવે મને એક સારી નોકરી મેળવી આપવી પડશે, હવે હું અહિં વધુ દિવસ ગાળીશ નહિ.”

જેનનજીએ જમશેદજી સાથે મેતા સાહેબના બંગલામાં પ્રવેશ કર્યો. જમશેદજીને દરવાનો ઓળખતા ન હતા, તોપણ જેનનજી સાથે હોવાથી તેને ઓછાએ પૂછ્યું નહિ.

ત્યારે સંધ્યાકાળ વીતી ગયો હતો. સર ખુરશેદજી પોતાનાં આરામ ગૃહમાં આરામ ખુરશીપર બેસી ચિરુટ પીતા હતા; જેનનજી તેના પાસે આવી બોલ્યો, “એકે સદગૃહસ્થ આપ હજુરની સાથે મળવા માગે છે.” જમશેદજી બારણાં આગળ ઉભો હતો, તેને જેનનજીએ અંદર આવવાની ઇસારત કરી.

પ્રકરણ ૭ મું

પૂર્વ-સ્મૃતિ

ખુરશેદજી મેતાનો આ સુંદર ઓરડો સંધ્યાકાળ પૂર્વે આલે કિત્તે ચમ્ફિ રહ્યો હતો; ટેબલપર એક કીમતી ટીપક સ્નિગ્ધ પ્રકાશ આપ્યા કરતો હતો.

જેનનજીના ઇસારાથી જમશેદજીએ તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો કે તરત મેતા સાહેબ વિસ્મયપૂર્વક બેઠા થયા; આરામ ખુરશીના હાથપરનાં સોનેરી ચરમા લઈ આંખપર ચઢાવી, ચિરુટ-મ્હોંમાંથી બહાર કાઢી આવનાર માણસ સામું જોવા લાગ્યા. તેની સાથે નજર

મળતાં જ નમશેદળએ માથું નીચું કરી સલામ ભરી.

મેતા સાહેબે એ સલામનો જવાબ ન વાળતાં, ગંભીર સ્વરે પૂછ્યું, “તમારે મને મળવું છે?”

જમશેદળએ કહ્યું:—“હજુરને સલામ કરવા માટેજ હું આવ્યો છું; ખજર આપ્યા સિવાય આવ્યો છું માટે મહેરબાની કરીને કેસુર માફ કરશો.”

હવે ખરાખર વાત જામશે એમ જાણી બેજનજી પ્રથમથીજ રુપચક થઇ ગયો હતો. જમશેદળની વાત સાંભળી મેતા સાહેબે કંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો; તેણે નોકરને બોલાવવાને ઘંટડી બજવી; ઘંટડીના શબ્દથી તેની પ્રમળ માનસિક ચંચળતાની પ્રતિધ્વનિત થઇ ઉઠી. બેજનજી બહાર રાહ જોતો હતો, ઘંટડીના ઉચ અવાજથી પોતાના મોહકતા સ્વભાવનો પરિચય જાણી લઇ તેણે થોડીવાર સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કહ્યું! પરંતુ આમતેમ કરી વખત ગાળવાનો નહોતો; તે ઉતાવળે કગલે પોતાના શેઠ પાસે આવી ઉભો રહ્યો.

મેતા સાહેબ બેજનજીનાં મ્હોં સાંચું જોઇ ગુસ્સા ભર્યે અવાજે બોલ્યા, “તું વિના ખજરે બહારના માણસને અહિં લાવ્યો છે, પરંતુ આ તારો અપરાધ પહેલો હોવાથી હું તને માફ કરું છું. આવો ગુંહો ખીજી વખત કરશે તો તને રજા આપીશ. હવે જા.”

બેજનજી નીચું મ્હોં રાખી શુપચુપ પણ ચાલ્યો ગયો.

મેતા સાહેબ જમશેદળ તરફ જોઇ બોલ્યા:—“મારી પાસે આવવાનું કારણ અતિ હંકામાં જણાવો; માફ શરીર સાફ નથી, નકામી વાતો સાંભળી શકીશ નહિ.”

જમશેદળએ વિનયપૂર્વક જણાવ્યું:—“હજુર, માફ નામ જમશેદળ છે, હું સાધારણ માણસ છું; પરંતુ ઘણા મોટા માણસોનો હું સુખલાર છું.”

મેતા સાહેબે કહ્યું, “મને લાગે છે કે તમે કોઈ પ્રેમારી પાસેથી લેણું વસુલ કરવા આવ્યા છો? મેં બધાને એકબે એકબે કહી દીધું છે કે મારી કન્યાના વિવાહ પહેલાં હું કોઇને કંઈ પણ આપવાનો નથી, એ વિવાહમાં મારે માંચ છ લાખ રૂપીઆનું ખર્ચ થવાની સંભાવના છે. માટે ઉતાવળ કર્યે કંઈ વળે તેમ નથી.”

જમશેદળએ કહ્યું:—“હજુરની પાસે હું રૂપીઆ માગવા આવ્યો નથી; એક ખીજા કામ માટે આવ્યો છું.”

મેતાસાહેબે પૂછ્યું:—“શું કામ છે ?”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“હજુરની કન્યાના વિવાહ સંબંધી એકાદ બે વાતો કહેવાની છે.”

મેતાસાહેબ વિસ્મય અને ક્રોધ દાખી શક્યા નહિ, તે એકદમ માથું ઉંચું કરી બોલ્યા, “તમે શું કહ્યું ?”

જમશેદજીએ તેના ગુસ્સાની કંઈ પણ પરવા ન કરતાં ધીરજથી કહ્યું:—“મારા કોઈ અસીલે આપની કન્યાના વિવાહ સંબંધે એકાદ બે જરૂરી વાતો કહેવા માટે મને આપની પાસે મોકલ્યો છે.”

એક સાધારણ માણસ કોણ જાણે ક્યાંથી આવી સરખુરશેદજી મેતા જેવા મહા આબરૂદાર વ્યક્તિ સામે આવી તેની કન્યાનાં વિવાહ સંબંધ તેની સાથે વાતચીત કરવા માગે ! આટલી બધી સ્પર્ધા, આટલું બધું સાહસ ?—મેતાસાહેબ ગુસ્સાથી આંધળા બની ગયા, તેતું મોં લાલચોલ બની ગયું, આંખોમાંથી અગ્નિકણો ઝરવા લાગ્યાં; તે બારણાં તરફ જમણો હાથ લાંબાવી બોલ્યા, “મારું સામેથી ચાલ્યો જા.”

સરખુરશેદજીના ગુસ્સાથી જમશેદજી લગારપણુ ખેંચીને નાક તે બ્યાં ઉભો હતો, ત્યાંથી ડગલું પણ ખસ્યો નહિ; તે પહેલાંની આક્રમક ધીર સ્વરે બોલ્યો, “હું આપને જે કહેવા આવ્યો છું, તે વાત પૂરી કર્યા સિવાય પાછા જવાની મારી ઈચ્છા નથી; કારણ કે તે અત્યંત જરૂરી છે.”

મેતાસાહેબ હવે સહન કરી શક્યા નહિ, તેણે ગર્જના કરી કહ્યું:—“તું નહિ જા્ય ? હમણાંજ બહાર જશે કે નહિ બોલ ? એક મિનિટ પણ અહિં થોભશે તો મારા ચાકરો તને ધકકા મારતા માંગ બંગલાનાં કમ્પાર્ટમેન્ટ બહાર મૂકી આવશે.” મેતા સાહેબ બેઠા હતા ત્યાંથી તે બેસબંધ ઉઠી ઘંટડીપર હાથ મૂકવા લાગ્યા.

જમશેદજીએ તે બોધ કહ્યું:—“સાહેબ, નોકરોને બોલાવતાં પહેલાં મારી હકીકત સાંભળો આપના ચાકરોને હાથે મને બૂતીનેદ માર ખવરાવવો એ કંઈ અસંભવિત નથી, તે હું જાણું છું; પરંતુ ચાલ રાખશો કે તે માટે આપને જીવનના છેલ્લા દહાડા પર્યન્ત પચાસ તાપ કરવો પડશે.”

સરખુરશેદજી મહેતાને કોઈએ કદી પણ આવી વાત કહી નહોતી તેણે ક્રોધક્રીડક ઘંટડી આગળથી હાથ લઈ ચોડે દૂર પુસ્તકોના

કપાટપર એક જાડી નેતરની સોટી હતી તે બહુ મહેનતે હાથ લાગાવી લીધી; અને વેગપૂર્વક તે સોટી જમશેદજીને મારવા ઉગામી ! ”

જમશેદજીએ ‘બાણુ’ કે પેલી ઉપાડેલી ‘સોટી’ હમણાંજ મારાં માથાપર પડશે; પરંતુ તે એક ડગલું પણ પાછો હટ્યો નહિ; આત્મ રક્ષા માટે લગાર પણ પ્રયત્ન ન કરતાં તેણે ગંભિર સ્વરે કહ્યું, સાહેબ, દાદાચાનજીની તરફ આપના વ્યવહારની વાત યાદ લાવી હતી પણ સાવધાન થાઓ. ”

જમશેદજીની આ એક માત્ર વાતથી મેતા સાહેબનું ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયેલ મ્હોં શીકુંદ્રચ્ચ પડી ગયું, તેની છાતી કંપવા લાગી, હાથમાંથી સોટી પડી ગઈ; થાકી જઈ તે આરામ ખુરસીપર બેસી ગયો. આ સુંદર, ઉન્નવળ દીપાલોકિત ઓરડામાં તે વખતે જો તે કોઈ ભયંકર સાપને તેના પગ આગળ ફેણ ચઢાવી તેને ડંશવા આવતો જોત તોપણ તે આટલા બધા ડરી ન જત. તે હતાશ થઈ આરામ ખુરસીમાં બેસી અસ્ફુટ અવાજે બોલ્યા, “ હાય દાદા ચાનજી. ”

જમશેદજી ઉભો ઉભો મેતા સાહેબનાં મ્હોંપર પહોંચી જતા ભાવેનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી પર્યવેક્ષણ કરતો હતો તે પહેલાંની માફક ધૈર્યથી બોલ્યો, “મારા પોતાના સ્વાર્થ માટે મેં આપને બહીકબતાવી નથી ભવિષ્યમાં આપ દુઃખમાં ન આવી પડે એજ મારી ઇચ્છા છે. મને લાગે છે કે આટલા વખત પછી તમે મારા હેતુ તરફ ધ્યાન આપ્યું છે, માટે મારી બધી વાત સાંભળવામાં હવે આપને અડચણ નહિ હોય ? હું આપને જે કહીશ તે બાબતમાં મારે કંઈ લેવા દેવા નથી; આપ ધ્યાનમાં રાખશો કે હું તો ખીજનો દૂતમાત્ર છું ખીજને જે કહેવાનું છે તેજ હું આપને કહેવા આવ્યો છું; કોઈ કોઈ વ્યક્તિ આપને ફેજદારી કાયદા મુજબ સજા કરાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, આપના જેવા મહાન આબરુદાર માણસો જેથી રાજદરબારમાં હરકત પામે તે માટે આપને સાવધાન કરી દેવા માટે હું આવ્યો છું; પરંતુ આપ મારા મનનો ભાવ ન સમજતાં મને સોટી મારવા તૈયાર થયા હતા ! ”

મેતાસાહેબ લગાર ધીમા પડી બોલ્યા:—“ પ્રથમ તમારો હેતુ ન સમજ્યો; તમે મારા મનના ભાવનું એકાએક પરિવર્તન જોયું છે; તેનું કારણ તમારી પાસે ખુલ્લું કરવાની અડચણ નથી. ઘણા દિવસ પહેલાં એક ખરાબ ઘટના બની ગઈ હતી; એક વખત

‘હું’ મારા ખાનગી સેક્રેટરી દાદાચાનણને સાથે લમ્બ નશિકાર કરવા ગયો હતો, ત્યાં તે અકસ્માત મારી ફેંકેલી ગોળીથી મરાયો; પાછળથી આ ખામત કોર્ટે ચઢી, ત્યાં હું નિર્દોષ થઈ છૂટી ગયો. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ અદાલતના વિચાર સંબંધી બધી વાતો મારી અસીલ જાણે છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ આ વરના ખામતનું ખર્ચ રહસ્ય પણુ તેમનાથી અબજુ નથી.

આ વખતે મેતા સાહેબના ચેહરાપર ઉદ્વેગ અને વ્યાકુળતાનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યાં; તેના તરફ ધ્યાન રાખી જમશેદજીએ આગળ ચલાવ્યું, “ આ પરથી આપ એમ ન માનતા કે આપનો કોઈ બંધુ કે જે આ બધી વાત જાણતો હતો તેણે આ સંબંધમાં બધી હકીકત અમારા અસીલને કહી છે, આપ નક્કી જાણજે કે પરમેશ્વરનાં વિચિત્ર વિધાનોથી પાપ કદી પણુ ગુપ્ત રહેતું નથી.

મેતા સાહેબ અતિ કષ્ટે ઉદ્વેગ છૂપાવી અસ્ફૂટ શબ્દે બોલ્યા, “ તમારે જે કહેવાનું હોય તે કુંકાણમાં કહો. ”

જમશેદજી અત્યાર સૂધી ઉભો ઉભો વાતો કરતો હતો, મેતા સાહેબનો સ્મિત્કાન્ત કાખમાં આવ્યો છે જાણી તે પાસે એક ખુરશી પડી હતી તે તાણી લમ્બ મેતા સાહેબની સામે બેસી ધીમે અવાજે કહેવા લાગ્યો, “ એ બનાવના જે બે સાક્ષીઓ હતા, તેઓના નામ તમને યાદ છે; તે સાક્ષીઓમાંનો નો એક છે ખાન ગહાદુર બેજનજી પટેલ અને બીજો આપનો જુનો નોકર શંકર, શંકર અહીંથી બીજે સ્થળે નોકરી કરે છે. આ બનાવ વખતે શંકરનો વિવાહ થયો નહોતો, વિવાહ પછી, એક દિવસ વાતમાં વાત નીકળતાં આ વાત તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહી આ બનાવ વખતે શંકરની સ્ત્રીની વર્તણૂક સારી નહોતી, તેના પેટમાં વાત ટકતી નહોતી, તેણે તે વાત પોતાના કોઈ પ્રેમીને કહી દીધી; આથી થોડાજ વખતમાં આ વાત બધે ફેલાઈ ગઈ. ”

મેતા સાહેબ થોડીવાર વિચાર કરી બોલ્યા, “ એક નઠારી સ્ત્રી અથવા કેટલાક હલકા લોકો મારા સંબંધી જે વાત કરે છે તે પરથી—તે પર આધાર રાખી મારી વિરૂદ્ધ અદાલતમાં પ્રસ્થાવ કરવાનું સાહસ કોણુ ઉઠાવે છે ? ”

જમશેદજી બોલ્યો:—“ આપનાં કર્મનાં બીજાં પણુ મોટાં પ્રમાણો હજાર છે; કોઈ હલકા લોકોની વાતો નથી. ”

મેતા સાહેબ જરા ઉતાવળા થઈ ગોલ્યા, “ શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે મારા પરમ મિત્ર ખાનખાહદુર એજનજી પટેલ મને હરકતમાં નાખવા માટે તમારાં તરફમાં જોડાયા છે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ના, આપની વિરુદ્ધ તે કોઈ પણ તરફમાં જોડાયા નથી. તેમ તેને મહેંએ એ વાત પ્રકટ પણ થઈ નથી; પણ આ હત્યાકાંડનું વિવરણ તેણે સ્વહસ્તે નોંધી રાખ્યું છે ! ”

મેતા સાહેબે જોરથી કહ્યું:—“ એ જૂઠી વાત છે. ”

જમશેદજી નિર્વિકારી ભાવે જોડ્યા:—“ આપના બંધુ પટેલ સાહેબે જે હકીકત લખી રાખી હતી તેથીજ કોઈના હાથમાં આવશે તે તેણે સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું. ઘણા દિવસોથી ડાયરીમાં તેને પોતાની રોજની હકીકત લખી લેવાની ટેવ હતી; તેનાં જીવનમાં જે રોજ જે કંઈ બન્યું હોય તે તેણે પોતાની ડાયરીમાં લખી રાખ્યું છે. ”

જમશેદજી અંકસ્માત થઈ મેતા સાહેબનાં મોં તરફ જોઈ રહ્યો; મેતા સાહેબે કહ્યું, “મારો મત સાંભળવાની જરૂર નથી, તમારે જે કહેવાનું છે તે કહી જાઓ. ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ આપનાં આ કામ સંબંધી માણસોમાં વાત થતી સાંભળી અમારા અસીલોએ નક્કી કર્યું કે પટેલ સાહેબની ડાયરીમાં આ સંબંધમાં કંઈ છે કે નહિ તે જાણવું જરૂરનું છે. પ્રયત્ન કરવાથી બધું મળી આવે છે, ચોવીસ કલાકમાં પટેલ સાહેબની ૨૮૬૩ ની સાલની ડાયરી તેઓના હાથમાં આવી. ”

મેતાસાહેબ ગર્જના કરી જોડ્યા:—“ ભયંકર શયતાનપણું ! ”

તેની વાતપર જરાપણુ ધ્યાન ન રાખતાં જમશેદજીએ કહ્યું, “ અમારા અસીલોએ ડાયરી વાંચી ખરીવાત જાણી શક્યા. ડાયરીમાં એ બંધી વાતો સ્પષ્ટતાપૂર્વક લખેલી છે. ”

મેતાસાહેબ અધીરભાવે જોલી ઉઠ્યા:—“ સાખીતિ ? હું એ વાતની સાખીતિ માગું છું. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ સાખીતિ સિવાય કોઈપણ વાત મનાતી નથી, તેની મને ખબર છે; મારા અસીલો, અસીલોથી પણ એ વાત અજાણી નથી, આપની કીતિની વાત જે પાનાંમાં લખી હતી, તે પાનાં તેઓએ ડાયરીમાંથી ફાડી લીધાં છે. ”

મેતાસાહેબે કહ્યું:—“ ડાયરીનાં તે પાનાં ક્યાં છે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ તે મેં જોયાં નથી, પણ તેનો જ ફોટોગ્રાફ

લઈ લીધો છે, તે ફોટો હું લઈ આવ્યો છું; એ ફોટો બેતાંજ આપ જાણશે, કે તે આપનાં મિત્રના અક્ષર છે કે નહિ; ખાનખહાદુરના હસ્તાક્ષર તો આપનાથી અબલુયા નથી. ”

જમશેદજી ખીસામાંથી કેટલાક ફોટોગ્રાફ બહાર કાઢી તે તેણે મેતાસાહેબના હાથમાં મૂક્યા. મેતાસાહેબ ફોટોગ્રાફ અનેક ક્ષણ સુધી મનપૂર્વક જોઈ જમશેદજી સામું જોઈ બોલ્યા:—“ હા અક્ષર તો પટેલનાજ છે ! ”

જમશેદજી બોલ્યા:—“ અક્ષરો બહુ નાના છતાં ચોકખા છે; તે વગર મહેનતે વાંચી શકાય તેવા છે. તે આપ વાંચશો કે હું વાંચું ? ”

મેતાસાહેબે ગંભીર અવાજે કહ્યું:—“ તમેજ વાંચો હું સાંભળું છું. ”

જમશેદજી ટેબલપરની ખત્તી પાસે નીચો વળી વાંચવા લાગ્યા:—

“ ૫ મી અક્ટોબર ૧૮૬૩—પરોઢીઆમાં ખુરશેદજી મેતા સાથે શિકાર ગયો. અમારી સાથે ખીજા બે માણસો હતા, મેતા સાહેબના ખાનગી સેક્રેટરી દાદાચાનજી, અને એક ગુજરાતી તોકર નામે શંકર. શિકારમાં પ્રથમતો ખૂબ આનંદ મળ્યો, ૧૨ વાગ્યાની અંદર મેં એક સસલાંનો શિકાર કર્યો. એક વાગ્યે અમે મલખાર હિલ્લની નીચેનાં એક જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો; ખુરશેદજી અને દાદાચાનજી થોડે દૂર ગયા હતા. દૂરથી સાંભળ્યું કે ખુરશેદજી તેના સેક્રેટરી પર ખૂબ ગુસ્સે થઈ તેને ગાળો આપે છે ! શું બને છે તે જાણવા માટે થોડેક પાસે જતાં ખુરશેદજીને તેના સેક્રેટરી તરફ આમ કહેતાં સાંભળ્યા, “ એ ખરાબ સ્ત્રીની સોળવ નહિ છોડે તો તારૂં સાઈં સાઈં થવાનું નથી ! એ વાતના જવાબમાં દાદાચાનજીએ કહ્યું, ” આપ જેના ચરિત્રપર આવો દોષ મૂકો છો, તેનું ચરિત્ર આપની સ્ત્રીનાં ચરિત્ર કરતાં ખરાબ છે એમ માનશો નહિ. ”

દાદાચાનજીની આ વાત સાંભળતાંજ ખુરશેદજીએ પોતાની અંદક દાદાચાનજીની છાતી તરફ તાકી ગોળી છોડી ! દાદાચાનજી તરતજ મારીપર પડી ગયો—મેં દોડતાં દોડતાં તેની પાસે જઈ જોયું તો જાણ્યું કે ગોળી તેની છાતીને વીધી આવી ગઈ છે, શરીરમાંથી લોહીનો કુવારો ઉછળે છે; શરીરમાં જીવનું મિલ્ક માત્ર નથી. આ દૃશ્ય જોઈ ખીજા અને ઉદ્દેગથી મને ચકરી આવવા લાગ્યું થયું ! ચરતું જોઈ કે ખુરશેદજીની દશા તો મારાથી પણ શોચનીય થઈ

પડી છે; તે છાતીપર હાથ ઠોકી ઠોકી વિલાપ કરવા લાગ્યો. ચુસ્સાના બેસ પછી દારણુ અવસાદે આવી તેના હૃદયપર અધિકાર મેળવ્યો. તે દાદાર્યાનજનાં શબ્દપર પડી વ્યાકુળભાવે તેને બાનમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; પરંતુ તેની આશા નકામી હતી ! અમારામાં તે વખતે શંકરજ સુસ્થ હતો; તે બોલ્યો, “ જો થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે. આ હજુરનો ઇન્દિયાપૂર્વક અપરાધ છે એમ કોઈ જાણી શકશે નહિ; જો કોઈપણ ફિસાદ ઉત્પન્ન થશે, તો અમે ફહેશું કે, હજુરે શિકાર તરફ બંદુક તાકી ગોળી છોડી હતી, પરંતુ દાદાર્યાનજ એક ખાડીની આકચમાં હતા તેથી હજુરે એ બીના જાણી નહિ; તેથી ગોળી લક્ષ્ય ચૂકી તેની છાતીપર લાગી અને તરતજ તે શબ્દ થઈ નીચે પડ્યા. ”

શંકરના મત મૂળજ વર્તવાનું અમે કબૂલ કર્યું શહેરમાં જઈ આ મતલબની હકીકત મેજસ્ટ્રેટ આગળ રજુ કરી. આખી રાત મને નિદ્રા આવી નહિ; ખુરશેદજની અવસ્થા બહુજ શોચનીય થઈ પડી હતી; કોણ જાણે તેના નસીબમાં શું છે ! ”

જમશેદજીએ બ્યાં સૂધી ડાયરી વાંચી ત્યાં સૂધી મેંતા સાહેબ ચૂપ બેઠા, તેણે બોલ્યા ચાલ્યા વગર બધું સાંભળ્યા કર્યું; તેની કપાળ-પરની નસો કંપી નહિ. જમશેદજી વાંચી રહ્યા બાદ તેણે માથું હલાવી કહ્યું, “ આ તદ્દન ગાંઠા જેવી વાત છે ! આ બધું લખતી વખતે મારા મિત્ર પટેલ સાહેબની યુદ્ધિ દેઠાણે નહિ હોય. ”

જમશેદજી દૃઢ અવાજે બોલ્યો:—“ ના, તેની યુદ્ધિ આ લખાણ લખતી વખતે પૂરેપૂરી સતેજ હતી, કારણ કે કેવળ આ એકજ દિવસે તેણે આ બાબતમાં લખ્યું છે એમ નથી; આ બનાવ પછી ત્રણ દિવસે પણ તેણે ડાયરીમાં જો લખ્યું છે, તે વાંચું છું સાંભળો. ”

મેંતાસાહેબ બોલ્યા, “ વાંચો ”

“ ૯ મી અક્ટોબર ૧૮૬૩—કેટલાક દિવસ થયાં શરીર બહુજ ખરાબ થઈ ગયું છે, સાંધેસાંધા કળે છે ! વા થશે કે શું ? ખુરશેદજનો ગરબડ ગોટાળો મારે પણ લોગવવો પડે છે; કેસ કોર્ટે ચઢ્યો છે. સ્મરણશક્તિ બહુજ ઝોંઝી થઈ ગઈ છે; જનની પાસે જો જુઓની આપી છે, તે જુઓની સાથે મેજસ્ટ્રેટને આપેલી હકીકત ખરાબર મળતી આવતી નથી, પહેલાં શું કહ્યું હતું, તે મનમાં

યાદ રાખી શક્યો નથી. શંકર ખૂબ ચાલાક આદમી છે; તેની કોઈ પણ વાતમાં તકાવત પડ્યો નથી. તેના ઉપર હું બહુ બુદ્ધિ થયો છું. તે કહેતો હતો કે હવે હું ખુરશદજીની નોકરી કરીશ નહિ, જો તે તેની નોકરી છોડી દેશે તો હું તેને નોકર રાખી લઉં. આ ઘટના બાબત હું શું બાણું છું, તે બાણવા માટે મારા મિત્રોએ બહુ ઉપાયો લીધા છે, માટે હું તેવા માણસોને બનતાં સૂધી મળતો નથી; છેવટે કદાચ ખરેખરી વાત કહી જવાં મારા પ્રિય બંધુને વિપત્તિમાં લાવી મૂકે ? ”

આટલું વાંચી રહ્યાંયાદ જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“ આ સાબ્જ તાજાં માણસની વાત છે કે નહિ તે આપ વિચારી જુઓ. આપને શું આ બધું ખોટું લાગે છે ? ”

મેં સાહેબે આ પ્રશ્નનો જવાબ આપ્યો નહિ. તેણે પૂછ્યું, “ હવે કંઈ લખ્યું છે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ હા,—એ પછી બે અઠવાડીયાંપર—૨૩ મી. અક્ટોબરે આપના મિત્ર પોતાની કામગીરીમાં શું લખ્યું છે તે સાંમળો. ”

“ ૨૩ મી. અક્ટોબર ૧૮૬૩—પરમેશ્વરનો આભાર માતું છું ! ખુરશદજીનો મામલો ખતમ થયો છે ! શંકરે ભારે ચમત્કારી જુબાની આપી છે; તેના જેવો અબણ માણસ આવી રીતે જુબાની આપી શકે એવી મને ખાત્રી નહોતી ! શંકર અતિ ચાલાક છે. પહેલાં વિચાર્યું હતું કે મારે તેને નોકર રાખવો, પરંતુ હમણાં જાણાય છે કે જોવા ચાલાકને નોકર રાખવો એ સગવડ પડતું નથી. મારી જુબાનીમાં ગોઠાળો વળી ગયો હતો; તે વખતે મારે માથું પણ ઠીક નહોતું. વાઈ ગમે તેમ પણ ટંટો ચૂકાઈ ગયો છે; પરંતુ શુરસાના આવેશમાં ખુરશદજીએ કેવું ખરાબ કામ કર્યું છે ? કોઈ ચડે એટલે તરતજ કંઈ કરવું ઉચિત નથી, ખુરશદજીનાં દર્શાવપરથી આ બોધ મળ્યો છે. ”

જમશેદજી ચૂપ રહ્યા તેણે તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી એક વખત મેં સાહેબ તરફ જોયું, પરંતુ તેનાં મુખપર કંઈપણ ભાવ જોઈ શક્યો નહિ. મેં સાહેબે જમશેદજીને ચૂપ રહ્યા જોઈ પૂછ્યું, “ વાંચવું પૂરું થયું છે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ હા હજીર.”

મેતા સાહેબે કહ્યું:—“ આ ડાયરી જે અદાલતમાં ઉપસ્થિત કરવામાં આવે, તો અપક્ષપાત ન્યાયાધીશ આ વાંચી શકે તો પ્રકટ કરે તે કહી શકશો?”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ એ વાત આપનેજ મ્હેંજે સાંભળવા પ્રિયું છે.”

મેતા સાહેબે કહ્યું:—“ તો ધારે કે ગાંડા માણસ સિવાય ખીજી કોઈ આવી ભયંકર વાત ડાયરીમાં લખી રાખે નહિ. મનુષ્યના જીવનમાં અનેક ખતાવો એવા બને છે કે તે ખીજા માણસો પાસે પ્રકટ કરવા જોઈએ નહિ ડાયરી ચોરાઈ જાય, ખોવાઈ જાય અગર ખીજી કોઈપણ રીતે ખીજા માણસના હાથમાં જઈ પડે માટે ખીજાની નિંદ્રાગીને તુકસાન કરે એવી વાતો શુદ્ધિમાન માણસ ડાયરીમાં લખી રાખે કે? તદન ગાંડા માણસ સિવાય એવો કયો માણસ છે કે જે ફાજદારી મામલામાં ખોટી સાક્ષી આપી તે વાત પોતે પોતાની ડાયરીમાં લખી રાખી જલનો માર્ગ દૂધાડો રાખે?”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ આપનું અતુમાન ખરૂં હોય શકે, પરંતુ અમુક વ્યક્તિના ખ્યાલ સંબંધી તર્ક કરવાથી કંઈ લાભ નથી. આપના મિત્રની ડાયરીમાં ખીજાં પણ ઘણાં રહસ્યો લખેલાં છે.”

મેતા સાહેબે થોડીવાર વિચાર કરી કહેવા માંડ્યું, “આ સંબંધમાં તર્ક કરવાની મારી ધમ્મિકા નથી; પરંતુ ડાયરીના એ પાનાં ખનાવટી નથી એમ કેમ જણાયું? ખનાવટી પાનાં લખનારને સાધ્ય કર્મ ખીજું એકેય નથી, સરકારી નોટ પણ ખનાવટી થાય છે તો પછી દુગારા લોકો કંઈક વધુ લાભ મેળવવાની આશાથી એક ગહસ્થ માણસનાં લખાણને ખનાવટી રીતે ખનાવે તેમાં કંઈ નવાઈ નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું, “આ પાનાં ખનાવટી નથી, એ વાત સાબીત કરવાનું કામ પણ દુઠણ નથી; ડાયરીનાં એ પાનાં ફાડી તેનો ફોટો લીધો છે, તે પાનાં ડાયરીના ફાડેલા ભાગ સાથે મેળવી જેતાંજ બધે સંશય દૂર થઈ જશે.”

મેતા સાહેબે મ્હેં ઉચું કરી ભમર ચઢાવી અશ્વમાંથી વઢ દણિથી જમશેદજી સામું જોઈ પૂછ્યું, “આ શું તમારી ધારણા ખરી છે?”

જમશેદજીએ દૃઢ સ્વરે કહ્યું, “ હા, નક્કી. ”

મેતાંસાહેબ બેઠા હતા, તે એકાએક તેની આંસુઓ ખુરશીપર સૂઈ ગયા, અને આરામ ખુરશીના હાંથોપર પગ લાંબા કરી બોલ્યા, ત્યારે હું મારો અપરાધ કબૂલ કરું છું. કબૂલ કરું છું કે મેં ગાળી-વડે દાદાચાનુજીને મારી નાખ્યો છે. કબૂલ કરું છું કે મારા મિત્ર બેજનંજી પટેલે જે કંઈ લખ્યું છે તે બધું ખરું છે. આ મારા ટેબલ-પર ફ્રાન્સિસી કાયદો પડ્યો છે; તે ઉપાડી વાંચી બેતાં સમજી શકશો કે ત્રેવીસ વર્ષ પહેલાં એ મુકરદમો મારાપર ચાલ્યો હતો, અને ન્યાયપૂર્વક તપાસ ચલાવ્યાબાદ અદાલતે મને છોડી મૂક્યો હતો, એ ફરિયાદમાં ફરીથી મને ઘસડવામાં કંઈ પણ ફળ આવશે નહિ. ”

મેતાં સાહેબે ધાર્યું હતું કે તેની આ વાતથી જમશેદજી નિરંતર થશે. પરંતુ જમશેદજી સહજ વાતમાં બોલતો બંધ પડે તેવો માણસ નહોતો; તે બોલ્યો, “ મારા અસીલોએ મને અહીં મોકલતાં પહેલાં ફ્રાન્સિસી કાયદો બહુ સારી રીતે વાંચ્યો છે. ”

મેતાં સાહેબે પૂછ્યું, “ ત્યારે તેઓની મતલબ શું છે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ તેઓનો મત એવો છે કે, અદાલતમાં આપના વિરુદ્ધ કંઈ ફરિયાદ થઈ શકે તેમ નથી છતાં આ ઘટનાને લીધે આ બાબત ઢાંકવા માટે આપ આપની અર્ધી સંપત્તિ તજી દેવાને પણ અડચણ નહિ કરો. ”

મેતાં સાહેબે કહ્યું:—“ મારી અર્ધી દોલત મેળવવા માટે તેઓ-એ આ તરફટ રચ્યું છે, તે સમજ્યો; પરંતુ લગાર ગેરઆબરૂ થવાની બીકે કોઈ પણ મરદ બચ્યો એવો ત્યાગ સ્વીકારશે નહિ. વાર, પણ જો તમારા અસીલો સામાન્ય પૈસા લઈ પોતાનું મ્હોં બંધ કરવા ઇચ્છતાં હોય તો તેમ કરવાની મને અડચણ નથી; ચોરી લીધેલી કાયરી બતાવી, ખડીક બતાવી તેઓ મારી પાસેથી પૈસા કઢાવે અને હું પણ રૂપિયા આપી દઉં એવો કાચો નથી. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ શું આજ આપનો છેવટનો સિદ્ધાંત છે ? ”

મેતાં સાહેબે કહ્યું:—“ હા, તમે તો બાણોછો કે અદાલતમાં ખેંચી જઈ મને સજામાં લેવાની આશા નથી. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ આપને આ બુના અપરાધ માટે કોર્ટમાં ઘસડવાનો આગ્રહ પણ મારા અસીલો રાખતા નથી, કારણકે તેઓ

જાણે છે કે તે બધું નકામું છે; તે માટેજ તેઓ જુદે રસ્તે કામ કરવા તૈયાર થયા છે; તેથી આપનું બહું થશે નહીં; આપના મિત્ર ખાનખહાદુરને પણ મેં છૂપાવવું પડશે. ”

મેતા સાહેબે વિકૃત સ્વરે કહ્યું:—“ વાર ! તમારું તરફટ સંભળાવો તો ખરા. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ કાલ સવારમાં મારા અસીલો આ શહેરમાં કોઈ એક પ્રસિદ્ધ દૈનિક પેપરમાં એક નિબંધ મોકલશે, નિબંધનું નામ રહેશે “ એક પુરાતન મૃગયાની કહાણી; ” એટલું તો ખરું કે એ વાર્તામાં જેનાં નામ આવશે તે ખરાં નામનો પહેલો અક્ષરજ અંત આવશે, પરંતુ તે પરથી અસલ નામ ચુપ નહિ રહે. ”

મેતા સાહેબે કહ્યું:—“ આ પ્રમાણે કોઈની આખરપર હાથ નાખવાથી ફાજલગીરીમાં જડડાવું પડે છે, તે બાબતનું તમારું અસીલોને લાન નહિ હોય. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ એ બધી વાતોથી અમારા અસીલો અજાણ્યા નથી; જેથી આવો કેસ કોર્ટ ચઢે એજ તેની ઇચ્છા છે. આ મૃગયાની વાતમાં મારા અસીલો પોતાનામાંનાં એક જાણનું નામ પ્રકટ કરશે, જાણે તે પણ આ વાતમાં હોય. પેપરમાં આ વાત પ્રકટ થતાંજ તે વ્યક્તિ એ પેપરના તંત્રીપર ફરિયાદ માંડશે; તે એમ સાબીત કરાવશે કે તે આપની સાથે નહોતો. ”

મેતા સાહેબે પૂછ્યું:—“ તેથી શું થશે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ અદાલતમાં કેસ ચાલતાં આપને, આપના મિત્ર પટેલ સાહેબને અને આપના જુના ચાકર શંકરને સાક્ષી આપવામાં આવશે. કેસ બ્યારે શરૂ થશે ત્યારે અમારા પક્ષનો વકીલ ઉર્મીચંદ બંધાની સમક્ષ કહેશે કે મર જમશેદજી મેતા એક આખરદાર વ્યક્તિ છતાં તેણે સ્વહસ્તે નરહત્યા કરી છે, ખાનખહાદુર બેજનજી પટેલે તે બાબતના કેસમાં ખોટી સાક્ષી આપી છે, ખાનખહાદુરની હાથરી પરથી અમે એ વાત સિદ્ધ કરશું; શંકર પણ એક મોટા મિથ્યાવાદી માણસ છે, તે પણ સાબિત થઈ જશે. પરંતુ મારા અસીલ અત્યંત સજ્જન માણસ છે અને તેનું ચરિત્ર પણ નિષ્કલંક છે; તેના જેવા માણસને આવા નરહત્યા અને જુદાબોલાઓ સાથે ચિતરી બતાવવામાં તેને બાતિ નુકસાન થયું છે;—આપ મારા કહેવાનો અર્થ સમજો છો કે ? ”

જમશેદજીની યુક્તિનું ખંડન મેતા સાહેબથી કરી શકાયું નહિ; તેની વિરુદ્ધ કંઈપણ વાત તે બોલી શક્યા નહિ. તે સમજ્યા કે એ લોકો જે બ્હીક બતાવે છે તે ખરેખરી રીતે કાર્યમાં ઉતારવાનું કંઈ નથી. તે પોતે તો પોતાને જે નુકસાન થાય તે સહન કરવા તૈયાર હતા, પરંતુ પોતાના પરમપ્રિય મિત્રને સમાજમાં બેઆબરૂ કરવાનું તેને યોગ્ય લાગતું નહિ. ગમેતેમ પણ આ લોકોનાં મ્હોં બંધ કર્યા સવાય છૂટકોજ નહોતો-તે ગંભીર ચિંતામાં ડૂબી ગયા. તેની આંખો પર ઉદ્વેગ અને નિરાશા પથરાઈ ગયાં.

અનેકક્ષણ પછી મેતા સાહેબે માથું ઉઘ્યું કરી જમશેદજીને પૂછ્યું:—“ તમારા અસીલો ડાયરીનાં આ પાનાંના બદલામાં કેટલા રૂપીઆ માગે છે ? ”

જમશેદજી અત્યંત વિનયી થઈ બોલ્યો:—“ આ વાત આપ અન્યાયીપણે કહોછો; મારા અસીલો પૈસાના લોભે આ કામ કરવા તૈયાર થયા નથી. ”

મેતાસાહેબ અવિશ્વાસપૂર્ણ નજરે જમશેદજી તરફ જોઈ રહ્યા થોડીવાર પછી તે બોલ્યા, “ મને આટલો બધો મૂર્ખ કેમ ધારે છે હું સમજી શકતો નથી ! રૂપીઆ માગતા નથી ? ત્યારે તો મને લાગે છે કે તમે રૂપીઆ કરતાં પણ મૂલ્યવાન કંઈ બીજી ચીજ માગતા હશો; તે ચીજ શું છે ? ”

જમશેદજી લગાર ખોખારી બોલ્યો:—“ દીનશા કાવસજી દસ્તુરને આપની કન્યા આપવા તૈયાર થયા છે; દસ્તુર સાહેબ મારા અસીલોના મોટા શત્રુ છે; તેથી તેઓની ધ્વજા છે કે આપની કન્યાનાં વિવાહ બીજે થાય. બીજા કોઈ પણ યુવકની સાથે આપની કન્યાના વિવાહને દિવસેજ ડાયરીના પાનાં આપના હાથમાં સોંપાશે. ”

આ વાત સાંભળી મેતાસાહેબ ગુસ્સે થઈ ગયા, તેણે પોતાનો ગુસ્સો દબાવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ હંમેશાં તેને તેમ કરવાની ટેવ નહોતી, આથી મન સંયમમાં ન રાખી શકતાં ગુસ્સે થઈ કહ્યું, “ તમારી સ્પર્ધા અત્યંત છે, આવી અસંગત અનધિકાર ચર્ચા કરવાને શા માટે આવ્યો છો ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ જે મારી વાત આપને અસંગત લાગતી હોય તો આપુ આપની ધ્વજા મુજબ કામ કરવાને સ્વતંત્ર છો; પરંતુ તે માટે ભવિષ્યમાં આપને સંતાપ કરશે ન પડે, તે માટે

આપને યાદ આપું છું કે આપ તેમ કરશો તો પોતાના હાથે પોતાનાજ પગપર કુહાડો મારવા જેવું કામ થશે.”

આ વાતનો કંઈ પણ જવાબ ન આપતાં મેતા સાહેબે પૂછ્યું “ત્યારે તો શું તમે લોકોએ મારી કન્યા માટે એકદમ વરણુ તૈયાર કરી રાખ્યો છે ? તમારા જેવા દીર્ઘદષ્ટિવાળા લોકો એવી ખામતમાં પ્રયત્ન કર્યા વિના રહ્યા હોય તે સંભવિત લાગતું નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“મારા અસીલો સંબંધમાં આપનો ખરાબ વિચાર બંધાઈ ગયો જણાય છે; તેઓ જાણે છે કે આપની કન્યાનાં ભવિષ્યનાં સુખ માટે આપ યથેષ્ટ ત્યાગ કરવા તૈયાર છો; આપની એકનીએક લાડકવાળી કન્યા જેથી દુઃખી ન થાય, એવાં કાર્યમાં આપને પ્રવૃત્ત કરવા માટે તેઓ શા માટે હઠ ન કરે ? મારા અસીલોનો નિશ્ચય છે કે તેઓ દસ્તુર સાહેબ સાથે આપની કન્યાનો વિવાહ કરવા નહિ દે. આપ આ વિવાહ નિમિત્તે આપના જમાઈને જે ત્રણ લાખ રૂપીઆ આપવા ઈચ્છો છો, તે રૂપીઆ દસ્તુર સાહેબને ન મળે એજ તેનો પ્રધાન ઉદ્દેશ છે.”

મેતાં સાહેબ ઘણીવાર ચિંતા કરી બોલ્યા:—“પરંતુ મેં તો દીનશા દસ્તુરને કન્યા આપવાનું વચન આપ્યું છે; મારી સ્ત્રી પણ આ વિવાહમાં સંમત છે, અને સંભવ પ્રમાણે મારી કન્યાની પણ આ વિવાહમાં સંમતિ છે,”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“દીનશા દસ્તુર પૈસાદાર આદમી છે, તે ખરું, પરંતુ તેની ઉમર મોટી થઇ ગઈ છે. આપની કન્યાની ઉમર સંભળવા સુજબ વીસ વર્ષથી પણ ઓછી છે, ત્યારે દસ્તુર સાહેબને ચાલીશ વર્ષ થયાં છે. ખંતેની ઉમરમાં જ્યારે આટલો તકાવત છે. ત્યારે તેઓનાં મનનો મેળ ક્યાંથી મળે ? કેવળ અગાધ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાથીજ સ્ત્રીઓની બધી ઈચ્છાઓ પૂરી થાય છે એવું અતુમાન કરી શકાતું નથી.”

મેતાંસાહેબ ફરીથી ગંભીર વિચારમાં દૂબી ગયા. ઘડીઆળમાં ટૂંક ટૂંક કરતાં આઠના ટકારા થયા, તે શબ્દથી ચમકી મેતાંસાહેબ ઉઠી બેઠા થયા, તે પછી તે ગંભીર સ્વરે બોલ્યા, “તમારી માગણી કબૂલ કરું છું; દીનશા કાવસજી દસ્તુરની સાથે મારી કન્યાનો વિવાહ થશે નહિ.”

પ્રકરણ ૮ મું



ડૉક્ટરનું કૌશલ્ય

જમશેદજીએ જે વખતે બેજનજી સાથે મેતાસાહેબના ઝંગલામાં પ્રવેશ કર્યો, તેજ વખતે લલ્લુભાઇને દ્વરથી બ્લેઝ ઇસારો કરી અભિ-પ્રાય જણાવ્યો હતો તે મુજબ તરતજ ડૉક્ટર સાહેબે મેતાસાહેબનાં દરવાન પાસે આવી શેઠાણી સાથે મેળાપ કરવાની ઇચ્છા જણાવી. દરવાન જાણતો હતો કે ડૉક્ટર સાહેબ વારંવાર તેની શેઠાણીને મળવા આવે છે; તેથી તેણે આ સમાચાર શેઠાણીને પહોંચાડ્યા. મેતા સાહેબની સ્ત્રી અમિનાબાઈ તે વખતે નવરી બેઠી હતી, તે બગીચામાં બેઠી બેઠી પુસ્તક વાંચતી હતી. સંધ્યાકાળ થતો બ્લેઝ તે ત્યાંથી ઉઠવાનો વિચાર કરતી હતી, તેજ વખતે ડૉક્ટર તેની સામે આવી સલામ કરી બોલ્યા, “ ઘણા દિવસ થયાં આ તરફ આવ્યો નહોતો; આજે નવરાશ મળવાથી આપના સમાચાર જાણવા આવ્યો છું; આપ સારાં છો કે ? ”

શેઠાણી તેજ ઢેકાણે બેસી ગયા; ડૉક્ટરને પણ તેણે પાસેના બેંચપર બેસવાનું કહ્યું. ત્યારપછી તેણે કહ્યું:—“ હા હીક છે. આપ આવ્યા તે હીક થયું. મને હાલ કેટલાક દિવસ થયાં બિલ્કુલ નવરાશ મળતી નથી; ઢેકાઈની સાથે મેળાપ કરવાની પણ ટુંરસદ નથી. મારા સ્વામી સીડીએથી પડી ગયા છે તેથી થોડાં દિવસથી તેની ચાકરી કરવામાંજ આખો દિવસ ચાલ્યો જાય છે. આજે તેને સાફ છે. હવે તે બાબતની ચિન્તા નથી; પરંતુ એક બાબતમાં આપની સલાહ લેવાની જરૂર છે. ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ આપને જે કહેવું હોય તે કહો. ”

અમિનાએ કહ્યું:—“ થોડા દિવસ થયાં મારી કન્યા કણે લિયાને સરીરે હીક રહેતું નથી, તે દિવસે દિવસે નખળા પડતી જાય છે. ”

ડૉક્ટરે પૂછ્યું:—“ શો રોગ જણાય છે ? ”

અમિનાએ કહ્યું:—“ કર્ણેલિયાને તેજ રોગ બાબત પૂછનાં કંઈપણ જવાબ આપતી નથી; તે કહે છે કે મને કંઈપણ થયું નથી ! પરંતુ રોગ વિના શું ચહેરો શીકાશય પડી જાય ? ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“કેટલીક વખત મનનાં દુઃખે મણુ શરીર લેવાઈ જાય છે, તેને મનમાં કંઈ રોગ નથી લાગુ પડ્યો ?”

અમિનાએ કહ્યું:—“છોકરાને વળી મનનું દુઃખ કેવું ? તેને કોઈ જૂતની ચિંતા નથી. વાંરું હું તેને બોલાવરાવું છું, તેને કંઈ રોગ છે કે નહિ તે આપ જૂઓ.”

અમિનાએ એક નોકરને બોલાવી કહેલિયાને બોલાવી લાવવાનું કહ્યું.

થોડીક મિનિટ પછી નોકરે આવી સમાચાર આપ્યા કે કહેલિયા ખંભામાં નથી.

અમિનાએ નવાઈ પામી પૂછ્યું:—“ખંભામાં નથી ? ક્યાં ગઈ છે ?”

“ચારેક વાગ્યે વખતે બહાર ગયાં છે.” નોકરે જવાબ આપ્યો.

અમિનાએ પૂછ્યું:—“સાથે કોઈ ગયું છે ?”

નોકરે જવાબ આપ્યો:—“તેની ઘસી ઇસુખાઈ તેની સાથે ગઈ છે.”

થોડીવાર વિચાર કરી અમિનાએ નોકરને જવાતું કહ્યું.

આટલા મોટા આખરુદાર કુટુંબની છોડી એક ઘસીની સાથે બપોરના ચારેક વાગ્યાને શુભારે બહાર જાય અને સંધ્યાકાળ થઈ જાય છતાં પાછી ન આવે, એ વાત ડૉક્ટરને નવાઈ ઉપજાવે તેવી લાગી. અમિના જરા દિલગીર થઈ બોલી, “છોડીતું બાળપણ હજી ગયું નથી ! વાંરું, તેનાં શરીરની આવી અવસ્થામાં પણ તેના વિવાહમાં કંઈ હરકત ન નડે તો થયું.”

ડૉક્ટરે પૂછ્યું, “આપની કન્યાનો ક્યાંએ સંબંધ થયો છે ?”

અમિના લગાર ધીમેથી બોલી:—“વાત હજી ખૂબ ઘૂપી છે; પરંતુ આપ અમારા હિતેચ્છું છો, તે ઉપરાંત ડૉક્ટર છો, તેથી આપનાથી ઘૂપું કંઈ રાખી શકાય તેમ નથી; દીનશ કાવસજી દસ્તુર સાથે લગા કરવાનું નક્કી કર્યું છે.”

ડૉક્ટરે પૂછ્યું:—“વાંરું, વાત હજી સંધીનાહેર થઈ નથી પણ કોઈ કોઈને મ્હોંએ આ વાત સંભળાતી હતી ખરી.”

અમિનાએ નવાઈ પામી પૂછ્યું:—“શું કહો છો ? આ વાત આપને કોણે કહી ?”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“એક કરતાં વધુ માણસો પાસે મેં આ વાત

“સાંભળી છે; વળી વધારે તો શું પ્રણ આ વિવાહના પ્રસંગને લીધેજ હું આપની પાસે આવ્યો છું. ”

ડૉક્ટર લલ્લુભાઈ જેવા સાધારણ માણસના મ્હોંએ આવી વાત સાંભળી અમિનાને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો; પરંતુ તે એ ભાવ છુપાવી કંઈક મસ્કરીને સ્વરે બોલી:—“ વાર ! ત્યારે તો અમારા તરફ આપની બહુ કૃપા થઈ. ”

ખુદ્ધિમાન ડૉક્ટર આ છૂપી મસ્કરીનાં વચનથી જરા મંકેચ પામ્યો, પરંતુ તેણે પોતાનો સંકલ્પ છોડ્યો નહિ; તે વિનયપૂર્વક બોલ્યો:—“ હું આપનો આશ્રિત છું, ભવિષ્યમાં આપનું બુદ્ધિ ન થાય એવી આશાથી હું આપને આ વાત કહેવા આવ્યો છું. આપનું ભલું થાય તે તરફ નજર રાખવાનું મારું કર્તવ્ય છે. ”

સન્ધ્યાકાળના ઝાંખા અંધકારમાં અમિના તીવ્ર દૃષ્ટિથી ડૉક્ટર સામું જોઈ ક્રૌંતલપૂર્ણ સ્વરે બોલી:—“ મારી કન્યાના વિવાહ સાથે મારાં અનિષ્ટનો શો સંબંધ છે તે સમજી શકતી નથી. આપ બધી વાત સ્પષ્ટ કરીતે કહો. ”

ડૉક્ટર ગંભીરભાવે બોલ્યો:—“ લગભગ ૨૫ વર્ષથી વધુ સમય થયાં હું આ શહેરમાં ધંધો કરું છું. એ ધંધાને લીધે મને મોટાં મોટાં કુટુંબોની છૂપી વાતો જણાઈ છે; આ બધાં રહસ્યો હું જાણતો હોવાથી મારે વખતોવખત નાના પ્રકારની અગવડો વેઠવી પડે છે, પરંતુ આ વખતે જેવું સંકટ આવી પડ્યું છે તેવું સંકટ મારે માથે કદી આવ્યું નથી. ”

અમિનાએ ઉત્સાહપૂર્વક પૂછ્યું:—“ ખરેખર ? સંકટ શું છે તે કહો તો ખરા. ”

ડૉક્ટરે સંકુચિતભાવે કહ્યું:—“ જો એ વાત ખોટી હોય તો આપની પાસેથી મારે કેવી રીતે ક્ષમા માગવી તે મારે મારે કહણ થઈ પડશે; પરંતુ તે હતભાગ્ય પુરૂષ કહેતો હતો કે મારા હાથમાં “પૂરેપૂરી સાખીતિ છે. ”

અમિનાના મનમાં ક્રૌંતલ પેદા થયું, તેણે પૂછ્યું:—“ ક્યો અભાગીઓ, કય સાખીતિ ? ”

ડૉક્ટર સાહેબ જાણે ગભરાયા હોય તેવો દેખાવ કરી બોલ્યા: આટલી વાત કહી એ મેં મારે ગેરવાજબી કામ કર્યું છે, કદાચ તે આપને

પ્રીતકર થઈ પડશે નહિ; આપને બધી વાત કહેવાની મને હિંમત થતી નથી. ”

રમણી હૃદયની આતુરતા આ વખતે પૂર્ણ થઈ ગઈ; અમિનાએ કહ્યું:—“ આપને કશી બીક રાખવાની નથી, વાત શી છે તે કહો. ”

ડૉક્ટર થોડીવાર ચૂપ રહી પૂછવા લાગ્યા:—“ મેરવાનજી શાપુરજીનું નામ આપે સાંભળ્યું છે ? જે વખતે આપનો વિવાહ થયો, તે વખતે આપણી જાતિમાં તે અતિશય શોખીન યુવક તરીકે પ્રખ્યાત હતો. ”

અમિનાએ થોડીવાર ઉંચું જોઈ બે ત્રણ વખત એ નામનો ધીમેથી ઉચ્ચાર કર્યો, ભમરસકાચી કંપાટપર એકાદ બે વાર હાથ અડકાડ્યો; તે પછી તેણે કહ્યું:—“ ના ? એવા કાંઈપણ માણસની વાત યાદ આવતી નથી ! ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ પરંતુ મેરવાનજીના ભાઈ પેસ્તનજી શાપુરજીને આપ જરૂર જાણખતાં હશે; થોડા દિવસ પહેલાં ફસ્તમજી સાહેબને ઘેર તેના પુત્રના જન્મોત્સવ પ્રસંગે આપની કન્યા કણેલિયાને તેની સાથે વાતો કરતાં મેં જોયાં હતાં. ”

અમિનાએ કહ્યું:—આપ પેસ્તનજીના ભાઈની વાત કરો છો ? હા હા, તેને હું થોડી ઘણી જાણખતી હતી. ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—ત્યારે આપને એ પણ યાદ હશે કે આજથી ૨૨-૨૩ વર્ષ પહેલાં અકસ્માત મેરવાનજી શાપુરજી કોણ બાણે ક્યાં અદશ્ય થઈ ગયો છે; તેના જેવા એક આખરદાર અને જાણીતા માણસના અકસ્માત ગુમ થવાથી માણસોમાં તે વિષે નાના પ્રકારની વાતો ચાલવા લાગી. ”

અમિના લગભગ પણ આતુરતા ન બતાવતાં નીચું મ્હોં કરી બોલી:—“ એમાં બધી અસંભવિત વાત શી ? ”

ડૉક્ટર બોલવા લાગ્યો:—જે રાત્રે તે ગુમ થયો, તેજ રાત્રે એપોલો હોટલમાં તેના બે ત્રણ મિત્રો સાથે તેણે ખાણું લીધું હતું; ત્યારબાદ પોતાના તે મિત્રોને પોતે કોઈક ખાસ કામને માટે જરૂર દૂર જવાનું હોવાથી થોડીવાર પછી થિયેટરમાં તેમને મળવાનું જણાવી તે તેમનાથી છૂટો પડ્યો. તેની વાત સાંભળી તેના મિત્રો

સમજ્યા કે તે કોઈપણ સોળતણ સાથે સોળત
પણ તે હોટેલમાંથી ગયા બાદ તેને પતોળ ન મળ્યો.
અમિના વિસ્મય પામી બોલી:—“ એકાએક ગુસ્સો
બહુ નવાઈની વાત ! ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—તેના મિત્રોએ જાણ્યું કે તે ભારે શોખીન હા-
વાથી એકાએક મોજ કરવા ક્યાંક ચડી ગયો હશે. પરંતુ એક
અડવાડીયાં સૂધીમાં તેનો પતોળ ન મળ્યો, ત્યારે તેમણે પોલિસમાં
ખબર આપી; પરંતુ પોલિસ કાંઈ પણ પત્તો મેળવી શકી નહિ. તેની
સાથે ટ્રેલકાક રૂપીઆ હતા, એ વાત પણ જણાઈ હતી; પરંતુ તેટલા
રૂપીયા વડે તે યુરોપ કે અમેરિકા ગયો હશે, એ પણ અસંભવિત
જણાતા લાગ્યું હતું.”

અમિનાએ પૂછ્યું:—“ આ બધી નકામી વાતો શા માટે
કરો છો ? ”

ડૉક્ટરે પૂછ્યું:—એ બધી નકામી વાતો નથી; કાલે એક
માણસે આવી મને કહ્યું કે મેરવાનજીનાં અકસ્માત ગુમ થવા બા-
બતમાં આપને પૂરેપૂરી માહિતી છે; અને તેનાં પ્રમાણો પણ તેની
પાસે હાજર છે.”

અમિના લગારે હસીને બોલી:—“ ડૉક્ટર, આપની વાત ભારે
જમી છે; સારા લેખક હાથે એ વાત અતિ સુંદર નવલકથાનો
વિષય બની શકત. પરંતુ મારા જેવી એક નિર્દોષ સ્ત્રીને એ વાતમાં
ગુંથવાથી બધી વાર્તાનું સૌન્દર્ય ગુમ થયું ! ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—સાફ, સાફ, ત્યારે તો ઘણું સાફ કેવા ધૂતારાના
હાથમાં હું રમ્યો ! ”

અમિના થોડીવાર ચૂપ રહી બોલી:—“ એ માણસ દોષી છે ? ”

ડૉક્ટરે વ્યત્તાપૂર્વક કહ્યું:—“ ના, ના હવે તે વાત જણાવ-
વાની જરૂર નથી; એ માણસે મને બતાવ્યો છે; હવે મને જણાયું
કે એવા ધૂતારાની વાતમાં વિશ્વાસ રાખવો એ સાફ નથી. હવે જો
તે મારા ઘરમાં પગ મૂકશે તો હું તેને ધક્કા મારી બહાર કાઢીશ.
તેના ઉપર મને અત્યારે એટલો ગુસ્સો ચઢ્યો છે કે અત્યારે તે
અત્યારે પોલિસ પાસે પકડાવવાનું મન થાય છે.”

અમિનાએ વ્યસ્ત થઈ કહ્યું, “ ના ના, એવું કામ કરવાની

ડૉક્ટર સાહેબ પોતાના સ્વાભાવિક અવાજે બોલ્યા:—“તે પૈસા માગતો નથી.”

અમિનાએ પૂછ્યું:—“પૈસા નથી માગતો ! ભારે તે શું ચાહે છે ? હીરા, મણિ, મોતી વગેરે ઝવેરાત-જે મામશે તે આપીશ; પણ એ કાગળો મારી પાસે આવે તેવો બંદોબસ્ત કરી આપો.”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“આપની કન્યાની સાથે જે દિવસ પેસ્તનજી શાપુરજીનો વિવાહ થશે, તેજ દિવસે વિવાહ પછી આપ એ પત્રો ધાછા મેળવશો—અથવા પત્રો આપને ધાછા સોંપાશે.”

અમિના એ વાત સાંભળી પત્યરની પુતળીની માફક ગુપચુપ બેસી રહી; ભારે નવાઈથી તેની અધીરતા જતી રહી, પરંતુ થોડી વારમાં તે પોતાની અવરજા સમજી ગઈ; તેના હૃદયમાં વાવાઝોડાંનું તોફાન ચાલવા લાગ્યું; તે જુસ્સાબંધ બોલવા લાગી, “ના, ના, તે અસંભવિત છે ! આપનો દરાવ કાર્યમાં મૂકવાનો સંભવ નથી, ડૉક્ટર આપ જાઓ, તે ચોર, લૂટારાને કહો કે તેની ઇચ્છા હોય તો તે એ બધા કાગળો મારા સ્વામીને પહોંચતા કરે; તે બધા નર પિશાચોને કહેજે કે મારા પત્રો ચોરી જતાં તેની મતલાય સરશે નહિ; હું શરમ અને કંઈકમાં ડૂબી મર્યા પહેલાં આત્મહત્યા કરીશ, પછી તે શું કરશે ?”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“આપ આટલાં બધાં ઉતાવળાં કેમ થાઓ છો?”

અમિના એ વાક્યપર ધ્યાન ન આપતાં ઉન્મત્તની પેઠે બોલવા લાગી, “વાર-એ ચોર લોકોએ શું એમ ધાર્યું છે કે હું મરણથી બહીશ ? કેટલાય દિવસ થયાં મેં પરમેશ્વર પાસે મોત માગ્યું છે, પણ તેણે એ વાત ધ્યાનમાં લીધી નથી; મારું આજીવન પસ્તાવામાં આળવાનીજ તેની ઇચ્છા જણાય છે ! ડૉક્ટર, આપ કદાચ એમ જાણતા હશો કે સરપુરશેદજી મેતાની પત્ની અમિનાબાઈ જેવું જીવન કેટલીય આખરદાર સ્ત્રીઓ માગતી હશે; આપ એમ ધારતા હશો કે મારું જીવન નિરંતર અનંત સુખના તરંગોમાં તરતું હશે; હઃખ કદ મારાં શરીરને સ્પર્શ પણ કરતું નહિ હોય, પરંતુ ડૉક્ટર, એ બધું બોલું છે. આપ મારા હૃદયમાં જે દાવાઓ સળગ્યા કરે છે તે જોઈ શકતા નથી !—મરણથી તે અગ્નિ સહસ્રગણો ભયંકર છે, મરણ તેના કરતાં હજારગણું સારું છે; મરણ તો છૂટકો મેળવવાનો એકમાત્ર ઉપાય છે !

હું મનની જાણા ભૂલવા માટે રાત દહાડે આનંદોત્સવમાં મગ્ન રહું છું, નકામાં કાર્યોમાં પાણીની માફક પૈસો ખર્ચું છું; મારાં વિચિત્ર કામો જોઈ લોકો મનમાં ધારે છે કે હું પાગલ બની ગયો છું. હા, ખરેખર હું ગાંડી બની છું; હું ઉન્મત થયો છું. હુઃસહ કમૃતિની બળતરા મારાથી સહન થતી નથી-સહન થતી નથી. ”

છવનનાં બધાં મુખો-બધી આશા તથા આપધાત કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ ક્યાં વિના કોઈ પણ સ્ત્રી આ રીતે ખુલ્લો એકરાર ન કરે, તે જોઈ ડૉક્ટર શકમાં પડ્યો; પરંતુ તે તેને કેવી રીતે શાન્તિ આપી શકે ?-તેનાં મોંમાંથી એક વચન પણ સર્જું નહિ.

અમિના ગાંડાની માફક બોલવા લાગી, “મારું બધું છવન કેવળ અશાન્તિનો ભાર વેઠતાં વેઠતાં ચાલ્યું ગયું. આ છવનમાં મેં જોયું હુઃખ વેઠ્યું છે; તેનો હજારમો ભાગ પણ કોઈ ગરીબ ખેડૂતની પુત્રીને સહેવું નહિ પડ્યું હોય, નિરાશાનાં હતા ધગધગતાં લોહીમાં મારું છવન સર્જે બધું છે, પરંતુ આજે બધું પૂરું થયું; આજ રાત્રે જ હું આ છવન પૂરું કરીશ. ”

ડૉક્ટર વજ્ર વખત ચૂપ રહી શક્યો નહિ, તેણે કહ્યું:—“ અત્યારે તો આપની કલ્યાણના મોં સામું જોઈને સ્થિર થવું યોગ્ય છે; આપ જોને વિપત્તિ માનો છો, તે જો ખરેખરી વિપત્તિ હોય, તોપણ તે આવવાને હજી વાર છે; આપ હતાશ થશો નહિ, હું મારી શક્તિ મુજબ આપને મદદ કરીશ. આ વિપત્તિમાંથી છૂટવાનો કોઈ રસ્તો છે કે નહિ, તેનો આપણે સહુ પહેલાં વિચાર કરવાની જરૂર છે. ”

અમિનાએ કહ્યું:—“ પરંતુ મારા વિરુદ્ધ એક જાનકાર તરફ રચાયું લાગે છે. નહિ તો આટલી બધી કીમતી સ્ત્રીને છતાં દુકત ધણ દિવસના જુના કાગળોજ શા માટે ચોરાઈ બધું ? ”

ડૉક્ટરે એ વાતનો જવાબ ન આપતાં કહ્યું:—“ પેસ્તનજી શાપુરજી આપથી અભણ્યો માણસ નથી; તેના હાથમાં કન્યા સોંપતાં આપને કંઈ આપત્તિ તો નહિજ હોય ? ”

અમિનાએ કહ્યું:—“ ના અડચણ તો કંઈજ નથી. ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ ત્યારે આપ આટલાં બધાં હતાશ શા માટે થઈ બચે છો ? પેસ્તનજી મુળવાન છે તેમ રૂપાણો પણ છે; દોષ હોય તો માત્ર એટલોજ કે તેની ચાલચલગત સારી નથી, અને

ઘણો પૈસાદાર નથી; પરંતુ ચાલમલગતની વાત સાંભળવા જેવી નથી, આજકાલ આખરદાર માણસોનું એ તો ભૂખણુ ગણાય છે ! અને પૈસાની અક્યણુ પણ નકે તેમ નથી; આપની દોલતની વારસ આપની કન્યાજ છે, માટે પૈસા વિના આપની કન્યાને વેકવું ચહે તેમ નથી; વળી પેસ્તનજીના ભાઈની જે અધી દોલત છે તે પણ પેસ્તનજીનેજ મળવાની છે. ”

અમિનાએ કહ્યું:—“ જાણું સમજી, પરંતુ મારા પતિ એ વાત સાંભળશે કેમ ? તે તો દીનશા કાવસજીને છોકરી સોંપવાને તૈયાર થયા છે. ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“કન્યાની માતો મતજ ઉચો ગણાય છે; આપ લગાર પ્રયત્ન કરશો તો આપના સ્વામીનો વિચાર ફરી શકશે. ”

અમિનાએ માથું હલાવી કહ્યું:—“ ના તે દિવસો તો ગયા; એક સમય એવો હતો, કે જ્યારે હું મારા પતિના હૃદયપર અસાધારણ અધિકાર ચલાવતી; મારી દરેક માગણી તે નીચે માથે સ્વીકારતા; મારા લગાર હાસ્યને બદલે, મારો એકાદ કટાક્ષ મેળવવા માટે તે પોતાનું જાણું તજવાને તૈયાર થતા;—ત્યારે તે મને ચાહતા હતા ! પરંતુ મેં મારે હાથે મૃત્યુજયી પ્રેમને જીવવનો નાશ કરનાર ઝહરનાં રૂપમાં ફેરવી દીધો છે !—હવે હું ક્યાં બળથી તેને વશ કરું ? ક્યાં બળથી તેને મારા માર્ગે ચાલતા કરું ? એ આશા તો ગઈ. ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ પરંતુ આપ પ્રયત્ન તો કરી જુઓ. ”

અમિનાએ કહ્યું:—“વળી કણેલિયા જે દસ્તુરને ચાહતી હોયતો ? તે પણ જાખરી અગવડ છે. ! ”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“ આપ બુદ્ધિશાળી છો, કન્યાનું મન ફેરવવું એ આપને માટે કઠણ નથી. ”

અમિના થોડીવાર ચૂપ રહી બોલી, “ડૉક્ટર, મેં આપને મારી ઘણી છૂપી વાતો કહી છે; જે વાતો કહેતી ચોખ્ખ ત્રહોતી તે પણ કહી છે. તો પણ હજી પણ કોઈ કોઈ વાત કરવી રહી ગઈ છે; તે આપનાથી છૂપાવીશ નહિ. એ અધી વાત સાંભળતાં આપને મારી શોચનીય અવસ્થાનું જ્ઞાન થશે. મારા પતિ સાથે મારી વાતચીત પણ એક રીતે જોતાં બંધ થઈ ગઈ છે; સ્વામી સ્ત્રી તરીકેનો બાલ સંબંધ માત્ર છે. હજીની વાત વધુ શું કહું, કણેલિયાપણુ જે આંખે જોઈ

શક્તી નથી. સ્વામીને અગર કન્યાને મારા પક્ષમાં લાગવાનું સામર્થ્ય મારામાં વલભાર પેલું નથી.”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“આપે હતાશ થશો તો કંઈપણ નિષ્ફળતાનું નથી. જે કાર્ય બળથી થતું નથી, તે યુક્તિથી થઈ શકે છે; એ સંબંધમાં આપને હું વધુ શું કહું? આપ શાં માટે મુંઝાઓ છો? આપને ખીક રાખવા જેવું કશું નથી. આપને સહાય આપવા માટે હું આ માફે જીવન આપું છું. મારી સલાહ મુજબ કામ કરો; પેરત નજીની સાથે કહેલિયાનો વિવાહ કરવાની ચેષ્ટા આરંભો. એ માસે નહિ તો છ માસે આપ જરૂર ફાવશો. આ વખત દરમિયાન આપના કાગળો આપના સ્વામીના હાથમાં ન જાય તે બાબત હું ઉપાય કરીશ; મારી આ વાતમાં આપને વિશ્વાસ છે?”

અમિના થોડીવાર વિચાર કરી બોલી:—“હું આપના વિચારને મળતી થાઉં છું, કાલથીજ હું આ સંબંધ તોડવાનો પ્રયત્ન કરીશ.”

ડૉક્ટરે સાહેબે રજા લઈ પ્રયાણ કર્યું, ત્યારે રાતના આઠ વાગી ગયા હતા.

ડૉક્ટર લક્ષ્મીબાઈ મેતા સાહેબનું કમ્પાઉન્ડ ઓળંગી રસ્તાપર જરા દૂર ગયા, એટલે તેના ખેંચાપર કોઈએ હાથ મૂક્યો; તેણે ચમકી પાછું જોયું તો જમશેદજીને જોયો.

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“રાગીની અવસ્થા કેવી છે?”

ડૉક્ટરે લગાર હસીને કહ્યું:—“અનેક પ્રયત્નો પછી બચવાની જરા આશા જણાય છે.”

જમશેદજીએ હિસાબપૂર્વક કહ્યું:—“ત્યારે સમાચાર સારા છેને?”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“હા, પરંતુ મરવા પડેલાને બચાવવા માટે આખું વૈદકશાસ્ત્ર ડોળવું પડ્યું છે!”

—:~:—

પ્રકરણ ૯ મું.

—:~:—

ચિતારાને ઘર.

જમશેદજીને મળવા જતી વખતે અરહેશરે સ્વપ્ને પેલું ધાર્મિક નહોતું કે ચેડાતું સૌભાગ્ય આમ એકાએક ફરી નશું. જેના પેટ મરવાના ઉપાયનું પથ દેકાઈ નહોતું, ખીજે દહાડે શું આવું તેના

વિચારમાંજ જે ગરક થઈ ગયો હતો, ભીષણ દરિદ્રતાનાં વ્યાધિથી જે આપઘાત કરવા તૈયાર થયો હતો, તેને એકાએક જરાપણ મહેનત વગર ત્રીણસો રૂપીઆની નોકરી મળી ! અરદેશર પહેલાં તો આ બધું સાચું છે કે જૂઠું તેની બરાબર પરીક્ષા કરી શક્યો નહિ; પરંતુ છેવટે જ્યારે તેના હાથમાં પહેલા માસના પગારના રૂપિયા ત્રણસો આવી પડ્યા, ત્યારે તે સમજ્યો કે ખરેખર માફ ભવિષ્ય કયું છે, ભાગ્યલક્ષ્મી મારા તરફ પ્રસન્ન છે. ભવિષ્યમાં મળવાનાં સુખની કલ્પનાથી તેનું શુષ્ક હૃદય પ્રકુલ થઈ ગયું, તેનું માથું અભિમાનથી ભારે થઈ ગયું, તે આનંદથી ગુલતાન થઈ ગયો. જન્મ-શૃદ્ધાની દુકાન બહાર નીકળી હવે ક્યાં જવું તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

અકસ્માત તેને સાંભળી આવ્યું કે એક દિવસ ભયંકર અતકષ્ટ પડવાથી મેં એક ચિતારા પાસેથી પચીસ રૂપીઆ કરજે લીધા છે. અત્યારસુધી એ પૈસા તેને પાછા આપ્યા નથી. એ ચિતારાનું નામ નવરોજ હતું. મુંબાઈની એક હોટલમાં અરદેશરનો નવરોજ સાથે મેળાપ થયો હતો, નવરોજ અને અરદેશર બંને બરાબર રીઝ્યા હતા, બંને અનાથ હતા; બંનેની વચ્ચે મિત્રતા જન્મી ગઈ; તેમાં પણ જરણાનુની નજરમાં એક એવો ભાવ હતો કે અરદેશર તેને પોતાની વાત જણાવતાંજ તેણે પોતાને અગવડ પડતાં છતાં પચીસ રૂપીઆ ઉધારે આપ્યા હતા; તેને આ રૂપીઆ પાછા આવવાના છે, એવી આશા નહોતી.

નવરોજ મુંબાઈના અનેક ધનવાન ગૃહસ્થોના બંગલાની અંદર કે બહાર નાના પ્રકરનાં ચિત્રો ચિતવાનું કામ કરતો હતો; ચિત્ર કામપર તેને બહુજ પ્રીતિ હતી, પરંતુ ઘેર ઘેર ચિત્રો કાઢી જીવન વિતાડવાનો તેનો ઇરાદો નહોતો. તેથી તે ઓછા પેઈન્ટીંગમાં વધુ આનંદ માનતો હતો. ધનવાનોના બંગલાની ભીંતોપર જે ચિત્રો ચિતરતો, તેનાથી ઉત્પન્ન થતું દ્રવ્ય તેનાં પૌપણ પૂરતું હતું; તે કામ કરતાં જે વખત મળતો તે દરમિયાન તે પોતાનાં ઘરનાં એકાન્ત ભાગમાં બેસી ઓછા પેઈન્ટીંગના ચિત્રો ચિતરતો હતો. અબ્દુલ રહેમાન સ્ટ્રીટની એક નાની ગલ્લીમાં એક ગંદા મકાનના ત્રીજા માળે કેટલીક ઝોરડીઓ ભાડે લઈ તે પોતાનું કામ ચલાવતો હતો. અરદેશર

નવરોજીનું ઠેકાણું જાણ્યું હતો; તેથી તે એક બાકુતી ગાડી લઈ નવરોજીને ઘેર આવ્યો.

એ મકાનને પહેલે માળે કેટલીક દુકાનો હતી, બીજા માળે કેટલાક લોકો રહેતા હતા. બીજા માળની પાસે ત્રીજા માળે જવાની સીડી હતી. બીજા માળે ગયા પછી અરદેશર આમતેમ શોધવા લાગ્યો. એ વખતે બીજા માળની એક ચાકરડી સાથે તેને મેળાપ થયો. તે દાસી પાસેથી અરદેશરે જાણ્યું કે ત્રીજા માળે એક માણસ એકલો રહે છે; અને તે ચિતારાનો ધંધો કરે છે.

એ વાત સાંભળી અરદેશરજીને કંઈપણ શક રહ્યો નહિ; ત્રીજા માળે નવરોજીની ઓરડીનાં બારણાં આગળ આવી તે ઉભો. બારણાં ખંધ હતાં! અરદેશરે બારણાં ઠોક્યાં, તરતજ નવરોજી અંદરથી બોલ્યો, “તમે કોણ છો? બારણાં ખુલ્લાંજ છે? લગાર બેરથી ધક્કો મારી અંદર આવો.”

એ રડીમાં પ્રવેશ કરી અરદેશરે જોવું કે નવરોજી પીછી લઈ અત્યંત મન દબાવે એક ચિત્રપટ્ટ પર આંકેલાં એક ચિત્ર પર રંગ પૂરે છે. અરદેશરને જોતાંજ નવરોજી પીછી મૂકી ઉભો થયો; ઉડી ઉભા થઈ સલામ કરી તે હસતાં હસતાં બોલ્યો, “ધણા દિવસે મળ્યા; કેમ છો?”

અરદેશરે કહ્યું:—“અત્યારે ઠીક છે; પરંતુ અત્યાર સૂઝીમાં ભારે દુઃખ ભોગવવું પડ્યું.”

નવરોજીએ વળી પૂછ્યું:—“તેને કેમ છે?—જરૂરનાંતુને?”

અરદેશરે કહ્યું, “તેને પણ ઠીક છે. મેં આપની પાસેથી રૂબરૂ કરાવેલી ધાતુ છે, આટલા દિવસ સૂઝી હું તે પાછા આપી શક્યો નથી, તે માટે મને શરમ આવે છે. એ વખતે આપે મારા પર ભારે ઉપકાર કર્યો હતો, આજે એ પૈસા આપને પાછા આપવા આવ્યો છું.”

નવરોજી લગાર શરમાઈ બોલ્યો:—“એ રૂબરૂની વાત તો હું જાણીજ મર્યો હતો; તે મને અત્યાર સૂઝી ન મળ્યા તેથી મને કંઈ અગવડ થઈ નથી. આપને અગવડ હોય તો મને હાલમાં રૂબરૂ આપશો ત્રહિ.”

અરદેશરે કહ્યું:—“ના, ના, આવું નાનું દેવું આપતાં હવે મને કંઈ અડચણ પડે તેમ નથી; મને માસિક ત્રણસો રૂબરૂની નોકરી મળી છે.”

અરદેશરે ધાર્યું હતું કે આવી નવાઈ જેવી વાત સાંભળતાંજ નવરોજી કદાચ વિસ્મયમાં ગરક થઈ જશે ! મારા જેવા નાના યુવાનને ત્રણસો રૂપીઆનો પગાર મળ્યો સાંમળી તેના મનમાં અદેખાઈ ઉપજશે. પરંતુ નવરોજીના મનમાં વિસ્મય અથવા અદેખાઈનું ઠેકાણું નહોતું; તેણે ધીમું ધીમું હસતાં કહ્યું:—“આપના સુખે હું સુખી થયો. આપને શું કામ કરવાનું છે તે કહેવાને અડચણ છે ?”

અરદેશર આ સવાલથી જરા વિચારમાં પડ્યો; કારણ કે તેને શું કામ કરવાનું છે તે તેને હજી જણાવવામાં આવ્યું નહોતું ! આથી આ વાત ઉઠાવવાને તેણે કહ્યું, આપ હજી પણ શું તે મુજબ ચિતારાનું કામ કરો છો ?”

નવરોજીએ કહ્યું:—“શું કરે ? મારે કોઈ પણ પૈસાદાર સજી વહાલું કે મિત્રો નથી. નાનપણમાં અનાયાત્રમમાં કંઈરી મોટો થયો છું; પ્યાર વરસ ત્યાંજ સુખે દુઃખે વીતાવ્યાં છે. ત્યાર પછી શુજરાત અલાવવાને જીવન સંઘામમાં પ્રવૃત્ત થયો છું; ફલીનું કાતું પણ મેં ક્યું છે. પરંતુ ચિત્ર-વિદ્યામાં મને બહુ આનંદ આવે છે, તેથી બધું છોડી છેવટે આ કામ હાથમાં લીધું છે. લોકોના ધરના દરવાજા પર ચિત્ર કામ કરીને જે મેળવું છું, તેથી મારો નિર્વાહ ચાલ્યો જાય છે; વખત મળે છે ત્યારે ઘરમાં બેઠો બેઠો ઑઈલ પેઇન્ટીંગ ચિતરું છું.”

અરદેશરે કહ્યું:—“વાર, આપ આગ્રહી છો, તેથી તેમાં જરૂર ફતેહ પામશો; મને લાગે છે કે એ બાબતમાં આપની બુદ્ધિ બહુ ચાલે છે.”

નવરોજી બોલ્યો, બુદ્ધિ ચાલે છે કે નહિ તે હું જાણતો નથી; તોપણ આ કામમાં હું બહુ મહેનત કરી શકું છું; વળી તેમાં મને બહુ આનંદ આવે છે.”

આપનાં ચિતરેલાં થોડાંક ચિત્રો તો જોઈ ” એમ કહી અરદેશર તે ઝારડાના બુદ્ધ લાગમાં એકઠાં કરેલાં કેટલાંક ચિત્રો જોવા લાગ્યો, તે ઝારડાના એક ખુલ્લો એક મોટું ઑઈલ પેઇન્ટીંગ કાપડ વડે ઢાંકેલું હતું; અરદેશર તે ચિત્ર સામે આવી બોલ્યો, “મને લાગે છે કે અહિં તમારાં સર્વોત્તમ ચિત્રો છે ?”—એમ કહી અરદેશર હાથ વડે પેલાં ચિત્ર પરનો પડદો દૂર કરવા લાગ્યો.

નવરોજી લગાર-દૂર ઉભો હતો; અરદેશરને પેલાં ચિત્રનો પડદો ખસેડતો જોઈ તે એક ફલંગ મારી ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને તેને

તેમ કરતો અંટકાવી બોલ્યો, “ આ છખી હાંફી રાખવાનું કારણ એ છે કે એ છખીમાંનું ચિત્ર કોઈ ન જૂએ.”

નવરોજના આ વ્યવહારથી અરદેશર અત્યંત ખિન્ન થયો, પરંતુ મનનો ભાવ છૂપાવી બોલ્યો, “ વારૂ, હું આપનું છૂપું ચિત્ર જોવા ઇચ્છતો નથી.” છેવટે તે ટેબલ પાસેની એક ખુરશી પર બેસી નવરોજની છખીનું આલ્પમ જોવા લાગ્યો. નવરોજ પીછી લઈ ફરી ચિત્ર પર રંગ પૂરવા લાગ્યો.

આલ્પમ જોતાં જોતાં અરદેશરે કોણ જાણે ક્યારે તે આલ્પમ ઉઘાડ્યું તેની ખબર નવરોજ કામમાં હોવાથી ન પડી. અરદેશર આલ્પમ ઉઘાડી તેમાંનાં ચિત્રો જોવા લાગ્યો, નવરોજનું ધ્યાન તે તરફ નહોતું. અરદેશરે એક છખી તરફ જોઈ કહ્યું, “ વાહ ! ભારે સુંદર છો!”

અરદેશરની આ વાતથી નવરોજની નજર તે તરફ આકર્ષાઈ; તે દીલગીરીથી ઉભો થયો અને તેણે અરદેશરના હાથમાંથી આલ્પમ જોરથી ખેંચી લીધું; ત્યાર પછી તે જરા ગુસ્સાથી બોલ્યો:—“ સાહેબ, માફ કરશો; માફ આ આલ્પમ બધાને જોવા માટે ખુલ્લું મૂકાયું નથી. મારા ખુરમ પ્રિય મિત્ર સિવાય બીજા કોઈને પણ હું આ ઘરમાં લાવતો નથી; આજે મેં એ નિયમનો ભંગ કર્યો છે.”

નવરોજના વ્યવહારથી અરદેશરને બહુ ખોટું લાગ્યું, તેને ગુસ્સો ચઢ્યો; તે જરા મ્હાન વદને બોલી ઉઠ્યો, “ સાહેબ, હું આપનો દેણદાર ન હોત તો આપનાં ઘરમાં પગ મુકત નહિ; દેવું આપવા માટેજ આવ્યો હતો. પરંતુ આપ કારણ વિના માફ જે અપમાન કરો છો, તે આપના જોવા કારીગરને માટે ખરાબર યોગ્યજ ગણાય.”

અરદેશર કપાટા બંધ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. બીજા માળની સીડી સૂઝી આવ્યો કે તુરત પેલી દાસી પાસે આવી પહોંચ્યો; દાસીને તેણે પૂછ્યું, “ ઉપર જે માણસ રહે છે, તે કેવો માણસ છે ? ”

દાસીએ કહ્યું:—“ તેની સાથે મારી ઓળખાણ નથી; કોઈની સાથે તે ભળતો નથી. કોઈપણ ગૃહસ્થ માણસ પણ તેની પાસેથી જુતો આવતો નથી. તે આખો દિવસ પોતાના ઘરમાં બેઠો રહે છે. તોપણ કેટલીક વખત એક યુવતી ખુરખો નાખી તેને મળવા આવે છે ખરી; પણ મેં ઘણો પ્રયત્ન કર્યા છતાં તે યુવતીનું મ્હોં જોયું નથી.”

અરદેશરે નક્કી ધાર્યું કે પેણું ચિત્ર કે જે તેણે પડદાથી ઢંકાયેલું જોયું હતું તે નક્કી આ સ્ત્રીનુંજ હશે. જેની છખી છે તેજ યુવતી

આહિ આવે છે; દાસીએ તેનેજ જોઈ હશે. અરદેશર સીડી પરથી નીચે ઉતરી રસ્તામાં આવી ઉભો, અને ગલીનાં માકાં પરનાં એક મકાન પાસે ઉભો રહી કોઈની ત્રાહ જોવા લાગ્યો.

વર્ષાનું આલતી હતી. લગાર લગાર વરસાદ વરસવા લાગ્યો. અરદેશરે હવે ત્યાં ઉભું રહેવું કે નહિ તેનો વિચાર કર્યો, પરંતુ તેટલામાં એક યુરખાવાળી યુવતી એક દાસી સાથે લથડતે પગલે પેલી સીડીએ થઈ નવરોજનાં મકાન પર જવા લાગી. અરદેશર આગ્રહપૂર્વક ત્રેહાં વધારી જોતો હતો, એક જખરા પવનના આંચકાએ પેલી યુવતીનાં અવગુંઠનનો છેડો ખસેડ્યો. એક ક્ષણ માટે તેનું મુખ ખુલ્લું થયું, પણ આ શું? અરદેશરે પેલા આલખમમાં જે સુંદર છબીને જોઈ વખાણી હતી, તેજ છબી આ સ્ત્રીની હતી, ત્યારે શું આજ તે યુવતી?

પ્રકરણ ૧૦ મું

પ્રેમની વિચિત્ર ગતિ

નવરોજની ઝોરડીમાં આવી કહેલિયાએ અવગુંઠન દૂર કર્યું; તે મુઠમુઠ હસતી હસતી બોલી, “મને આવતાં વાર થઈ છે ખરું?”

નવરોજએ કહ્યું:—“ના જરા પણ વખત લાગ્યો નથી; પરંતુ પાછળથી વિલંબ થાય એ ભયથી હું અધીર બન્યો હતો.”

કહેલિયા એક ખુરશી પર બેઠી. આ દકાણે આપણે જરા ભૂતકાળમાં ટૂંકા મારવી પડશે. મહાન આંખરદાર લક્ષાધિપતિની કન્યા કહેલિયા એક દાસી સાથે નવરોજ જેવા ભિખારી, અનાથા શ્રમમાં ઉછરેલાં માણસ સાથે મેળાપ કરવા આવે, એ શું સંભવિત છે? પારસી સમાજ ના સર્વોદ્દેશ યુવકો જેનો પ્રેમ મેળવવા તૃપ્તી મેરે છે. જેનાં અસામાન્ય સૌન્દર્યની ખ્યાતિ પારસી ધનકુમેરોતા ગૃહસંસારમાં ચર્ચાનો વિષય થઈ પડેલ છે, જેની એક આંગળીના ઇસારાથી હજારો દાસ-દાસીઓ તેનો હુકમ બજાવવા તૈયાર થઈ રહ્યાં છે, તે ઐશ્વર્યવતી, રૂપવતી ગુણવતી, બુદ્ધિમતી કહેલિયા એક દરિદ્ર યુવકને પોતાના પ્રેમનો અધિકારી સમજતેની લાગી તૃપ્તી કુંપડીમાં મળવા આવી છે, ઉઘાડે પગે, એકજ દાસી સાથે

પોતાના પ્રિયતમને મળવા આવી છે. તે શું સંભવિત છે? તે શું સંભાવિત છે?

પરંતુ ભગવાનનાં વિધાન મુજબ એ અસંભવિત નથી. મનુષ્ય માં હૃદયમાંનાં અચિન્ત્ય નિગૂઢ રહસ્યોનો પાર કોણ પામી શકે છે? કૃષ્ણલિયાના જેવી આગરૂદાર, ધનવાન અને સૌન્દર્યશાલિની કન્યા સાથે નવરોજી જેવા દરિદ્રીનો પ્રેમ શી રીતે બંધાયો, તે જાણવા માટે તેનું પૂર્વદ્વારાં અતિ સંક્ષેપમાં લખ્યા સિવાય અમારાથી રહેવાતું નથી, તેમ જ્યાં સિવાય વાંચકોને એ વિષયમાં અસંભવિત પ્રયુક્ત લાગવાનું.

ત્રણ વરસ પહેલાં અર્થાત્ નવરોજીની ઉંમર જ્યારે ૨૦-૨૧ વર્ષની હતી ત્યારે નવરોજી મેતા સાહેબની નવસારીમાંની એક સુંદર હવેલીમાં ચિત્રામણ આજેખવા ગયો હતો. મુખ્ય શહેરનો એક પ્રસિદ્ધ ઇજનેર નવરોજીની ચિત્રકળાપર આક્રિત હતો. મેતા સાહેબે પોતાના નવસારીમાંના બંગલા માટે ચિત્રામણ કાઢવા માટે જ્યારે કોઈ સારા ચિત્રકારની ખોળ કરવા માંડી ત્યારે પેલા ઇજનેરે નવરોજીની શિશરસ કરી બેને જુ કામ પર નીમાવ્યો. અને એક સો રૂપીઆના પગારે તેને નવસારી મોકલાવ્યો.

નવસારી જોદહરા રાજ્યના તાબામાં છે, અહિં વડોદરા રાજ્યના નવસારી પ્રાંતનું મુખ્ય સ્ટેશન છે; નવસારી સુરતથી પણ બહુ દૂર નથી; આ સુંદર નાનું તગર પ્રકૃતિદેવીનો નયનને આનંદ આપનાર ખગીયા જેવું છે. ગુજરાત-કાઠીયાવાડનો થોડો ભાગ બાદ કરતાં બાકીનો ધણો ભાગ શુદ્ધ મરૂભૂમિ તૂલ્ય છે, નદીઓ વિનાના, કાંડ પાત વિનાના, રેતાળ સપાટ પ્રદેશમાં ગ્રીષ્મઋતુની ગરમી અસહ્ય થઈ પડે છે. પરંતુ નવસારીમાં આવતાં એમ જણાય છે કે આતો જાણે અમરાવતીનું નન્દન કાનન! નવસારીથી સમુદ્ર પણ બહુ દૂર નથી. અરેબી સમુદ્રના હિલ્લોલ નવસારીની સુગમ પ્રજાના કાનને તંદ્રાસ્ત કરી મૂકે છે, અને સમુદ્રપરથી આવેનો પવન નવસારીને વાયુ ઢોળે છે અને નવસારી તત્ત્વીની માફક મહાગર્વે ઉભી રહેતી છે, સવારે, બપોરે અને સાંજે નવસારીનું પ્રાકૃતિક દૃશ્ય અતિ આનંદદાયક જણાય છે.

નવસારીનું પ્રાકૃતિક સૌન્દર્ય આવું સુંદર જોઈ મુગ્ધના ધણા પેસાન્નેશોએ જ્યાં બંગલા બંધાવ્યા છે, મોટા મોટા પારસી ધનપ-

તિઓએ અહિં ખગીયા કરાવ્યા છે. મુંબઈથી નવસારી કંઈ દૂર નથી, થોડાક કલાકમાં મુંબઈથી નવસારી પહોંચી શકાય છે. મુંબઈ વિપારની ગડમથલનું શહેર છે, કર્મસ્રોત ત્યાં રાતદિવસ પ્રખળ વેગે નાકમાંને સુખમાં પેસી જાય છે, વિશ્રામ માટે જરા પણ નવરાશ મળતી નથી; આથી કર્મકરી થાકી ગયેલા ધનાઢય માણસો થોડો અવસર મળતાંજ નવસારીની ખુલ્લી હવા ખાવા માટે દોડી આવે છે.

મુંબાઈના ખીબા પારસી ગૃહસ્થોની મારફત પુરશેદજી મેતાનો પણ એક ખંગલો નવસારીમાં હતો; પરંતુ તે ખંગલો બહુ સુંદર રીતે બંધાવેલો નહોતો તેમાં પણ તે અતિશય પ્રાચીન હોવાથી જરૂરજરિત અને શોભા વગરનો થઈ ગયો હતો. તેથી મેતા સાહેબે ધણા પૈસા ખર્ચી તે ખંગલાથી થોડે દૂર નવીન ફેશનનો સુંદર ખંગલો બંધાવ્યો હતો. એ ખંગલાનું ચિતરામણ કરવાનું કામ નવરોજી પર પડ્યું હતું.

જ્યારે નવરોજી એ નવા ખંગલાનું ચિતરામણ કાઢવા આવ્યો, ત્યારે માથાસ લગભગ પૂરા થવા આવ્યો હતો, વસતકંતુના સમાગમથી મેતાસાહેબનાં પ્રમોદ ઉદાને નવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું, નવવિકસિત પ્રલો અને આંખાના મોરની સુગંધીથી બાગ-બહેક અહેક થઈ રહ્યો હતો. પ્રકૃતિનાં હૃદયવિમોહન સૌન્દર્યથી નવરોજીનું ભાવિક હૃદય પૂર્વે ન અનુભવેલા આનંદ રસથી રેલાઈ ગયું; તેમાંપણ બેચાર દિવસમાંજ મેતાસાહેબની અનિંદ સુદરી, દેવખાલાના જેવી સરલતા અને પવિત્રતાવાળી સોળવર્ષની કન્યા કર્ણલિયાએ તેનું હૃદય મોહવશ કર્યું. કર્ણલિયાને બેતાંજ નવરોજીનાં મનમાં આવ્યું કે અત્યારસુધી હું જે સૌન્દર્યના આદર્શને હૃદયના એકાંત સ્થળમાં અતિ દૂષી રીતે રાતદહાડો પૂજા કરતો હતો, તે આરાધ્યમાનસી દેવી મારી પૂજાથી સંતોષ પામી પોતાના ભક્તની કોર સાધનાના અવસાન સમયે તેને અમરતા આપવા માટે મોહિતી રૂપમાં આવે. મારી આગળ આવિર્ભૂત થઈ છે ! રૂપમુગ્ધ તરૂણ ચિત્રકારે તે સૌન્દર્ય આગળ માથું નમાવ્યું; તેની આંગળાઓમાંથી પીંછી ખરી પડી; તેને આશ્ચર્યનો ભાવ બતાવવાનો અવસર પણ મળ્યો નહિ. કર્ણલિયા આ વખતે થોડા માસ થયાં પોતાની ઘરડી-૨૪ સાથે હવા ફેર કરવા માટે નવસારીનાં 'કુંજભવન'માં રહેવા સ્થાયી હતી.

ત્યાં કર્ણલિયાની કોઈ પણ સખી અથવા ખીબું કોઈ સચું

સંબંધી નહોતું; આ નિર્જન મુસાફરીમાં તેને એકલાં રહેવું ગમતું નહોતું. નવરોજી મીઠો હતો, વિનયી હતો તથા વાત સ્વીત કરવાનાં આલાક હતો. તે ઉપરાંત તેનો કંઈ સુંદર અને રૂપ દેવમે લગભગે તેવું હતું કુણ્ડિલિયાનું હૃદય જેમ કોમળ હતું તેમ મમતા અને સહાનુભૂતિથી પૂર્ણ હતું; એક દિવસ વાતચીત કરતાં તેણે સાંભળ્યું કે નવરોજીને પિતા, માતા, ભાઈ કે બહેનમાંનું કોઈ નથી, આ દુનિયાનાં તેના પર સ્નેહ કરનાર એક પણ પ્રાણી વિદ્યમાન નથી. એટલું જ નહિ પણ તેને ઘર-આર. પણ નથી ! નાનપણથી તે અનાથાશ્રમનાં ઉછર્યો છે, અને યુવાનીના આરંભમાંજ તેણે એક સુઠી અનાથ માટે આ ચિત્રકારનો ધંધો આરંભ્યો છે ! નવરોજીની આ કરુણ આત્મકહાણી સાંભળી કોમળતાના અવતાર રૂપિણી કુણ્ડિલિયાનું હૃદય ડ્રવી ગયું, તેના સુકોમળ નારી હૃદયમાં એક પ્રકારની અવ્યક્ત વેદના ગાળ ઉઠી; દયા અને સહાનુભૂતિથી તેની આંખોમાં મોતીના ઢાણાની માફક આંસુ વહેવા લાગ્યાં; યોડાજ દિવસમાં એ બંનેમાં ધીમે ધીમે શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ જન્મ્યો, અને તરતજ તે શ્રદ્ધા તે વિશ્વાસ કોઈ જૂદાજ ભાવમાં ફેરવાઈ ગયાં. પરંતુ બંનેમાંનાં કોઈથી પોતાના મનનો અનુભૂતિ અને અવ્યક્ત વ્યાકૂળતા પરસ્પર ખુદી કરવાનું સાહસ થયું નહિ.

નવરોજીના નવસારી આવ્યાબાદ એ અઠવાડીયાં વીત્યા પછી એક દિવસ જન્મતી વેળાએ કુણ્ડિલિયાએ વાતવાતમાં પોતાની ફાઇજાને કહ્યું, “ફાઇજા, આપણું મકાનનું ચિત્રામણ કરવા જે કારીગર આવેજ છે, તેની ઉમર બહુ નાની છે, ઉપરથી જોતાં જણાય છે કે તે કોઈ ગૃહસ્થનો છોકરો છે, અને કંઈક મુશ્કેલીમાં આવી પડવાથી આ પ્રભાણે કામ કરે છે ! તેની વાતચીત રહેણી કહેણી એ બધું સાધારણ કારીગર જેવું નથી.”

કોસીએ કહ્યું:—“બહેન, પરમેશ્વર તો બધાને સરખી અવસ્થામાં રાખતો નથી; કેટલાક મોટા માણસો અદૃષ્ટના દોષથી ગરીબ શ્રદ્ધાળય છે, તેઓનાં છોકરાં મૂઠી અજ માટે કેવું હલકું કામ કરે છે તેમી કોને ખબર છે ?”

કુણ્ડિલિયાએ કહ્યું:—“મેં સાંભળ્યું છે કે તેને મા, આપ, ભાઈ બહેનમાંનું કોઈ નથી, એટલું જ નહિ પણ રહેઠાને ઘરઆર પણ નથી ! એ એમ હોયતો તો ભારે દુઃખ ફાઇજા ?”

ફાઇજાએ કહ્યું:—“પરમેશ્વર જોતે જો અવસ્થામાં રાખે તેને ન

આવસ્થામાં રહેવું પડે છે; દુઃખ પડે તોપણ ઉપાય શો ? ”

કર્ણેલિયા લગાર ગદાંતલાં મારતી બોલી:—“ પણ ફાઇયા, જે સાંભળ્યું છે કે તેને હાથે રાંધી ખાવું પડે છે; તેથી આપણે એક કામ ન કરી શકીએ ? ”

ડોસીએ કહ્યું:—“ કયું કામ ? ”

કર્ણેલિયાએ કહ્યું:—“ આપણે અહિં તો ઘણા માણસોની રસોઈ થાય છે; નવરોજ અહિં આખો દિવસ કામ કરે છે; તેને એ વખત અહિં ખવરાવીએ તો કંઈ અગવડ થાય તેમ છે ? ”

ફાઇયાએ આ વળતે મ્હોં ઉંચું કરી કર્ણેલિયાનાં મ્હોં સામું જોયું, કર્ણેલિયાના મ્હોંપર દયા અને સહાનુભૂતિનાં ચિહ્નો સપ્ત રીતે જણાતાં હતાં, દયા અને સહાનુભૂતિથી કર્ણેલિયાનું સુંદર મુખ નરતનાં ખિલેલાં સુગંધમય શતદલની માફક વિકસી રહ્યું છે. ”

ડોસીએ હેતુર્વર્ક કહ્યું:—“ બેટી, તારા ખાપનું અન્ન તો બ્રણાય ખાય છે, તો પછી એક મિત્તીને જે વખત ખાવાનું આપવું જોમાં શી મોટી વાત છે ? તેને કહાવી મોકલજે કે કાંઈથી અહિંજ નમે. ”

ફાઇયાની સહૃદયતાથી કર્ણેલિયાનું હૃદય આમંદથી પૂર્ણ થઈ ગયું; તેજ દિવસે બપોર પછી તેણે નવરોજને આ ખાખત કહ્યું. નવરોજ પ્રથમ તો આ પ્રમાણે કરવા તૈયાર ન થયો, પણ સરકતાની અતિમા સ્વરુપિણી સહૃદયા કર્ણેલિયાને વ્યથિત કરવાની શક્તિ તેનામાં નહોતી: એટલે તેને આ હરાવ પસંદ કરવો પડ્યો.

બોજન પ્રસંગે ડોસી સાથે નવરોજનો મેળાપ થવા લાગ્યો; અને નવરોજ જે ચાર દિવસમાં ડોસીનો જાણીતો થઈ ગયો; પણ ડોસી તેને મીઠી નજરે જોતી નહોતી. જેઓ ગૃહસ્થોના અંગલામાં ચિતરામણ ચીતરે, તેઓ શું આગરદાર હોય, એ વિચારજ હોસીના મગજમાં પેસતો નહોતો. તે નવરોજ સાથે થોડી વાતચીત કરતી, તે પરથીજ તેનાં અંતઃકરણમાંના વિચાર જણાઈ આવતા. તેના તે વિચારો નવરોજને બહુ અસહ્ય લાગતા: પરંતુ તે પોતાનું આંતરિક દુઃખ બીજાં કાષ્ટને જણાવતો નહિ.

ચિત્રવિદ્યામાં નવરોજ બહુજ હોશિયાર હતો, તેણે થોડાં એજ મહેનત લઈ ડોસીનું એક સુંદર ઓઠલું પેઇન્ટીંગ તૈયાર કરી આપ્યું. ડોસીનું આ ચિત્ર એવું તો સુંદર થયું હતું કે તે જોઈ



“ નાની તળાવડીમાં નાની સરખી હોડીમાં બેસી સફર કરતાં.”

૪૪ ૮૭

ડોસીમાં ખુશ ખુશ થઈ ગયાં. ડોસી સમજી ગયાં કે 'આવું કામ ધ્વજરક્ત શક્તિ વિના થઈ શકે નહિ. તેજ દિવસથી કોઈમાની નજર મીઠી થઈ, નવરોજી પર તે ખુશી રહેવા લાગ્યાં અને ચિત્રનાં ઇનાંત અંદર નવરોજીને તેણે એક સોનાનું સુંદર ઘડિઆળ આપ્યું. અને પ્રમાણે થયું જોઈ કંજુલિયાના આનંદની સીમા રહી નહિ.

અનેના દિવસો વીતવા લાગ્યા. એ નિર્જન યાગમાં એ યુવક યુવતીનું જીવન, પરસ્પર મિત્રતા અને પ્રાણપ્રીતિ આનંદમાં વીતવા લાગ્યું—તેમના દિવસો સુમધુર મિલન-સ્વપ્નની માદક, વસન્તના સુધામય મલય હિલ્લોલની મારક શરદઋતુના વિમલ અંકર-વૈભવ રજની ગંધાની માદક જવા લાગ્યા. ડોસી પોતાના વિચારોમાં જ મશગુલ રહેતી, કંજુલિયા શું કરે છે અથવા શું નથી કરતી તે તરફ તેનું ધ્યાન નહોતું. સવારમાં થોડા કલાક અને અપોરે જમ્યાપાદ થોડા કલાક નવરોજી અંગલાતું ચિત્રામણુ કાઢતો હતો; પરંતુ સાંજરે જ્યારે શાન્ત દિવાકર રાતાં આકાશને ભપકાભેર શોભાવે જ્યારે અસ્તાચલ ગમન કરવાને નૈયાર થતો ત્યારે તે પણ એ અંગલાતી એક અગીચ્છા આવતો; તે ત્યાં આવતો ત્યારે તેને જુદી જુદી જાતનાં પક્ષીઓના કલરવથી ગાજતાં ચન્દનનાં ઝાડ તથા તેના હૃદયની ઉપાસ્ય દેવી ઉમ્મી ઉમ્મી તેની વાટ જોતી જણાતી.

અનેના મેળાપ થતાં તેઓ અને કદી કદી એકઠાં મળી પુષ્પોચુટતાં, કોઈ દિવસ એકાદ ગાઠાં પત્રોથી આચ્છાદિત ઝાડની શીત છાયામાં બેસીને એક બીજાનાં આલ્પજીવનની કેટલીક અતીત વર્તઓ વિચારતાં. કોઈ દિવસ એ પુષ્પોદ્યાનની વચ્ચેવચ આયેદનાની તળાવડીમાં નાની સરખી હોડીમાં બેસી સરર કરતાં; નરોજી હલેસાં મારતો, કંજુલિયા સુકાન પકડી બેસી રહેતી; અને એવી દશામાં તેઓ પરસ્પર અનિમિષ દૃષ્ટિએ જોઈ રહેતાં, એટલું જતાં તેઓના હૃદયની દુર્દમનીય આકાંક્ષા પાર પડતી નહિ. યુવક-યુવતીનાં નવયૌવનની એ ગમીર ઉન્મત્તતા, આંચક્ય અને વ્યાકુળતા, એક બીજા તરફ વારંવાર જોવું અને વારંવાર વાનચીત કરવી, વગેરે પ્રતિ સુદૃઢે બદલાતા આવેતું વર્ણન આ લેખન વડે થઈ શકવાની આશા નથી.

આ પ્રમાણે ત્રણ માસ વીતી ગયા. નવરોજીને વખતોવખત રાંધા થતાં કે માગ જોવા હતભાગીના નસીબમાં આ સુખ વધુ રહ

અત રહેશે નહિ; કદાચ એક ક્ષણમાં મારું આ સુખનું સમાપ્ત મ-
રીશીકા-આન્ત મુસાફરીની પ્રાંતિની માફક દૂર થઈ જશે તો પણ ભગ-
વાને તેને જે અનાસ્વાદિતપૂર્વ અતુલ આનંદનો અધિકારી કર્યો
હતો, તે માટે તે વિધાતા પાસે વારંવાર પૂરી કૃતજ્ઞતા જણાવતો હતો.

છેવટે ખરેખર તેણે ધારેલાં કઠોર દુઃખનો દિવસ આવ્યો એક
દિવસ સવારમાં નવરોજી પીછી પકડી એક લીલા મંડપમાં એક
સુંદર ખિલેલાં ફુલનું ચિત્ર કાઢવાની તૈયારી કરતો હતો, એ વખતે
એક ખાનસમાએ આવી તેને ખબર આપી કે શેઠાણી આપને ઓ-
સાથે છે, આપ હમણાંજ તેની પાસે જાઓ. નવરોજી પીછી છોડી
પાલક પરથી નીચે ઉતર્યો; તેના મનમાં સંદેહ આવ્યો, તેનું હૃદય
બહુ ખિન્ન થઈ ગયું. તેના મનમાં થયું કે આટલા દિવસ પછી કદા
ચ એકએક મારા સુખનીકુંજમાં દાવાનલ પ્રકંટી તેને ભસ્મ કરી
દાખશે; તે અતિશય બહીનો, અને ઉતરી ગયેલે ચહેરે નોકર સાથે
આવ્યો; છેવટે તે ખારણા પાસે આવી પહોંચ્યો એટલે પેલા ખાન
સમાએ નવરોજીને કહ્યું, “ ભાઈ, ખાખત શી છે તે સ્તમ્ભનનું નથી
શેઠાણી બહુજ ગુસ્સે થયાં છે, આવો ગુસ્સો તેમને કદી ચઢતો નથી.
તેની સ્થિતિ અત્યારે સારી ન હોવાથી આપ જરા સાવધાનતાથી
વાત કરજો.”

ખરેખર શેઠાણી ગુસ્સાથી ભાન ભૂલી ગયા હતા; નવરોજી તેની
પાસે આવી ઉભો રહ્યો કે તરત તે પોતાના મ્હોમાં આવે તેવા રા-
ખેદો કહી વાવાઝોડની માફક તિસ્કારનો વરસાદ વરસાવવા લાગી.

નવરોજીએ ધીમેથી પૂછ્યું:—“ આપ મારો આટલો બધો તિર-
સ્કાર શા માટે કરો છો ! ”

આ પ્રશ્ન સાંભળતાજ ખાઈ સાહેબનો મિનજ આસમાનમાં
પહોંચ્યો, તે યરાડા પાડી ઉઠી, “ નિર્લજ, વળી તું એમ પૂછવાની
હિંમત કરે છે કે મારો તિરસ્કાર શા માટે કરો છો ! તું શું આ-
કરતો ચંદ્ર હાથમાં લેવા માગે છે ! તારા જેવા હલકા માણસની
આટલી બધી સ્પર્ધા ! તું બિખારી મજૂર છે, તું શું લક્ષાધિપતિની
દયાનો લોભ રાખે છે ! આવી દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ તેં કેમ આદરી ! ”

નવરોજીનું લાલ મ્હોં શીકું પડી ગયું; તે ગળગળા અવાજે બો-
લ્યો, “ મેં કંઈ પણ ગુન્હો કર્યો નથી.”

આઠ સાહેબ બમણા નેરથી બોલ્યાં, “ અપરાધ નથી કર્યો ! તારાં મ્હોં પરથી જ જણાય છે કે તું અપરાધી છે, તું કંતરો છે તું શું ખુશોદ્ધ મેતાની કન્યાનો લોભ રાખે છે ? કેવી સ્પર્ધા ! કેવું સાહસ ! તું શું એમ ધારે છે કે કર્ણેલિયાના મનનું રંજન કરી શકવાથી તેના પિતા તેને તારી સાથે પરણાવશે ? ”

આ વખતે નવરોજી જરા દૃઢ સ્વરે બોલ્યો:—“ હું ઇશ્વરના નામથી શપથ કરી બોલુ છું કે:—

“ ડોસી મા તેને અટકાવી ઉગ્રસ્વરે કહેવા લાગ્યાં, “ ઇશ્વરના નામના શપથ ! કુલી-મજૂરનાં મ્હોંમાં ગૃહસ્થ માણસની ભાષા કદી શોભતી નથી; વધારે તો શું કહું આજે કર્ણેલિયાના પુત્રા છવતા નથી તો તે જોડે જોડે તારૂં માથું ભાંગી નાખત: હું તો બહુ દયાળુ છું તેથી તને એવી કોઈ સજા કરવા માગતી નથી, પરંતુ તુ તારૂં કાળ કર, અહિંથી ચાલ્યો જ તારી જે કંઈ વસ્તુ અહીં હોય તે ઉપાડી જા. ”

ડોશીશ્રી આ કઠોર આજ્ઞા છતાં નવરોજી ડગલું પણ પાછો હ-લ્યો નહિ, તે બ્રાં ઉભો હતો સાંજ સ્થિરભાવે ઉભો રહ્યો; તેણે એક વખત કાતુરનેત્રે ઉંચે જાળીઆંમાં જોયું, પરંતુ ત્યાં પદ્મપત્રની માફક દરકતાં એ હસતાં નયનો તેની નજરે ન પડ્યાં; કર્ણેલિયા તે વખતે ત્યાં નહોતી. નવરોજી હતાશભાવે પોતાની ઉંચી નજર નીચે કરી જમીન તરફ જોઈ રહ્યો.

કઠોર તિસ્કાર થયા છતાં નવરોજીને નાસતો ન જોઈ ડોસીમા લગાર વિસ્મય પામ્યાં. તેના ગુસ્સાનો પ્રથમ ઉભરો લગાર શાંત પડ-તાં, તેણે લગાર ધીમે અવાજે કહ્યું “ મને લાગે છે કે મેં તને લગાર વધુ કહ્યું છે, તારા પ્રત્યે મેં વધુ કઠોર વર્તન ચલાવ્યું છે; પરંતુ કદન તું એકલોજ નહિ, પણ તે સાથે તું તિસ્કારને ચોગ્ય છું. કારણ કે હું આંખો મીચી કોઈ તરફ ન જોતાં આંધળી બની બેસી રહી હતી; કર્ણેલિયાને મેં સાવચેત કરી નહિ હું ધરડી થઈ છું તેથી સ્વાધીનતા મળતાં યુવક-યુવતી કેવો વ્યવહાર કરે છે તે વાત હું ભૂલી ગઈ છું. હું નિશ્ચિંતભાવે બેસી રહી હતી, અને આ તરફથી માણસોને મ્હોંએ કલંકનાં ગીત ગવાય છે. ”

આ વખતે જાણી વાગતાં સિંહ જાગ્રત થઈ ઉઠ્યો હોમ નેમ નવરોજી જાગી ઉઠ્યો, તેવું પ્રીકું મ્હોં એકાએક લાલ થઈ ગયું.

તેણે ગુસ્સાભરે પૂછ્યું, “ નિષ્કલંક ચરિત્રવાળી, ઘોળાં કુસુમના જેવી સવિત્ર સરલતાની ભૂતિ જેવી કહેલિયાનાં ચરિત્રમાં કલંકનો આરોપ શકે એવો હિયકરો દોણ છે ? હું અત્યારેજ તેનું માથું કાપી આણીશ. ”

ડોસીએ કહ્યું:—“ મને લાગે છે કે તારા શરીરમાં બળ છે; તું જો બોલે છે તે પ્રમણ કરી શકે તેવો છે, એ વાતમાં હું અવિશ્વાસ રાખતી નથી, પરંતુ માથાં તે કેટલાકનાં કાપીશ ? બધાનાં મોં કેવી રીતે બંધ કરી શકીશ ? કલંકથી બ્યારે ચારે દિશા પૂર્ણ થઈ જશે ત્યારે કહેલિયાના નિષ્કલંક શુભ્ર કુમારી જીવન અને કુલ માનનું ઝોરબ કેવી રીતે રહેશે ?—હવે સૂત્રી બધા માણસો આ વાત બાણી રૂઢ્યાં નથી ઘણાનો કાનમાં આ કલંક કહાણી પ્રવેશ કરે તે પહેલાં તું નવસારી છોડી જતો રહે કહેલિયાને હંમેશને માટે ભૂતી બન; હવે ક્ષી પણ આ માર્ગે ડગલું ભરોશ નહિ. ”

આવી આજ્ઞા ન કરતાં ડોસીએ જો તેજ ક્ષણે નવરોજનું હૃદયમાં સૌંદર્ય છરી ભોંકી દીધી હોત અગર તેનું હૃદય વીંધી આપવાની કો દેને આજ્ઞા કરી હોતેતો નવરોજને આટલું બધું ન લાગી આવત તે કાતર કંઠે બોલી ઉઠ્યો, “ અત્યાર સૂત્રી આપે મારા તરફ દયા બતાવી છે, તો આપ મારી એક વાત પણ સાંભળો, હું ટુંકી બુદ્ધિ માળો યુવક છું હું જાણું છું કે મારામાં સંસાર વ્યવહારનું કંઈ પણ જ્ઞાન નથી; તોપણ મારામાં સાહસ છે, ઉદ્યોગ કરવાની શક્તિ છે, સંસારનાં માન મરતબો સ્થાપન કરી શકવાની આશા પણ છે ! આપ મારા તરફ નિર્દય થશો નહિ—”

નવરોજ એવા અવાજે, એટલી લાગણીથી આ શબ્દો બોલ્યો કે, તે શબ્દોએ એ વૃક્ષાનું હૃદય બળભળાવ્યું તોપણ ડોસીએ પોતાના હૃદય પર સંયમ રાખ્યો. પછી તે ધીમે ધીમે બોલી, “ મને એ બધી વાત કહેવાથી કંઈ પણ વળવાનું નથી કહેલિયા મારી કન્યા નથી, તેના પર મારો કંઈ અધિકાર નથી; તોપણ હું તારી આગળ એટલું કબૂલ કરી શકું છું કે તેનાં માથાંપને કાને તારી આ એઅદબીની વાત ન જાણે તેની હું વ્યવસ્થા કરીશ. પુરશેજી એવો તો ક્રોધી છે કે તેનાં કાને આ વાત પહોંચશે તો તે મહા અનર્થ કરી મૂકશે; તે મારેજ હું તને કહું છું તું વર્ણતસર અહિંથી જતો રહે, નહિ તો તારે પાથે ભારે વિપત્તિ આવી પડશે. ”

નવરોજી ગાંડાની માફક લથડતાં હાલે તે ઝોરડામાંથી બહાર આવ્યો; ઉદ્ધવાન્ત ચિત્તે જંગલનાં પગથિયાં ઉતર્યો. જંગલની સાથે જ મેલું પુખ્તોદાન હતું; તેની પાસે થમને ધીમે ધીમે આગળ ચાલ્યો; થોડે દૂર ગયાપાદ તેણે જોયું કે એ કામિની તરૂં નીચે કણ્ણેલિયા ઉભી છે; તેનું મુખ ગંભીર છે. દૃષ્ટિ સ્થિર છે, તે જાણે કામીની માફક નિસ્પર થઇ ઉભી છે !

નવરોજીને જોઇ કણ્ણેલિયા બોલી:—“ નવરોજી મેં બધું સાંભળ્યું છે ! ”

નવરોજી નિરાશાથી છવાઇ ગયેલા અવાજે બોલ્યો, “હા આજ પૂરું થયું. મારી નોકરી ગઇ છે, હું અહિંથી જાઉં છું.”

કણ્ણેલિયાએ પૂછ્યું:—“ હવે શું કરશો, ક્યાં જશો ? ”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ જેવી પરમેશ્વરની ઇચ્છા. એ બધી વાતનો મેં વિચાર કર્યો નથી. અહિંથી મારા ચાલ્યા જવાનો અર્થ એટલો જણાયજે કે મારી બધી આશાનું અવસાન.

કણ્ણેલિયા એક પગલું આગળ આવી, તે તેના કોમળ કરપલ્લ-વમાં નવરોજીનો ગ્હાથ પકડી પ્રેમપૂર્વક તેનાં મ્હોં સામે જોઇ પૂછવા લાગી, “ તમે ચ્ચાટલા બધા નિરાશ શા માટે થાઓ છો ? ”

નવરોજીએ દીર્ઘવિશ્વાસ નાખી કહ્યું, “હજીપણ આશા રાખી ? તમને ખબર નથી કે મારાં અને તમારાં મિલન વચ્ચે મોટા પર્વત સમાન વિદ્યો છે ? હજી તમે એટલું પણ સમજ્યાં નહિ કે પૃથ્વીમાં તમારી સાથે મારાં મિલનની કંઈ પણ સંવભાવના નથી. મને યરાયર જણાય છે કે હું તમને કદી પણ મેળવી શકીશ નહિ. આટલું જાણ્યા પછી મારા અદ્યક્ષમાં શું છે કે શું નથી, તે જાણવાનો મને લગાર પણ આગ્રહ નથી. ”

આ વખતે કણ્ણેલિયાએ અતિ સુકોમળ સહાનુભૂતિપૂર્ણ દૃષ્ટિથી નવરોજી સામું જોયું; તેનો નારી હૃદયનો—પરિપૂર્ણ પ્રેમ જો દૃષ્ટિમાં ઉછળતો હતો. તે ગદ્ ગદ્ કહે બોલી, “ પરંતુ જો તમે મારી પામેથી એક બિંદુ—અતિશુદ્ધ બિન્દુમાત્ર આશા પામે, તો શું કરશો ? ”

નવરોજી ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યો, “તેમ અને તો હું શું કરું ? જો તેમ બને તો હું શું ન કરી શકું ? મનુષ્ય કરી શકે તે. મારે માટે અસાધ્ય થાય તેમ નથી હજારો હરકતો સામે ચુક કરી હું જાય

મેળવીશ; કોઈપણ કઠિન કર્મ પૂરું કરવામાં હું પાછાં પચલાં નહિ ભરું. હું ગરીબ છું, પૈસા મેળવી હું સમાજમાં ધનવાન બનીશ; હું વંશ-ગૌરવમાં ઉતરતો છું, પણ સમાજમાં પૈસાદાર બની એવી ખ્યાતિ મેળવીશ કે હું કુલીન જોવાળ કહેવાઈશ ત્યારે મને લાગે છે કે તમે મને અચોક્ક્ય નહિ માનો.

કર્ણેલિયાએ કહ્યું:—“સહનશીલતા જ તમારી મોટી મુડી છે.”

નવરોજીએ કહ્યું “સહનશીલતાની મારામાં ખોટ નથી; તમારી પાસેથી લગાર આશાનું વચન મળતાંજ હું બધું સહન કરી જીવન સંઘામમાં અગ્રસર થઈશ.”

કર્ણેલિયા ઉચે દષ્ટિ નાખી બોલી:—“જાઓ જીવન-યુદ્ધમાં પ્રવૃત થાઓ કદી પણ હતાશ ન થશે. વિજયી વીરની માફક ખ્યાતિ મેળવો; વિપુલ ઐશ્વર્યથી શોભો, સમાજમાં તમારા યશ અને ગૌરવથી ખ્યાતિ પામો. હું તમારી આગળ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હું તમારી છું; આ જિંદગીમાં હું ખીબા કાઢ સાથે વિવાહ નહિ કરું.”

નવરોજીએ આંસુવાળી આંખે કર્ણેલિયાનાં રૂહોં મેળ પ્રેમપૂર્ણ સત્પણુ દષ્ટિ નાખી દ્વીલગીર મને તે ઉઘાનમાંથી અસ્થાન ક્યું.

તે પછી તેને કાઢએ નવસારીમાં જોયો નહિ.

—o—

પ્રકરણ ૧૧ મું

રમણી કે પિશાચી ?

નવસારી છોડી નવરોજી મુંગઢ આવ્યો, અને ત્યાં તે સ્વતંત્રતા પૂર્વક ચિત્રવિદ્યાનું કામ કરવા લાગ્યો. તે વખતે ઘરમાં ચિતરામજી કાઠનારા ચિતારાની સંખ્યા અત્યારની માફક ઉભરાતી નહિ; તેથી એક ઉત્તમ ચિતારા તરિક્કે તેની ખ્યાતિ મુંગઢના ધનવાનોમાં ફેલાઈ ગઈ. આથી જીવિકા માટેની ચિંતાપણુ રહી નહિ. મુંગાઈમાં આવી તેણે જે ઘર ભાડે લીધું હતું, તે વિષે અમારા વાચકો જાણે છે.

નવસારી છોડ્યા બાદ ત્રણ માસ પછી મેતા સાહેબની પેલી વૃદ્ધ ખેડેન મરણ પામી. ફોઈનો મરણ પછી કર્ણેલિયા મુંગાઈ આવી. મુંગાઈ આવ્યા પછી કર્ણેલિયાએ કેટલીય વર્ષત સુધી રીતે નવરોજી

સાથે મેળાપ કર્યો હતો. એટલુંજ નહિ, પણ નવરોજને ઘેર જવાને પણ તે તત્પર થતી હતી; પરંતુ આ વાત કહેલિયાની વિશ્વાસુ દાસી કમિયાઈ સિવાય ખીલું કોઈ જાણતું નહોતું.

કહેલિયાએ ખુરશીપર બેઠા પછી નવરોજને પૂછ્યું:—“ આજ હું કેવી દેખાઉં છું ? ”

નવરોજ લગાર હસી બોલ્યો:—“ અતિ સુંદર. ”

કહેલિયાએ કહ્યું:—“ મસ્કરીની વાત નથી, તમારી પ્રશંસા મેળવવા માટે મેં એ પ્રશ્ન પૂછ્યો નથી. પણ મારી છબી હજી પણ પૂરી થઈ નથી; તમે કહ્યું હતું કે છબી પૂરી કર્યા પહેલાં મારે એક વખત તમારી સામે બેસવાની જરૂર છે; તે માટે મને જાણવાની ઇચ્છા છે કે હું આજે નિરૂસાહી કે દીલગીર તો દેખાતી નથી ? ”

ખરેખર! કહેલિયા અલૌકિક સુંદરી હતી; પરંતુ તેનાં સૌન્દર્યમાં લાલસાનો ભાવ નહોતો. વસંતઋતુમાં કુસુમરૂપી કુન્તલવાળી, વનલતા જેવું સૌન્દર્ય ધારણ કરે, વર્ષાઋતુમાં ખંતે કાંઠામાં રેલાતી નદીઓના ઝરગોમાં જે સૌન્દર્ય ઉછળી પડે, શુભ્ર જ્યોત્સ્નાપુલકિત રાત્રિમાં સુતીલ સરોવરનાં નિર્મળ વક્ષપર ખિલી રહેલી કુસુમિનીનાં કોમળ, ઝુંડમાં જે સૌન્દર્યનો વિકાસ જોઈ આનંદ થાય, ઉપાનઠ અરુણરાગમાં જે સૌન્દર્ય જોવાની આશાથી તામસી નિશાનાં અવસાન સમયે આ શ્રવ-જગત પ્રફુલ્લ થઈ નયનો ઉઘાડી,—તે સૌન્દર્ય કહેલિયાનાં મુખ તરફ જોતાં જોનારને આશ્ચર્યમાં મુગ્ધ કરી દેતી તેની રંગમાં શુદ્ધ આનન્દને દેલાની જેવું. વાચકો આ વાર્તાના આરંભમાં જ એક બીજી અતુલનીયા સુંદરીને જોઈ વળ્યા છે. જર્યાતુ પણ સુંદરી છે, અલૌકિક સુંદરી છે. પરંતુ તે સૌન્દર્ય ભોગ અને વિલાસની: મેલાશથી ઠંકાઈ ગયેલું છે. કહેલિયાનું રૂપ વિશ્વ-રૂપનું સુષ્ટિ-માધુર્ય. અદ્ભુત કરતું હતું, અને જર્યાતુ રૂપ ભોગાલિલાધીને માંડળની માફક પૃથ્વી તરફ ખેંચતું હતું. કહેલિયાનાં રૂપથી આંખો ઠંડી પડતી, જર્યાતુનાં રૂપથી આંખ ઝંખવાઈ જતી. જર્યાતુની આંખોમાં જે તીવ્ર માદકતા હતી, તે મનુષ્યને હનિત બનાવી દેતી; પરંતુ કહેલિયાની આંખોમાં સરલતા પવિત્રતા અને સ્ત્રી-હૃદયની કોમળતા પ્રતિબિંબિત થતી.

કહેલિયાનાં મોં સામું ધારી ધારીને “જેયા પછી નવરોજ બોલ્યો, “કહેલિયા, જ્યારે હું તમારું મોં સારી રીતે જોઉં છું, ત્યારે મારી અયોગ્યતા અને ચિત્તકળાના અભાવની વાત યાદ આવે.

છે, અને તેથી હું ઘણો લજવાડું છું; મારી અશક્તિ ત્યારે સમજી શકું છું. તમે અહિં આવ્યાં તે પહેલાં મેં આ છખી ઘણીવાર જોઈ છે; પરંતુ મને એકવાર તેમાં દોષ જણાયો નથી, પરંતુ અત્યારે તમે આવ્યાં છો, એટલે સમજી શકું છું કે છાંયા અને કાયામાં કેટલા ભેદ છે. છખીને એટલા બધા પ્રયત્નો કરતાં છતાં આખેડુન ન બનાવી શક્યો, એ જાણી મને શરમ આવે છે. ”

નવરોજી ગમે તેમ કહે, પણ તેણે આંકડું ચિત્ર કુશળ પરીક્ષકને પણ આખેડુન જણાવું. નવીન ચિત્રકારને માટે આવું ચિત્રાંકન ખરેખર! આશ્ચર્યજનક કહેવાય; તોપણ નવરોજીનું મન માનવું નહોતું !

કર્ણેલિયાએ લગાર હસી કહ્યું:—“ તમે નકામી દીલગીરી શા માટે જણાવો છો ? મને તો આ છખી આખેડુન જણાય છે. ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ છખીને આખેડુન આંકવામાંજ બધી વિધાની પરિસમાપ્તિ થતી નથી; સારો દ્રોષગ્રાહ પણ આખેડુન હોઈ શકે, પરંતુ તેમાં અને ઓછલપેઈન્ટીંગમાં શું ભેદ નથી ? મેં તમારી છખી મારી શક્તિ મુજબ આખેડુન આલેખી છે, છતાં તમારી આંખોની આ પ્રેમમય દ્રષ્ટિ, તમારાં મુખનો આ પ્રીતિ પ્રકૃતભાવ, તમારા સુકોમળ ગાલની આ લજ્જા-અરણ આભા આખેડુન રીતે શું મારાં ચિત્રમાં પ્રતિદ્શિત થઈ છે ? તે માટેજ હું કહું છું કે છખી ખરાખર અંકાઈ નથી; તેથી મને એવી ઇચ્છા થાય છે કે આ છખી પડતી મૂકી એક નવી છખી આંકું ? ”

કર્ણેલિયાએ કહ્યું:—“ તે માટેની સગવડ હવે થાય તેમ નથી. ”

નવરોજીએ નવાઈ પામી પૂછ્યું:—“ સગવડ કેમ નહિ રહે ? ”

કર્ણેલિયાએ કહ્યું:—“ તમારી સાથે આ મારો છેલ્લો મેળાપ છે. ”

કર્ણેલિયાની વાત સાંભળી નવરોજી થોડીવાર દિગ્મુદ થઈ બેસી રહ્યો; ત્યારપછી મંદ અવાજે બોલ્યો. “ કર્ણેલિયા, શું તમે દ્રોષપેણુ કારણે મારાથી દુઃખી થયાં છો ? કર્ણેલિયા, મેં આપનો એવો શો અપરાધ કર્યો છે, કે આપ મને આવો જુલમ દેડ આપો છો ? ”

કર્ણેલિયા ધીરે અવાજે બોલી:—“ નવરોજી, તમારો અપરાધ કશો નથી. અપરાધનું નામજ કેમ લેો છો ? મને મારો કોઈ નામજો

હતો તે મેં તમને આપ્યો છે. મારી છત્રી આંકતી વખતે થોડો સમય મારે તમારી સામે બેસવું જોઈએ એમ તમે કહ્યું. એટલે મેં તે પણ કર્યું છે. એ માટે મારે કેટલીક વખત તમારે ઘેર આવવું પડ્યું છે. તમે શું એમ ધારો છો કે મારા જેવી કુલીનવંશમાં ઉત્પન્ન થએલી કુમારિકાને એમ કરવું યોગ્ય હતું ? મારું આ આચરણ જોઈ કોઈ મારી નિન્દા કરે, કોઈ મારાપર કલંક મૂકે, તેની સામે બચાવ કરવાને મારી પાસે શાં પ્રમાણો છે ? એમ થવાથી શું માન ? માતાપિતાનાં ઉન્નત મસ્તક અવનત નહિ થાય ? તે સિવાય એક બીજી વાત પણ છે. તમે આટલી મહેનતે મારો જે છત્રી આંકી છે, તે કયા કામમાં આવશે ? તે વાત પ્રગટ કરવાનો પણ તમને અધિકાર નથી; પ્રગટ કરતાં કલંકપ્રિય નિન્દાખોરનાં મુખમાંથી કેટલીય જાતના અપવાદો નીકળશે. યાદ રાખજો કે ઘણા પ્રમાણમાં ખ્યાતિ અને પૈસો મેળવ્યા સિવાય, તમે મને મેળવી શકશો. એ આશા રાખવીજ નહિ. ”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ એ વાત મને યાદ છે. ”

કુંભિયાએ કહ્યું:—“ યાદ રાખજો કે તમે મારા પ્રણયી છો એ માત્રનો વિચાર કરતાં મારે કદીપણ પસ્તાવો કરવો ન પડે. ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ હું તમારા પિતાને જાણું છું. કંદાચ હું ભવિષ્યમાં પૈસો અને ખ્યાતિ મેળવી તમારી સાથે વિવાહ કરવાની યોગ્યતા મેળવી શકું, પણ હું આચરણર કુંડુંબમાં જન્મ્યો. નથી તમારા પિતાને કુવિનતાનું અભિમાન બહુજ છે; તે મારા જેવા અમાર કુલશીલ યુવકના હાથમાં કદીપણ પોતાની કન્યા સોંપશે નહિ. ”

કુંભિયાએ કહ્યું:—“ અત્યારથીજ જો તમે એ બધી વાતનો વિચાર કરી કાયર બની જશો, તો પછી કાર્યક્ષેત્રમાં આગળ કેવી રીતે બધી શકશો ? કઈ આશાએ સહિષ્ણુ ચિત્તે હજારો અડચણો સાથે સંગ્રામ કરશો ? પહેલાં તમે મારો હાથ ઝાલવાને યોગ્ય થાઓ, ત્યારપછી મારા પિતાને તમારો અભિપ્રાય જણાવજો. તે વખતે જો તેઓ તમારી વાત નાકબૂલ કરશે, તો હું મારી ઇચ્છાથી તમને મારે આત્મ સોંપીશ. ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ પરમેશ્વર સહાયતા આપે તે હું તમારી યોગ્ય થઈ શકું. તમારો મેળાપ નહિ થાય તોપણ હું મારા લક્ષ્યથી બ્રહ્મ

નહિ થાકું હું સંસાર સમુદ્રમાં જેંચાયો છું, પરંતુ તમે એટલું યાદ રાખશો કે આ સમુદ્રમાં તમેજ મારો ધ્રુવ-તારો છો.”

કણ્ઠેલિયા લગાર હસી બોલી:—“ ધ્રુવતારો સંસાર સમુદ્રનાં આ નાનાં નાવડાંને કહી પણ ભૂલી શકે તેમ નથી; તોપણ હાલમાં એક ભારે ગરબડ મચી છે. સાંભળવા મુજબ દંનશા કાવસજી દસ્તુર મારી સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થયા છે ! ”

નવરોજી નવાધ પામી બોલ્યો:—“ દંનશા કાવસજી દસ્તુર ? મુંઝવણમાં તે એક ધનવાન વ્યક્તિ ગણાય છે ! ”

કણ્ઠેલિયા બોલી:—“ હા, તે ભારે પૈસાદાર છે; પરંતુ મેં તમને મારા મનની વાત જણાવી છે. મને જણાય છે કે પિતાજી અને મા આ વિવાહ માટે મને બહુજ સમજાવશે; હું ગમે તેટલી અડચણ નાખીશ તોપણ તેઓ માનશે નહિ, અને ઉલટાં એ અડચણનાં કારણો પૂછશે. હું તેને કંઈપણ સંતોષજનક કારણ બતાવી શકીશ નહિ; કારણ કે દસ્તુરના જેવા પતિ મેળવવાને પારસી સમાજના ઉચ્ચ આખરદાર કુટુંબની રૂપવતી કુમારીઓ પણ ધ્રુવે છે. દસ્તુર સાહેબ પાસે કેવળ પૈસોજ છે એમ નથી, પણ તેની સાથે તે રૂપવાન, કેળવાયેલા અને રસિક પુરુષ છે; આવો સ્વામી મેળવવાને કોની ધ્રુવિજા ન હોય ? આથી મા બાપ આગળ મારી અડચણ ટકશે નહિ. તે માટે મેં નક્કી કર્યું છે કે દસ્તુર સાહેબને હું બધી વાત કહીશ; હું કહીશ કે “ હું તમારે લાયક નથી; હું મહાપાપિષ્ઠ છું; બીજાના પ્રેમમાં મુગ્ધ છું; બીજાના તરફના પ્રેમથી મારું હૃદયપૂર્ણ છે. બીજાની તરફ પ્રેમ રાખતી યુવતી સાથે કયો બુદ્ધિમાન પુરુષ વિવાહ કરવાને ખુશી થશે ? મને વિશ્વાસ છે કે એ વાત સાંભળતાં દસ્તુર સાહેબ જાતે આ સંબંધ તોડી નાખશે

નવરોજીએ કહ્યું:—“ પણ દસ્તુર વિવાહ કરવાને ના પાડશે એટલે બીજો ઉમેદવાર હોયો થતાં ક્યાં વાર છે ? ”

કણ્ઠેલિયાએ કહ્યું:—“ તે માટે તમારે બિલ્કુલ ચિંતા ન રાખવી.”

નવરોજીએ કહ્યું, “ મને શંકા ન આવે પણ એક દિવસ પણ તમે શાંતિ ભોગવી શકશો નહિ; તમારા પિતાની વાતનો પ્રતિવાદ કરતાં કરતાં તમારું જીવન દુઃસહ થઈ ઉડશે. ”

કણ્ઠેલિયાએ આ પ્રશ્નનો જવાબ ન આપ્યો; તેણે નવરોજી

પાસે જવાની રેન્જ લીધી. જતી વખત ખોલી, “કાલેજા હું દસ્તુરને મળીશ.”

કલુંલિયાના ગયા બાદ થોડીવારે નવરોજી અત્તર તરફ ચાલ્યો તે વખતે સંધ્યાકાળ થયો હતો. તે એક દીવાના પ્રકાશથી ઉત્તર બનેલી દુકાન આગળ આવી પહોંચ્યો, તે વખતે એક સ્ત્રીનો અવાજ તેના કાનપર અથડાયો, “નવરોજી સાહેબ, સલામ !”

નવરોજી થંભ્યો; તેણે જોયું કે તે દુકાનની સંમુખે એક મોટા મોડાઓ વાળી વિક્ટોરિયા ગાડી ઉભી છે; અને તેમાંથી ડોક્ટર બહાર કાઢી એક અલૌકિક સુદરી તેને ખોલાવે છે ! સુદરીનાં સર્વાંગે અહુ કીમતી પોશાક શોભો રહ્યો છે; ચક્રચંદ્રિત હીરાના અકંકર તેના કંકરે દીવાની રહ્યા છે, હાથ, કાન વગેરે સ્થળો હીરામોલીનાં ધરેણાંથી તેનું અનિવરણ ચારે તરફ ઝળહળી રહ્યું છે. ગાડી અલુમ્બવાન છે, તેના બે ધોડા બેતાંજ જણાતું હતું કે એ ગાડીનો માલિક કોઈ કરોડપતિ હોવો જોઈએ; ધોડાનો સાજ અને કોચમેનના પેશ્વૈકપદ રસ્તાપર જતા માણસોની દૃષ્ટિ વારંવાર ખેંચાતી હતી.

નવરોજી થોડીવાર દિગ્મૂઠ બની ઉભો રહ્યો, ત્યારબાદ ધીમે ધીમે ગાડી પાસે આવી ખોલ્યો, “જર્યાનુ ખીખી, હું તમને બરાબર ઓળખી શકતો નથી.”

યુવતી ખડખડ હસતી ખોલી:—“હવેથી હું જર્યાનુ નથી, હું અત્યારે શુભ્યાઈ સાહેબા છું !”

બરાબર તેજ વખતે એક યુવક પાસેની દુકાનમાંથી આવી તે ગાડીપર ચઢ્યો; યુવક કીમતી લુગડાંથી બરપૂર હોવા જન તેનું મ્હોં વાંદરા જેવુંજ હતું ! આબરુદાર કુટુંબનાં આવાકુરૂપ માણસની મૂર્તિ મળવી મુશ્કેલ થઈ પડશે.

એ મર્કટકૃતિ યુવક જર્યાનુનો નવો પ્રેમી જહાંગીરજી કામા હતો તેની ઉમર એકત્રીસ વર્ષથી મોટી નહોતી.

યુવક એટલે વખત વક કટાક્ષે નવરોજી તરફ જોઈ જર્યાનુ નેઘસા-રાથી પૂછવાં લાગ્યો, “એ કોણ છે ?”

જર્યાનુ ખોલી:—“તે મારા મિત્ર છે, તેનું નામ નવરોજી છે.”

જહાંગીરજીએ કહ્યું:—“તમારા આ મિત્રનું નામ મને પરિચિત જેવું લાગે છે; તે શી ધંધો કરે છે ?”

જરણાનુએ કહ્યું:—“ તે ચિત્રકાર છે.”

જહાંગીરજીએ કહ્યું:—“ આપે મારા પિતા દારોબજી કામાનો અંગતો ચિત્રવાની જવાબદારી લીધી છે કે ?”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ હા આપ શું કામા સાહેબના પુત્ર છો ? મલામ સાહેબ, આપના મેળાપથી અંકુ ખુશી થયો.”

જહાંગીરજી લાગણીવાળો, આનંદી પણ હાહ અને બદ-આલસો યુવક હતો. જરણાનુના રૂપથી અંકામને તેણે તેને રાજ કરી હતી, તે વાચકો જાણે છે, ઐશ્વર્યના લોભથી આકર્ષાઈ જરણાનુ અરદેશરને તથા જહાંગીરજી પાસે આવી હતી. હમણાં તે કેવી સંપત્તિની અધિકારિણી થઈ છે તે નવરોજીને ખતાવ્યા સિવાય તેનું મન ખુશી થાય તેમ નહોતું. તેથી જરણાનુએ તેજ રાત્રે નવરોજીને પોતાને ઘેર જમવાનું નોતરૂં આપ્યું.”

પ્રથમનો નવરોજીએ ના પાડી, પણ જ્યારે જહાંગીરજીને પણ બહુજ ખેંચ કરતો જોયો, ત્યારે તેનાથી ના પાડી શકાઈ નહિ.

ખરાખર વખતે નવરોજી જરણાનુને ઘેર આવી પહોંચ્યો; જહાંગીરજીએ જરણાનુને રહેવાને ઈન્દ્રપુરીના જેવો એક અંગતો આપ્યો હતો ! જરણાનુ વ્યથતાપૂર્વક પોતાનો વૈભવ નવરોજીને ખાતાવવા લાગી.

નવરોજીએ પૂછ્યું:—“ અરદેશર પણ અહીં આવશે કે શું ?”

આ પ્રશ્ને જરણાનુનું મોં લાલ બનાવી દીધું; તેણે કહ્યું, “ એવા અભાગીઆ નીચ માણસને હું નોતરૂં આપતી નથી; જેટલા દિવસ હું તેની સાથે રહી, તેટલા દિવસ મને જે વખત ખાવાનું થયું મળ્યું નહોતું; તેની સોખત મેં હંમેશને માટે છોડી છે.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ પરંતુ તેની સાથે આજે મારા મેળાપ થયો હતો, મેં સાંભળ્યું છે કે તેને ત્રણસો રૂપીઆની એક નોકરી મળી છે.”

જરણાનુ તિરસ્કારપૂર્વક બોલી:—“ જુદા, ચોર ! જેનામાં પૈસા મેળવવાની પાણી શક્તિ નથી, તેને ત્રણસો રૂપીઆ તે દોણ આપશે ? એવો મૂર્ખ દોણ હોય ? આવી ભથ્થા વાત આપ મારી પાસે કહેશે નહિ.”

જરણાનુ નોતરેલા ગ્રહસ્થાને આદરમાન આપણા ચાલી ગઈ.

નવરોજી બેઠો બેઠો વિચારવા લાગ્યો, “ સ્ત્રીનો ગ્રેમ શું આટલો બધો ચંચળ છે ? આટલો બધો અસ્થાયી છે ? પ્રિયતમના દુર્ભાગ્યને દિવસે જે નારી પોતાનાં સુખનો લોભ છોડી ન શકે તે નારીને રમણી કહેવી કે પિશાચી ? ”



પ્રકરણ ૧૨ મું

શેઠ અને ચાકર

અરદેશરે જે દિવસે જમશેદજીની નોકરી ગ્રહણ કરી, તેને બીજે દિવસે નક્કી કરેલા વખત પહેલાં તે જમશેદજીની આજિસમાં આવી તેની રાહ જોતો બેઠો.

જમશેદજી બીજું કામકાજ પતાવી આજિસમાં આવ્યો કે તરત તેની નજર અરદેશર પર પડી. તેને જોતાં તેણે પૂછ્યું, “ તમને મેં આટલા બધાં વહેલા આવવાનું કહ્યું નહોતું. ”

અરદેશરે કહ્યું:—“મારું સત્યાનાશ વળ્યું છે ! જરૂરિયાત મને તજ ચાલી ગઈ છે. ”

જમશેદજી હસતો હસતો બોલ્યો:—“એમાં શું તારું સત્યાનાશ વળ્યું ! ઉલટું એમ માન કે પરમેશ્વર તારા પ્રત્યે પ્રસન્ન છે, તેથીજ તેણે તારી એ અડચણ ખીન હરકતે દૂર કરી છે ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ આપ અન્યાયી વાત કરો છો. હું તેને ચાહતો હતો, થોડીક આર્થિક સ્થિતિ સુધરતાંજ તેની સાથે વિવાહ કરવાનો મારો વિચાર હતો, પણ મારા એ બધા વિચારો ઉડી ગયા, ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ તારી નવીન આશાઓ ફળશે, તારી આશાઓ વચ્ચે જરૂરિયાત આડરૂપ હતી. વાંરે તે શું મારી ગઈ ? ”

અરદેશરે કહ્યું, “ કાલે આપની રજા લઈ હું હોટલમાં ગયો. મારી ઓરડીમાં જઈ મેં તપાસ કરી તો જરૂરિયાત નહોતી, ટેબલ પર એકપત્ર પડ્યો હતો; પત્ર પર જરૂરિયાતના હસ્તાક્ષર જોઈ મેં તે ઉઘાડી વાંચ્યો. તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે,—“અદેશર, તને સાચી વાત કહેવામાં હવે મને કંઈ હરકત જણાતી નથી; ખરેખર મારો તારા પર જરા પણ ગ્રેમ નથી. તારી સાથે એક ધડીપણ બેસવાની મને ઈચ્છા થતી નથી. તું મારી સાથે મેળાપ કરવાના પ્રયત્નો કરતો નહિ; મનમાં ધારી રાખજે કે જરૂરિયાત વને ભૂલી ગઈ છે; મનમાં સમજ લેજે કે જરૂરિયાતને મેં કદીપણ જોઈ નહોતી. તારી સજી

આટલા દિવસ રહી મેં કેટલું વેચ્યું છે, તે બાબતની તને ખબર છે; પરંતુ કલધી હું ગરીબ રહીશ નહિ; કલધી હું મોટા બંગલામાં રહીશ, મારો ઇસારો ચતાંજ હજારો દાસ-દાસીઓ અને વીંટી રંપશે; સોનાં રૂપાંને હીરા-મોતીનાં ધરેણું મારાં અંગને શેઠાવશે, હું હવેથી દરરોજ જેટલાં પૈસા વાપરીશ તેટલા પૈસા તું તારી નિન્દગીમાં પણ મેળવી શકશે નહિ. તારાજેવા ગરીબ સાથે પરણવાથી યાદ પણ જાતનો લાભ નથી. એમ સમજ હું તારો પરિત્યાગ કરું છું.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ આ પત્ર વાંચતાંજ તારે માથે આકાશ તૂટી પડ્યું હોય એમ લાગ્યું ખરું કે નહિ ? ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ એ પત્ર મારા મનમાં દુઃખ-શા માટે ન ઉપજાવે ? હજી તો એ દિવસ ચયાંજ તેણે મને પોતાના પ્રેમી તરીકે સ્વીકાર્યો હતો, ઈક્ત બેજ દિવસ પહેલાં તેણે કહ્યું હતું કે આ જગતમાં જરૂરખાતુનો પ્રેમી અરદેશર સિવાય બીજો કોઈ નથી, તેમ હું બીજા કોઈને આહતી પણ નથી એ દીન જતાં-તો તેણે મને આટલો બધો ધિક્કાર્યો, મારો આટલો બધો વિશ્વાસઘાત કર્યો ! મરજતજવાનીજ તેની મરજ હતી તો પછી તેણે મને વચન શા માટે આપ્યું ? આટલી બધી અપ્રિય વાતો કબી મને મરણતોલ સ્થિતિમાં લાવી મૂકવાની શી જરૂર હતી. હું હોટલ તરફ જતો હતો, ત્યારે કેટલો બધો આનંદી બન્યો હતો મેં ધાર્યું હતું કે મને આવી સારી નોકરી મળી તેથી જરૂરખાતુ કેટલી આનંદી બનશે, તેનું દિલગીર મ્હોંડું હારય પ્રકુલ બેઠું મને પણ કેટલો આનંદ થશે; પરંતુ માઈ એ આશાનું ઇન્દ્રધનુષ્ય જોતજોતાંમાં શૂન્યમાં મળી ગયું, હું જાણતો નહોતો કે જરૂરખાતુ આટલી બધી કઠણ હૃદયની છે. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ તારી વેદનાથી મને દુઃખ લાગે છે. હું વૃદ્ધ થયો છું, પ્રેમને તમે જે આંખે જુઓ છે, તે કરતાં હું જૂદી આંખે જોઉં છું; મને લાગે છે કે પ્રેમ એ યૌવનની અમળતા માત્ર છે, યુવક-યુવતીની ઉદેશહીન રમત માત્ર છે. ”

અરદેશર નિસાસો નાખી બોલ્યો, “ આપ ગમે તેમ કહો પણ જરૂરખાતુને હું નિન્દગી પર્યન્ત વિસરવાનો નથી. ”

જમશેદજી ખુશગિ કરી વિરાગ બર્પાં સ્વરે બોલ્યો, “ તું શું કહે છે ? એક સામાન્ય સ્ત્રીના રૂપમાં મોહી જઈ તારી નિન્દગી મેં કહો અભિલાષા અને ભવિષ્યની નિન્દગીની આશા છોડી દેવા ગાહે

છે? જરયાનું તારી ઉન્નતિમાં અંતરાય રૂપ હતી. મને, લાગે છે કે તારામાં જરા પણ આત્મસંમાન કે આત્માભિમાન નથી. જરયાનું તો તને સ્પષ્ટ રીતે લખી ગઈ છે કે હું તારી સાથે રહી ગરિબાઈ ભોગવવાને સંમત નથી; તેની સાથે મેળાપ કરતાં અત્યારે તે મને ઝાળખી પણ શકશે નહિ!” 34999

અરદેશરે કહ્યું:—“તે ગમે તેમ જોલે, પણ મને વિશ્વાસ છે કે તે મને બહુજ આહ છે, અને એક દિવસ તે મારી પાસે આવશેજ.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“જે યુવતી પોતાની મરજી પ્રમાણે તારો ત્યાગ કરી ખીબા પાસે ગઈ છે, તે પાછી તારી પાસે આવશે, તને આહશે, એ બધી કલ્પના ગાંડા સિવાય ખીજું કોઈ ન કરે. તેથી વાત મુખમાંથી બહાર કાઢતાં તને શરમ આવતી નથી, એ મને નવાઈ લાગે છે! તું મારી શિખામણ સાંભળ, તેની વાત ભૂલીજા. પરમેશ્વરનો આભાર માન કે તેણે જરયાનું જેવી લંપટ સ્ત્રી સાથેનો તારો સંબંધ તોડ્યો. ભવિષ્યમાં તારું ભાગ્ય કેવું ખિલી નીકળવાનું છે એ વાત સાંભળતાંજ મારું આનંદથી વિહ્વળ બની જશે.”

અરદેશરે કહ્યું:—“આપે મારા પર દયા કરી ત્રણસો રૂપિયાની નોકરી આપી છે; એજ મારાં ભાગ્યની નિશાની છે; એ કરતાં વધુ સુખ મારાં નસીબમાં હોય તો તેની વાત હું બાળુતો નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તારે માટે મેં જે કયું છે તે બહુ નજીકું છે; પણ મારી સહાયતાથી તું જે અપાર સંપત્તિ મેળવવાનો છે, તેની તો તું કલ્પના પણ કરી શકશે નહિ; હું પૈસાદાર છું; વૃદ્ધ થયો છું, તોપણ મારે પુત્ર કે કન્યા નથી; જે તું જરયાનું લંમેશને માટે ભૂલી જશે, તો હું તને મારા પુત્ર તરીકે સ્વીકારી મારી બધી સંપત્તિનો વારસ ઠરાવીશ. જોત્ર, તું જરયાનું ભૂલી શકશે?”

અરદેશરે કૃતજ્ઞ દૃષ્ટિથી જમશેદજી સામું જોઈ રહ્યો. પછી ધીમે ધીમે બોલ્યો, “આપનાથી વિરૂદ્ધ ચાલવાની શક્તિ મારામાં નથી, આજથી હું જરયાનું ભૂલી જઈ છું.”

જમશેદજી સ્નેહપૂર્વક બોલ્યો:—“ભાઈ, એજ તારા યોગ્ય વાત છે. હું ઘરડો થયો છું, પરંતુ પૈસા મેળવવાને માટે લંમેશ મારે પ્રતિજ્ઞા અવસ્થા સાથે યુદ્ધ કરવું પડે છે. જીવન-સંઘામમાં ક્ષત-વિક્ષત થઈ મેં જય મેળવ્યો છે, પુષ્કળ પૈસો પણ મેળવ્યો છે. પરંતુ તારે મારી પેટે લગાઈ અચાવતી પડશે નહિ; તું ગુણવાન છે, હું તારા

ગુણને લાયક ઈનામ આપીશ. તને પહેલાં જોયો, ત્યારથીજ તારા પર મને બહુ હેતુ આવ્યું છે; તારાં સુખને ખાતર મારાથી ખતી શકશે, તેટલીજ હેમત હું ઉઘાવીશ. તું મારી મિલકતનોજ ધણી થશે; એમલુંજ નહિ પણ રૂપ, ગુણ, વશ અને આગરથી જે જરખાતુંને દારી બનાવી શકે તેવી છે, એવી કન્યા સાથે હું તારો વિવાહ કરીશ. તે યુવતી જરખાતું કરતાં હજારો રીતે તારૂં ચિત્ત પ્રસન્ન કરી શકશે. પરંતુ એક અડચણ છે; તું તારી માતો જરજ પુત્ર છે, પરંતુ કોઈ પણ જુના અને આગરદાર વંશનું લોહી તારા દેહમાં નથી વહેતું એ વાત કોણ કહી શકે તેમ છે? કદાચ એ પણ ખરું હોય કે તું કોઈ એક ધનાઢ્ય પારસીનાં વિપુલ ઐશ્વર્યનો વારસ હોય, તારો જીવન-કહાણી વિચિત્ર રહસ્યોથી પૂર્ણ છે; કદાચ તારો પિતા તેની વિપુલ સંપત્તિનો વારસ ઠરાવવા માટે તારો શોધખોળ પણ કરતો હોય. અવશ્ય આ બધી વાતો મારાં અનુમાન માત્ર છે, તોપણ એ અનુમાન કંઈ સાબિતિ વિનાનાં નથી, તે તું ધીમે ધીમે જાણી શકશે.”

અરદેશરે કહ્યું:—“હવે મારે શું કરવાનું છે તે ફરમાવો.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તારે માટે મેં કંઈ પણ કામ નક્કી કરી રાખ્યું નથી, હું તને જે ક્ષણે જે આજ્ઞા કરું તે તારે પાળવી; એટલુંજ નહિ પણ તારે તારૂં બધું શરીર મને સોંપી દેવું પડશે. હું તને જે કંઈ ફરમાવું, તે ગમે તેવું અસંભવિત હોય, તોપણ તે તારે વિના વિચારે આંધળાની માફક બળવવું, તે સામે કોઈ પણ અડચણ ઉઘાવવી નહિ.”

અરદેશરે બોલ્યો:—“આપ મારા પિતા જેવા છો, આપની પ્રત્યેક આજ્ઞા હું પૂરી રીતે બજાવીશ; હું આપના બધા આદેશો-પછી તે ગમે તેવા અન્યાયી હોય તોપણ-તે નતશીરે બજાવીશ. ફક્ત આપે મને આશ્રય આપ્યો છે, તો કદી મને તજ દેતાં નહિ.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ભાઈ, હું તો એક વચની છું હું જે બોલું તું તેજ કરું છું. તારી સાથે મારે ખીજ પણ છપી વાતો કરવાની છે, પણ તે ધીમે ધીમે કરતો જઈશ, અત્યારે મારે કેટલુંક કામ છે, તે પૂરું કરી હું તને એક મારા મિત્ર પાસે લઈ જઈશ; જે યુવતી સાથે તારો વિવાહ કરાવવાનો મેં વિચાર કર્યો છે, તે યુવતીને તું ત્યાં જોઈ શકીશ. હમેશાં યાદ રાખજે કે તારાં જીવન-નાટકના નવીન અંકનો અભિનય આરંભાયો છે.

પ્રકરણ ૧૩ મું

ઝવેરીની દુકાન

મુંબઈ શહેરમાં ગાપુભાઈ મોતીવાળા એક પ્રખ્યાત ઝવેરી છે, તેની દુકાન મુંબઈમાંના આબરૂદાર સ્ત્રી પુરૂષોમાં અત્યંત પ્રસિદ્ધ હતી. પારસી કરોડપતિઓ ગાપુભાઈની દુકાનેથીજ ઝવેરાત ખરીદતા હતા; આબરૂદાર પારસી સ્ત્રીઓ જાતે તેની દુકાને પોતાને પસંદ પડતા દાગીનાનો ઓર્ડર આપી જતી. હૈન્ડ્રિલ્ટનની દુકાનના દાગીના જેમ કલકત્તા વાંસી સ્ત્રી પુરૂષો માટે અહંકારનો વિષય થઈ પડેલ છે, તેમ આ ગાપુભાઈ મોતીવાળાની દુકાનના દાગીના પણ પારસી-ઓનાં અંતઃપુરમાં ભારે અભિમાન સાથે વાસ કરતા હતા. ગાપુભાઈને પોતાના દાગીના બદલ રોકડા રૂપીઆ ન મળતા ત્રોપણ ધણે વખત અનેક રૂપવાન પારસણોને દાગીના ઉધારે આપતો, એટલુંજ નહીં પણ વખતે રૂપીઆ પણ ઉધારે આપતો. પરંતુ જે કોઈ તેનાં દેવામાં બંધાઈને તે કોંકડો પ્રયત્નો કર્યા છતાં તેમાંથી છૂટી શકતું નહિ; તેનાં દેવામાં દસાબલી અનેક સુંદરીને પોતાનાં દેણાં ખાતર જૂદી જૂદી જાતનાં અન્યાયી કાર્યોમાં પણ ભાગ લેવો પડતો.

ગયાં પ્રકરણમાં અમે જે દિવસની વાત કહી છે, તેજ દિવસે સાંજરે જમશેદજી અરદેશરને સાથે લઈ થોડે દૂર આવેલી એક હોટેલમાં નાસ્તા પાણી લઈ ગાપુભાઈ મોતીવાળાની દુકાને આવી પહોંચ્યા. ગાપુભાઈની દુકાન જેતાં અમરાવતી જેવીજ જણાતી હતી. એ દુકાનના દરેક ભાગમાં ધરાની ગાલીચા પાથરી દીધેલા હતા, અને દિવાલપર ઉજ્જવળ અને સુંદર ફ્રેમમાં જડેલી મોટી મોટી છબી હતી; દુકાનમાં મેહોગનીનાં લાંકડાંથી બનાવેલ અતિ સુંદર ‘શો-કેસ’ માં હજારો રૂપીઆના મૂલ્યના હીરા મોતીના દાગીના ગોઠવેલા હતા.

જમશેદજીએ સ્ફટિક નિર્મિતિ દરવાજે ડેલી દુકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. અરદેશર તેની પાછળ આવ્યો.

‘શો-કેસ’ માં પેસતાંજ અરદેશર થંભી ગયો ! એ મહામૂલ્ય વિચિત્રતાપૂર્ણ ધણા દાગીનાથી ભરપૂર હવેલીમાં વિદ્યુતપ્રભાની માફક ઉજ્જવળતારૂપી વિચિત્ર વેશધારી આબરૂદાર રૂપસીઓનું ટાળું ઓગડાના જૂદા જૂદા ભાગમાં ધરતું ધરતું નાના પ્રકારના રત્નાલંકાર તતપાસતું હતું. તેના રૂપના પદ્મસથી ઓરડે ઉજ્જવળ થઈ ઉઠ્યો હતો;

જાણે સરોવરમાં સોનાનાં કમળ ખિલી ચારે તરફ પ્રકાશ પ્રસારતું હોય નહિ! અરદેશર ખારણાં પાસે ઉભો ઉભો ચક્રિતની માફક થંભી રહ્યો, આગળ વધવાનું તેને બાન પણ રહ્યું નહી, જમશેદજી તેનાં કાન પાસે મહોલાવી મૃદુ સ્વરે બોલ્યો, “ શરમાઈશ નહિ, જે ધનવાનની કન્યા સાથે તારો વિવાહ કરવાનું નક્કી થયું છે, તેને અહિંજા જેમ શકશે.

અરદેશર સ્થંભિત થઈ ગયેલાની માફક તે ઓરડામાં આવી ઉભો. અરદેશર નવો સવો યુવક હતો, તેમાં પણ અત્યંત રૂપવાન પણ હતો; અટલુંજ નહિ પણ એના જેવા રૂપવાન યુવક આખરદાર પારસી સમાજમાં પણ વધુ નહોતા, આથી એ ‘શો રૂસ’ માંની સ્ત્રીઓની દ્રષ્ટિ તેના તરફ ખેંચાઈ; તેના કલકંડનું શુંજન થંભી ગયું; અધાં વિસ્મય પામી અરદેશરને જેવા લાગ્યા શરમથી અરદેશરનું મોં લાલચોળ થઈ ગયું તે કોઈ કોઈ યુવતી તરફ એકાદ બે દ્રષ્ટિપાત નાખી નીચું જોઈ ઉભો રહ્યો. અરદેશરનો આ ભાવ જોઈ જમશેદજીએ તેને લગાર ધીમા અવાજે કહ્યું:—“ તું શું કદી પણ આખરદાર સ્ત્રીઓ સાથે બળ્યો નથી? તને આટલી અધી બહીક શા શાટે લાગે છે? તારી તરફ અત્યંત જમણી આજુએ જે યુવતી ઉભી છે, તેના તરફ જો; તે યુવતી જ તારી ભવિષ્યની પત્ની છે.”

જમશેદજી જે યુવતી વિષે વાત કરતો હતો, તે ત્યારે તેની સામેના એક ‘શો રૂસ’ પાસેથી આંખો ફેરવી વારંવાર અરદેશરને જોતી હતી. તેની ઉમ્મરે અઢાર-ઓગણીશ વર્ષથી વધુ નહોતી, યુવતી સુંદરી હતી, પરંતુ જમશેદજી તેનાં રુપની જે પ્રશંસા કરતો હતો, તેટલી સુંદરતા તે નહોતીજ; તો પણ તેના પોશાકનો અને દાગીનાનો જે બહાર ખિલ્યો હતો, તે તરફ જોતાં પ્રથમ દ્રષ્ટિએ તો તેને અત્યંત સુંદરી માનવી પડતી.

જમશેદજીના બતાવ્યા મુજબ અરદેશરે તે યુવતી તરફ જોયું કે તરત બંનેની નજર મળી, એક ક્ષણને માટે બંનેના હૃદય કમળાં. અરદેશરને લાગ્યું કે આવી સુંદરી મેં મારી જીંદગીમાં પણ જોઈ નથી યુવતી પણ પોતાનું માનસિક આંતર્ય દુષ્પાવવા માટે બીજી તરફ મોં ફેરવી ઉભી રહી.

જમશેદજી અરદેશરને લઈ ફરતો ફરતો એ ઓરડાને એક છેડે



તારી તરફ બરાબર જમણી બાજુએ જો યુવતી ઉભી છે, તેના તરફ જો—

૫૪૧૧૦૪

કરી હતી કે તેની સ્ત્રીએ મારી હુકનેથી કંઈ માલ ઉધારે લીધો છે કે નહિ; એ ત્રણ હજાર રૂપીઆ ખાસી દાઢયા, ત્યારે તેણે ગુસ્સે થઈ કહ્યું કે હવેથી તે પોતાની સ્ત્રીના દેણાના જવાબદાર નથી, તે પછી અમિના આખીને કોઈ પણ જાતનો માલ ઉધારે આપવામાં આવતો નથી. પરંતુ તેની અત્યંત તાણથી તે દિવસે એ હજાર રૂપીઆનો દાગીનો દીધો છે. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ મેંતા સાહેબની સ્ત્રી જે કંઈ માગે, તે તરત આપશે, પણ વારંવાર રૂપીઆની ઉધરાણી કરવાનું ચૂકશે નહિ. વાર, કોઈ નવો ગ્રાહક વધ્યો છે કે નાહ. ”

આપુભાઈએ કહ્યું:—“ હા, એક નવીન ગ્રાહક મળ્યો છે, સુવિખ્યાત દોરાબજી કામાના પુત્ર જહાંગીરજી કામા આજકાલ મને દીકરો બટવે છે. તે દિવસ તે અઢી હજાર રૂપીઆનું એક ધરેણું લઈ ગયેલ છે; હજુ પણ પૈસા મળ્યા નથી. જહાંગીરજીની સાથે એક યુવતી હતી, સાંભળવા મુજબ તેનું નામ શુલબાઈ છે, તેને માટેજ એ દાગીનો ખરીદેલ છે. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ એ છોકરો મારો કુપુ છે, માટે તેને તાણે કરવાની એક ચુકિત કરવી પડશે. ”

આપુભાઈએ કહ્યું, “ એ શુલબાઈને લીધે જહાંગીરજી એવો તો મરતીમાં આવ્યો છે કે તેને માટે તે બધી જાતનાં પુષ્પાર્થ કરવાને તૈયાર થાય તેમ છે. તેને રૂપીઆની બહુ જરૂર છે પણ પિતા જીવતા છે; તેથી પોતાની દરજ્જા મુજબ વર્તાવું નથી. તેણે મારી પાસે થોડા રૂપીઆ કરજે માગ્યા હતા. આપની વાત પરથી મને લાગે છે કે તેને તે માગે તેટલા રૂપીઆ આપવા; ત્યાર બાદ જ્યારે તેનાં દેવાનું પ્રમાણ વધી જશે ત્યારે કોઈ રીતે જો તેની પાસેથી બીજાના નામની બનાવટી એ હુડીઓ લખવાઈ જાય તો આપનો હેતુ સફળ થશે. ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ એ રીતની ચુકિતથી તેને તાણે કરી શકાય છે ખરો પણ તે સિવાય બીજી કોઈ ચુકિત હશે તો હું વિચારી નેહુંશ. તમને એક બીજી વાત પૂછવાની છે, રમલાબાઈ જીજીભાઈની પાસે તમે કેટલા રૂપીઆ માગો છો ? ”

આપુભાઈએ કહ્યું, “ ઘણાજ એકજ માસમાં તેણે ૮ થી ૧૦ હજારના દાગીનો લીધા છે; તેના પતિ શંજલભાઈ ગિરિભાઈ પાસે મેં એ વાત જણાવી નથી; મને વિશ્વાસ છે કે તેની પાસે એ પૈસા

માગતાંજ મળી જશે.

જમશેદજીએ કહ્યું:—“એ બાઈ આપણા હાથમાં આવવી જોઈએ, તેના પર વારંવાર ઉધરાણી કરવા નોકર મોકલાવજો.”

આપુલાઈએ કહ્યું:—“ગયે અઠવાડિયેજ રમલાબાઈ સાહેબાએ મને ધણા અરા રૂપીઆ મોકલાવી દીધા છે; તેથી હાલમાંજ રૂપીઆની ઉધરાણી કરવા જતાં એ ગ્રાહક જતું તો નહિ રહે?”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તે આળતંત્રી ચિંતા કરતા નહિ; કંઈ પણ તુકસાન થવાનું નથી, રમલાબાઈ સાહેબાને નામે જે જુનામાં જુનું બીલ છે, તે કેટલા રૂપીઆનું છે?”

આપુલાઈ એક હાથરી કાઢી બોલ્યો:—“અઠી હજાર રૂપીઆનું”.

જમશેદજીએ કહ્યું:—“વારું; એ બીલ લઈ ગઈ કાલે ત્રણ વાગે તેની પાસે રૂપીઆ લેવા જજો: તે વખતે રમલાબાઈ પેસ્તનજી શાપુરજી સાથે વાતચીત કરવાં હશે; માટે ચાકર તમને જરા થોભવાનું કહેશે; પરંતુ હમે તેનું કહ્યું ન માનતાં એકી સાથે રમલાબાઈ પાસે હાજર થજો, અને કંઈ પણ મંજૂર લાવ્યા સિવાય શાપુરજીની સંમુખેજ એ બીલ રમલાબાઈ સાહેબાને આપી કહેશો કે “આ રૂપીઆની હાલમાં મારે બહુ જરૂર છે. આ બીલ બહુ જુનું છે, તેના રૂપીઆ આજેજ મળવા જોઈએ.”

આપુલાઈએ કહ્યું:—“અને જો તે ચાકરને બોલાવી મને ધક્કા મારી કાઢી મૂકે તો?”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“તેમ થાય માટે તો તમનેજ ઉધરાણી કરવા જવાનું કહું છું; પરંતુ બહીક રાખશો નહિ; તમે ચોકળી રીતે જણાવજો કે આજ રૂપીઆ નહિ મળે તો હું આપના રવામી પાસે જઈશ?”

આપુલાઈ ભગ્નોત્સાહે કહેવા લાગ્યો:—“પરંતુ આટલી બધી ઉતાવળથી શું સાઈ થશે?”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“એથી આપણો એક ગૂઢ ઉદ્દેશ સિદ્ધ થશે: તમને પૈસા માટે આટલી ઉતાવળ કરતા જોઈ પેસ્તનજી શાપુરજી પોતાનાં ખસ્ટામાંથી એક થેલી કઢાડી તમારા તરફ દેશું; અને તમને કહેશે કે તમારા લેવા રૂપીઆ આ થેલીમાંથી મળશે; તે વાત આજ્યાં જાઓ.”

બાપુભાઈ વિસ્મય દર્શાવી શક્યો નહિ. તેણે કહ્યું:—“હું શું એ રૂપીઆ લઈ ચાલ્યો આવું ?”

જમશેદજીએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“હા, ચાલ્યા આવજો, પરંતુ તે પહેલાં એવી મતલબની એક રસીદ લખી તેને આપી આવજો કે, “મને અમુક માણસનાં દાગીનાનાં મુલ્ય બદલ એક ખીલના હિસાબ દાખલ રૂપીઆ અઠી હજાર માનનીય પેસ્તનજી શાપુરજી સાહેબ પાસેથી મેળવી આ રસીદ લખી આપી છે.” ખડીઓ સ્ટીલ સાથે લઈ જવાનું ચૂકતા નહિ.”

બાપુભાઈએ કહ્યું:—“એ રીતે કરવાથી શો ફાયદો તે તો સમજાતું નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ફાયદો પછી સમજાશે, હમણાં તો હું કહું તેમ કામ કરો; હાલમાં તો તમે એટલુંજ યાદ રાખજો કે મને રમલાભાઈ સાહેબાની મદદની બહુજ જરૂર છે. મેં તેની ચાલ ચલગતપર ઘણા દિવસથી દષ્ટિ રાખી છે; ઘણાં માણસો તેની ચાલ-ચલગત વિષે ઘણી ગંજો ચલાવે છે; પરંતુ તે બધી વાતો ખોટી છે. જરૂર પડતાં હું સાબીત કરવા ઇચ્છું છું કે એ જનરવ ખરો છે.”

બાપુભાઈએ કહ્યું, “હું આપનો ઉપદેશ માનીશ, પરંતુ મને લાગે છે એવા વ્યવહારથી ઘણા ગ્રાહકો ઓછા થઈ જશે.”

બાપુભાઈની વાત પૂરી થતાંજ થતાં તો દુકાનમાં એકાએક ગોલમાલ થવા લાગી, એ સાંભળી બાપુભાઈ એ બાકજો ઉઠી દુકાનમાં ગયો, દુકાનમાં જહાંગીરજી કામા ગુસ્સાથી ગર્જના કરી રહ્યો હતો; તેની પાછળ ગુલબાઈ ઉભી હતી, એ આપણી પૂર્વ પરિચિતો જરબાનુને કાણ ઓળખે તેમ નથી !

જહાંગીરજી બાપુભાઈને પાસે આવેલ જોઈ ગુસ્સાભેર બોલ્યો, “દુકાનમાં આવી બેઠકાક બેસી રહેવું પડે એ કેવી વાત ! બધા આકરો બહુજ અસહ્ય છે; હું તેમને વારંવાર તમને બોલાવવાનું કહું છું છતાં તેઓ માનતાં નથી !”

બાપુભાઈ બોલ્યો, “હું જરા કામમાં હતો, આપને શી જરૂર હતી ? કોઈપણ ઘરેણાંની જરૂર હોય તો આપ અત્યાર સૂઝીમાં પસંદ કરી શકત.”

જહાંગીરજીએ પૂછ્યું, “હીરા જડિત ચુડિની કિંમત કેટલી છે.”

અરદેશરે “ શરમમાં આવ્યાબાદ જરૂઆતુને જોઈ; તેને જોતાજ તેનું આખું શરીર ક્રોધ અને દુઃખની નિદારણુ યાતનાથી કંપવા લાગ્યું; અકસ્માત તેનાં મુખપર નજર પડતાંજ જરૂઆતુએ પોતાનું મોં ફેરવી લીધું; તે રમમાં જાણે તેને શ્વાસોશ્વાસ માટે વાયુ ન મળતો હોય તેમ તે હાંફવા લાગી. ”

બુદ્ધિમાન જમશેદજી આ બધી વાત સમજી ગયો. અરદેશર પોતાનાપરનો કામૂ ખોઈ દે એના ભયથી તેણે અરદેશરનો હાથ પકડી દુકાન બહાર કાઢ્યો.

રસ્તામાં આવી જમશેદજી પૂછ્યું, “ કેમ, મારી વાત સાચી-કે નહિ ? ”

અરદેશરે નિસાસો નાખી કહ્યું, “ મેં માફ કર્તવ્ય નક્કી કર્યું છે. ગમે તે થાય પણ મારે ધનવાન થવુંજ પડશે; એ માટે આપ મને જે કહેશો તે કરીશ. જે મારે અધઃપતનની છેલ્લી સીમાએ પહોંચવું પડે, તો તેમાં પણ હું આનાકાની નહિ કરું. આજે મેં જે અપમાન અનુભવ્યું છે, તે જિંદગીમાં ફરી ભૂલી નહિ જઈ ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ આજ તને ગુસ્સો ચડ્યો છે. તેથીજ મને લાગે છે કે આવો દહનિશ્રય જણાય છે. ”

અરદેશરે કહ્યું, “ કદાચ કાલે મારો ગુસ્સો દૂર થઈ શકે, પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞા તૂટશે નહિ. ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ જે તેમ હોય તો યાદ રાખ કે આજથી તારું જીવન પૂર્ણ થઈ ચૂક્યું છે, કાલ સૂર્યોદયની પહેલાં તારું જીવન નવીનતા ધારણ કરશે. યાદ રાખજે કે આજ રાત્રિના અવસાન સાથે તારી સ્વાધીનતાનો દીવો પણ હાંમેશને માટે હો-લાઈ જશે. ”

તારે મારા ગુલામનું પદ લેવું પડશે. પરંતુ તે બધાંના બદલામાં તું જે મેળવશે, તે તારાં વર્તમાન જીવનમાં તનનોડીને મહેનત કરવા છતાં મેળવી શકીશ નહિ કાલે મારો મિત્ર ડૉક્ટર વલ્લુભાઈ તને પ્રખ્યાત ધનપતિ માણેકજી દરામજી સાથે ઓળખાણ કરાવશે, અને ત્રણ માણસમાં નાથુરા સાથે તારો વિવાહ થશે; કેવળ એટલુંજ નહિ પણ એક દિવસ તું આ પ્રદેશના એક સફળી મોટા ધનાઢ્ય પુરુષની અગાધ સંપત્તિનો વારસ પણ થઈ શકે ! પરંતુ ધીર-વલ્સ ધીરે-”

પ્રકરણ ૧૪ મું

નવીન રહસ્ય

કર્ણેલિયાએ પોતાના પ્રયણી નરોજીને કહ્યું હતું કે હું બને દીનશા-
સ્તુરને મળી મારો વિવાહ તોડવાની ચિનતિ કરીશ; પરંતુ તેણે
આરે ઘેર આવી બધો વિચાર કર્યો ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે તે
કર્ણે નેરું સહેલું ધાર્યું હતું તેણે તો નથી; જેની સાથે તેનો વિ-
વાહ થવાનો હતો તે પ્રતિ તેનાં માતાપિતાની શ્રદ્ધા અને ભક્તિ
આધારે તેની પાસે હાજર થઈ વિવાહ તોડવા માટેની ચિનતિ
કરતી એ કર્ણેલિયા માટે સહેલું નહોતું.

તે દિવસ રાત્રે તેને કંઈ ન આવી, આખી રાત દારણ ચિન્તામાં
નિકળી ગઈ. સત્રારમાં હોડી કર્ણેલિયાને બહુજ દિલગીરી થવા લાગ્યા
તેનાં મુખમંડળપર થાક અને વિષાદની છાયા એકઠી થઈ ગઈ; પરંતુ
કે પોતાના મનની દિલગીરી ખીજી શ્રદ્ધા ને કહી શકી નહિ, અનેક
વિચાર કર્યા પણ તેણે ધાર્યું કે દસ્તુર સાહેબપર માનદ્વિભાવ
કુળમ એક પત્ર લખું તો તે પત્ર લખવા એકી, એવખતે દરવાજા
લગ્ન જેતાં જણાયું કે એ કાળા ઘોડાની એક ગાડી દરવાજામાં
આવે છે; પત્ર ન લખાયો. એ ગાડી દસ્તુર સાહેબની હતી, તે કર્ણેલિ-
યાથી અજાણ્યું નહોતું.

ગાડી જેઈ કર્ણેલિયાનું મુખ લાલ થઈ ગયું, તે આગ્રહપૂર્વક
દસ્તુર સાહેબનાં આગમનની પ્રતીક્ષા કરતી એકી તેના મનમાં વિચાર
આવ્યો કે પરમેશ્વરે મારી પ્રાર્થના સાંભળી છે.

કર્ણેલિયાએ પોતાની વિશ્વાસુગાર્હને બોલાવી કહ્યું, “ મા
હજી ધર બહાર આવેલ નથી, હજી તો માત્ર બેજ વાગ્યા છે; ત્રણ
પહેલાં તે બહાર આવે તેમ નથી. પિતાજી સાહેબરીમાં છે; દસ્તુર
સાહેબ તેને ખચર મોકલશે નહિ ત્યાં સુધી કોઈ પણ તેની પાસે
જવાનું સાહસ કરશે નહિ. આ અવસર દરમિયાન હું દસ્તુર સાહેબને
જેયાર જી. વાતો કહેવા ધમ્મું છું; તે પિતાજી કે માપોતાના
આવવાના સમાચાર મોકલે તે પહેલાં તું તેની પાસે જઈ કહે કે
કર્ણેલિયા આપને મળવા ધમ્મું છે.”

દસલક્ષ કર્ણેલિયાના મનની બધી વાત જણાવી હતી, તે ત-

રતજ નીચે ઉતરી ગઇ. કળેલિયા દસ્તુર સાહેબને સત્કાર આપવા આરણ્યમાં ઉભી રહી.

દીનશા કાવસજી દસ્તુર નુખાદ શહેરના પ્રખ્યાત ધનવાનોમાંના એક હતા, એટલુંજ નહિ પણ વિકાનોમાં પણ તેની પ્રસિદ્ધિ હતી તેની વિચાર યોગ્ય ઉંમર વીતી ગઇ હતી છતાં તેની ઉંમર પાંચ સદી વધુ તો નહોતીજ તે મિષ્ટભાષી, રસિક, સાયન્સના શોખીન અને સારા ખેલવાર હતા. તેનું શરીર આરોગ્ય હતું, મ્હોડું સદા પ્રસ્ફુટ હતું, અને જે આંખો પ્રતિમાના તેજથી ચળકતી હતી. દસ્તુર સાહેબ રાજનૈતિક આગતોમાં ઝાઝું માયું મારતા નહિ. તે સાહસી હતા. થોડું ખેલનારા હતા, તથા ઉદાર પ્રકૃતિના હતા. મહિલા-સમજમાં પણ તેનું માન ઘણું હતું; યોગ્ય ઉંમર થતાં તેણે યુરોપ, અમેરિકા અને એશિયા ખંડના ઘણા ભાગમાં મુસાફરી કરી જત સમાજ અને વેપાર મંજંદી ધણો અનુભવ મેળવ્યો હતો. નાનપણમાંજ તેના પિતા શુબરી ગયા હતા, પણ તેના કાકા સર દીનશા નસરવાનજી દસ્તુર અપુત્રક હોવાથી દસ્તુર સાહેબને જ પોતાની બહોળી મિલ્લતના વારસાધારી ગયા હતા.

કળેલિયાની દારી ધમ્મ્યાઇએ દસ્તુર સાહેબને પોતાની માલીકલુએ મન જણાવતાં તે સગાર વિસ્મય પામ્યા. કારણ કે કળેલિયાએ હજુ સફી કટીપણુ એ પ્રમાણે મેળાપ કર્યો નહોતો. માર્ગસ પત્થરની સુંદર નીસરણીપર ચઢ્યા. બીજે માળ જતાંજ શરમથી નીચું મ્હોં કરી ઉભેલી કળેલિયા તેની નજરે પડી કળેલિયાએ સગાર માયું નમારું તેને સલામ કરી; અને સગાર ઉઠેગ કમ્પિન સ્વરે બોલી, “આપને મારે એવાર વાતો ખાનગીમાં જણાવવી છે.”

દસ્તુર સાહેબે મુઠ્ઠા હાસ્ય કરી કહ્યું, “કળેલિયા, તમારી ગર્મ વાત સાંભળવાને હું તૈયાર છું.”

કળેલિયાએ એક નોકરને ટ્રાઇંગ રૂમનાં ગારણું ખાસવાનો કાં સાંચા કર્યો, પછી દસ્તુરની સાથે તે ધીમે ધીમે તે તરફ જવા લાગ્યા. દસ્તુર સાહેબ ટ્રાઇંગ રૂમની એક ખુરસી પર બેઠા: પણ કળેલિયા ત બેસતાં ટેમલપર હાથ ટેકવી ઉભી રહી. તેણે ધીમે ધીમે કહ્યું, “આજ ન આ નિર્જન રૂમને એકલી આપની સામે આવી ઉભી છું. મેં જે રચીજ આપ બહી શકશે કે આપનાપર મને ટેકલી બધી બહા અદે વિધાસ છે.”

દસ્તુર સાહેબ એ વાતનો કંઈ પણ જવાબ ન આપતાં વિચારવા લાગ્યા કે કર્ણેલિયાની કાણુ જાણે શી વાત હશે ! થોડીવાર નિસ્તબ્ધ રહી વળી કર્ણેલિયા બોલવા લાગી, “ મારાં માળાપને આપ સારી રીતે જાણો છો:—માટે તે અંતેનાં મનોમાલિન્યની વાત આપથી અજ્ઞાની નથી. માળાપ જાને છવતાં છતાં ભાવ્યદોષે મારી અવસ્થા મનિ-મિતલીન અનાથા કરતાં સારી નથી. ”

વળી જરા થોડી કર્ણેલિયા કહેવા લાગી:—“ પરંતુ એ વિષયની ચર્ચા માટે મેં આપને અહીં બોલાવ્યા નથી, આપની પાસે “મારી એક પ્રાર્થના છે. ” કર્ણેલિયા એકાએક થંભી.

દસ્તુર સાહેબ દયાળુ વૃત્તિથી કહેવા લાગ્યા:—“ કર્ણેલિયા, મને લાગે છે કે તમે મને કાંઈ કહેતાં અચ્છાઓ છો; તમારે જે કહેવાનું છે તે વગર સંકોચે કહો. ” દસ્તુર સાહેબનું વિસ્મય ઉત્તરોત્તર વધતું જતું હતું.

કર્ણેલિયાએ કહ્યું:—“ આજ હું આપની પાસે એક બિક્ષા માણું છું. આપ મારી સાથે વિવાહ કરવાનો વિચાર માંડી વાળો; આ સંબંધ તોડી નાખો, પરંતુ તે એવી રીતે કે મારાં માળાપ એમ જાણે કે આપે જાતેજ તેમ કયું છે. ”

આ વખત દસ્તુર સાહેબથી વિસ્મય દાખ્યું દબાયું નહિ; તે ચક્રતા અવાજે બોલ્યા, “ કર્ણેલિયા: ” તેના અવાજમાં વિસ્મય અને વેદના પરિસ્ફુટ અર્થ ઉઠ્યા હતાં.

કર્ણેલિયા તેને ખીછ કંઈ વાત બોલવા ન દેતાં બોલી ઉઠી:—“ હા, મારાપર એટલી દયા કરવીજ પડશે. હું જાણું છું કે આપને એથી કાંઈ પણ નુકસાન નહિ થાય. આપણા જાનેના હૃદયમાં એવું કાંઈ અંધન નથી કે જે તોડી નાખતાં આપના મનમાં મિન્ટુમાત્ર કષ્ટ થાય. પારસીઓમાં મારા કરતાં રૂપાળી અને ગુણવાળી ઉમર લાયક કુમારીનો તોટો નથી. તેમાંની કોઈની સાથે વિવાહ કરવાથી આપને સુખ-શાન્તિનો તોટો પડશે નહિ. ”

દસ્તુર સાહેબ હૃન્નભાવે બોલ્યા:—“ મારે વ્યવહાર જોઈ જો તમે એમ ધાર્યું હોય કે મારે તમારા તરફ જરાપણ પ્રેમ નથી, તો મારે સ્વીકારવું પડશે કે તમારી મોટી ભૂલ છે; અને મારા પ્રત્યે તમે અન્યાય કરો છો. હું અપદ્મભતિવાળો બાળક નથી, કાંઈ પણ મારે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા પહેલાં બધી તરફથી વિચાર કરી એટલી જોડી

મારી ઉમર થઈ છે; નારી ચરિત્રનો પણ મને અનુભવ થયો છે. તમારાં રૂપથી મુગ્ધ બની મેં વિવાહ કરવાનો વિચાર કર્યો નથી; મેં તમારા હૃદયનો, બુદ્ધિનો અને ચરિત્રની મધુરતાનો અનુભવ મેળવ્યો છે. તમારી સાથે વિવાહ કરવાથી માફ જીવન સુખ અને શાન્તિમાં વિતશે, એવો વિશ્વાસ ન હોત તો હું તમારું પાણિગ્રહણ કરવાને તૈયાર ન થાત.”

કર્ણેલિયા કાંઈક કહેવા જતી હતી, પણ તેને અટકાવી દ્વતુર સાહેબે કહ્યું:—“તમે શું કોઈપણ દારણથી મારા પ્રતિ અસંતુષ્ટ બન્યા છો? જે કાર્યથી તમને મારા પ્રત્યે ધિક્કાર જીટે એવું, એક પણ કાર્ય મારા બળુવા મુજબ મેં કર્યું નથી.”

દ્વતુર સાહેબના આ વાક્યોમાં એવી અવ્યક્ત વેદના અને નિરાશાનો ધ્વનિ હતો કે તેથી કર્ણેલિયાનું કંઠજી હૃદય ભરાઈ આવ્યું. કર્ણેલિયા ગળગળે અવાજે બોલી:—“આપનાં કોઈ પણ કાર્યથી હું અસંતુષ્ટ થઈ નથી; આપ કોઈના મનને ધ્વનિ કરો એવો વિશ્વાસ પણ મને નથી, આપને મારા પ્રત્યે કેટલી દયા છે તે હું સમજી રહ્યું છું. આપને પતિ તરીકે મેળવવા એ અરેખર કોઈપણ સ્ત્રીને માટે મોટાં ગૌરવની વાત છે.”

અકસ્માત કર્ણેલિયાની વાચા બંધ થઈ ગઈ, આંખોમાંથી આંસૂની ધારા વહેવા લાગી અને તે આશ્રુ તેનાં બિલેટાં કમળ જેવા રાતા ગાંઠો પરથી નીચે ઝરવા લાગ્યાં. દ્વતુર સાહેબની નવાહ સંદેહના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. આ નવીન યુવતીનાં હૃદયના કિંકા ભાગમાં ક્યો છૂપો વિચાર, કયું ગૂઢ રહસ્ય છૂપાયું છે, તે આ આંસૂનું આવરણ બેઠી-તે જોઈ શક્યા નહિ. કોઈ પણ સમજી ન શકવાથી તેણે પૂછ્યું:—“તમે મને તમારી આશા ઓડી દેવાની વિનંતિ શા માટે કરો છો, તે હું સમજી શકતો નથી?”

આ વખતે કઠિન સમજ્યા ઉપસ્થિત થઈ! પરંતુ શરમ રાખવા જેવો વખત નહોતો, ખરી વાત કહેવીજ પડશે, કર્ણેલિયા ક્ષણભર ગદાંતર્યાં મારી બોલી, “કારણ, હું આપને યોગ્ય નથી હું ખીખતે ચાહું છું.”

કર્ણેલિયાની આ છેલ્લી વાતથી તેનાં સંયમનો બંધ તૂટી ગયો; તે બેઠા હતાં સાંધી ઉભા થઈ ગયા; તેનાં ગોળ મુખ મંડળપર

સાલ છઠા સિવાઈ ગઈ. પરંતુ થોડીજ વારમાં તેનો તે ભાવ ફરી
જ્યો; તેનું મુખ ખાંડુવણું થઈ ગયું; તેનું ગળું સિવાઈ ગયું; તે
જોડ્યા વગર કહેલિયા તરફ જોઈ રહ્યા.

પરંતુ દરતુરનું આ ભાવપરિવર્તન જોતાં છતાં કહેલિયા
અટકી નહિ. તે લગાર પણ અચકાયા વથર દદરંવેરે ખોલી, “હા,
હું એક માણસને ચાહું છું. તેને મેં મારું હૃદય અર્પ્યું છે, છતાં હું
તેનાં માખાપ વિશે કંઈ જાણતી નથી. તેનાં માખાપ કદાચ તેને
જાણક નહિ હોય-તોપણ હું કબૂલ કરું છું કે તે યુવકજ મારા
પ્રાણેશ્વર છે. મારી આ વાત સાંભળી આપ મારાપર શુભે થતા
નહિ; આપની સાથે મને જોળાણાણ થઈ ત્યાર પહેલાં મેં એ યુવકને
મ્મરે પ્રાણ સોંપ્યો છે. મારો એ પ્રિયતમ, મારો એ પ્રાણેશ્વર
જૈશ્વર્ક કે માત્રમાં આપની છાયાનો સ્પર્શ કરવાને પણ યોગ્ય નથી.
આપ સમાજનાં શિખરપર બેઠા છો, તે તેની પગધીયાંપરની ધૂળમાં
રગદોળાય છે, આપ આગરદાર વંશમાં જન્મેલા ધનાઢ્ય માણસ
છો; તે ગરીબ મનુર માત્ર છે; આપ લાખોપત્તિ છો, અને તેને
પોતાનું ગુજરાન ચલાવવાને પણ મનુરી કરવી પડે છે! પરંતુ મને
જાણાય છે કે, મને વિશ્વાસ છે કે પ્રતિભાનાં રાતાં ફિરજોથી તેનું
મલાટ દીપે છે, તેની ઉજ્જવળ પ્રતિભાના તેજથી એક દિવસ ભારતનું
આકાશ પુરાઈ જશે.”

પ્રેમથી વિહ્વળ બનેલી સરળ હૃદયવાળી ઉત્તેજિત યયેલી
કહેલિયા, પોતાને ભૂલી ન્યારે આ બધી મનની વાત કહેવા લાગી,
સારે તેનું સૌંદર્ય સોગણું વધી ગયું! પોતાની સ્થિતિ ભૂલી જઈ,
સંસારનાં મુખ દુઃખ અને આનંદ-વિપાદ વિસ્મૃત થઈ દરતુર સાહેબ
એટી નજરે કહેલિયાનાં એ અપૂર્વ સૌંદર્યનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા.
તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે જો મારા જેવો માણસ પોતાનું
બધું-પૈસો-ટકો-માન-યશ વગેરે શુભાંવી પેલા નામ યશ વગરના,
સંસાર-સંગ્રામમાં જૂઠતા અસંકાય યુવકનું સ્થાન મેળવી શકે તો
કેવું સારું!

થોડીવાર પછી કહેલિયા પાછી જોડવા લાગી:— “આપે
અત્યાર સુધીમાં મારો અભિપ્રાય જાણ્યો હશે. હું જાણું છું કે હું
જો સમાજનું માણસ છું ને મારો પ્રાણાધિક કયા પ્રકારના સમાજ-
નો માણસ છે તે હું જાણું છું કે અમારી બનેલી વચ્ચે વિશાળ

સમુદ્રનું અંતર આવેલું છે. હું એ પણ સમજું છું કે આ પ્રેમ ભવિષ્યમાં મારાં કોર દુઃખનાં કારણ રૂપ થશે; પરંતુ આપ નક્કી બાણને કે એ માટે કોઈપણ માણસ એક દિવસ પણ મ્હારે મ્હોંએ કશું સાંભળશે નહિ, હું પૃથ્વીની માફક બધું સહન કરીશ. ”

દસ્તુર સાહેબ બેઠા બેઠા કણ્ઠેલિયાની આ ગુપ્તપ્રેમની કથા સાંભળી; તેનાં મ્હોંપરનો ભાવ જરાપણ ફર્યો નહિ, કણ્ઠેલિયા પ્રતિ તેને ગાઢ પ્રેમ ઉપજ્યો હતો, તે પ્રેમ તેણે અત્યારસૂધી ભાષા કે વ્યવહારનાં બતાવ્યો નહોતો; તે નાનપણથીજ જે સંયમના અધિકારી થયા હતા, તેનાંજ બળથી તે આ સંકટમય મુદ્દતમાં પોતાની દુર્બલ મનોવૃત્તિને દમન કરવાને સમર્થ થયા; તેનાં વાક્ય અને વ્યવહારમાં ચિત્તની અધીરતા વ્યક્ત થઈ ના. કણ્ઠેલિયાની બધી વાત સાંભળી તેની તરફની સહાનુભૂતિથી તેનું હૃદય પૂરું થઈ ગયું.

થોડીવાર વિચાર કર્યાબાદ દસ્તુર સાહેબે પૂછ્યું:—એ યુવાન સાથે તમને ઓળખાણ શી રીતે થયું ?

કણ્ઠેલિયાએ કહ્યું:—“ તે અમારી નવસારીની હવેલીમાં તોફારી કરતો હતો. અહિં આવી હું તેની ચિત્રશાળામાં પણ કેટલીક વાર ગયો છું. ”

દસ્તુર સાહેબે પૂછ્યું:—“ ચિત્રશાળામાં ? ”

કણ્ઠેલિયાએ કહ્યું:—“ હા, તે એક ચિતારો છે; તે એક માફ ઓછા પેઇન્ટિંગ વ્યાકતો હતો, તે માટે મારે તેને ધેર કેટલીક વખત જવું પડ્યું હતું. આપે આ બધું સાંભળ્યું; મારા જેવી એક સ્ત્રીને માટે એક પુરુષ પાસે એ બધી વાત ખુશી કરવી એ શરમની વાત છે. તે આપ અનાયાસે સમજી શકો છો; પરંતુ હું ભારે મુશ્કેલીમાં હોવાથી આપને બધી વાત કહી છે. ”

દસ્તુર સાહેબે માથું નીચું કરી કેટલીક વાર બેસી રહ્યા. જે રમણીને તે હવનસંગિની કરવા ધારતા હતા, જેના તરફ પ્રોવાનો પ્રેમ અતિ ઉદ્વેગ હતો, જે મુંદરી મોહિનીને જે સમગ્ર પૃથ્વીમાં શ્રેષ્ઠતમ કામનાની સામગ્રી ધારતા હતા, તે રમણી તેની સન્મુખ ઉભી રહી સ્પષ્ટતાપૂર્વક કહે છે કે ‘ હું એક બીજા માણસને ચાહું છું, તમે મારી સાથે વિવાહ કરવાનો સંકલ્પ તો.’ દસ્તુર સાહેબના મનમાં થયું કે પૃથ્વીમાં આથી વધુ હૃદયવિદારક દ્રશ્ય એકેય નથી. બીજાની પ્રણયિનીને પોતાની કરી દેવા જેવી કુટિલતા દસ્તુર સાહે-

ખમાં નહોતી. હવે પોતાનું કર્તવ્ય શું છે ? એ ચિન્તામાં તે નિમગ્ન થઈ ગયા.

ધણીવાર પંજી તે માથું ઉંચું કરી દઢ સ્વરે બોલ્યા, “હું તમારો વિનંતિ પૂરી કરીશ. આજ રાત્રેજ વિવાહના કરાવ તેહના આટે તમારા પિતાપર એક પત્ર લખીશ. મારી જિંદગીમાં પ્રથમજ હું વચન તોડનારો થઈશ; તમારાં માતાપિતા મારે વિશે શા વિચારો કરશે તેની મને ખબર નથી !”

કલ્લેલિયા કૃતજ્ઞદષ્ટિથી દસ્તુર સાહેબનાં મ્હોં સામે જોઈ કંપતા સ્વરે બોલી, “સાહેબ, આપે આ અભાગણીને જીવત-દાન આપ્યું છે, પરમેશ્વર આપને સુખી કરો. હું જાણતી હતી કે આપના જેવા મહાન પુરૂષ મારી પ્રાર્થના પૂર્ણ કરશેજ; મને આશા છે કે હવે પંજી મારે કોઈ પણ ભયનું દારણ રહ્યું નથી.”

દસ્તુર સાહેબ ગંભીર સ્વરે બોલ્યા:—મારે ધણીજ દિલગીરી સાથે કહેવું પડે છે કે એ તમારો ભ્રમ છે. તમે કેળવ્યાયલાં અને શુદ્ધિમન છો, છતાં તમારી ઉંમર નાની છે; સંસારનો તમને અનુભવ નથી, એક તો તમે અનુપમ સુંદરી છો, તેમાં પણ તમારા પિતાની અગાધ સંપત્તિના તમે વારસ છો; તમે તમારી જાતને જે પ્રમાણે નિરાપદ માનો છો, ખરી રીતે તે મુજબ નિરાપદ નથી. હું તમારી સાથે વિવાહ કરવાનો નથી, એ વાત છૂપી રહેવાની નથી; તે વાત જાહેર થશે કે તરત ધણા આગ્રહાર માણસો વિવાહની આગ્રાથી તમારા પિતા પાસે માગાં મોકલ્યા કરશે; તે વખતે તમારી અવસ્થા ઉલટી વધુ શોચનીય થઈ પડશે. ખીજા કોઈ પણયુવક સાથે વિવાહ કરવાનો કરાવ તમારા પિતા કરશે, ત્યારે તમે તેને શી રીતે અટકાવશો ?”

કલ્લેલિયાએ કહ્યું:—“ત્યારે શું કરીશ એ વાતનો હજી મેં વિચાર કર્યો નથી. મને વિશ્વાસ છે કે પરમેશ્વર મને સહાય કરશે.”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“હું તો કોઈ પણ ઉપાય જોઈ શકતો નથી; તમે મારી સલાહ સાંભળશો ?”

કલ્લેલિયા:—“કહો.”

દસ્તુર:—“આપણો વિવાહનો કરાવ જેમ છે તેમને તેમ ભલે રહો, હાલમાં તે તોડવાની જરૂર નથી; જ્યાંસુધી તમારો સંબંધ હું

નાહ તોડું ત્યાંસૂધી આપને કાંઈ અડચણ નથી. કોઈપણ કારણ અતાવી એકાદ વર્ષ વિવાહ લંબાવવાનું કામ બહુ કંઠે નથી; તે પછી સંબંધ તોડશું; તોપણ ચાલશે.”

કર્ણેલિયા ક્ષણવાર વિચાર કરી બોલી:—“લોકોની આંખોમાં ધૂળ નાંખવાનો રસ્તો બહુ સારો છે, એમાં શક જેવું નથી, પરંતુ એ રીતનું કષ્ટ મારા કે તમારા માટે યોગ્ય નથી. આતુર્યની સાક્ષ્યતા લેવાનું કામ આપણું નથી.”

દસ્તુર સાહેબ આ વાતનો કાંઈપણ જવાબ આપ્યા સિવાય બોલ્યા:—“ન્યારે તમે મારો આટલો વિશ્વાસ કરો છો—ત્યારે શું તમે તમારા પ્રણયીનું નામ મને નહિ કહી શકો? તેમાં તમને કંઈપણ શંકા લાગે છે?”

કર્ણેલિયાનું મ્હોં શરમથી લાલચોળ થઇ ગયું, તે બોલી:—“આપનાથી છુપું રાખવા જેવું કશું નથી; તેનું નામ નવરોછ છે; અહિં તે ચિતારાનું કામ કરે છે.”

દસ્તુર સાહેબ કર્ણેલિયાના પ્રણયીનું નામ અને કેશાણું મનમાં યાદ રાખી બોલ્યા:—“તમે એમ ન ધારશો કે મેં નકામાં કેતુહલને ખાતર તમારા પ્રણયીનું નામ પૂછ્યું છે. તમને સુખી કરવાં એ માફ કર્તવ્ય છે. જો કદીપણ તમારા પર હું ઘોડો પણ ઉપકાર કરી શકું તો તે મારા માટે સ્વર્ગીય સુખ છે. મારાથી જેટલું બનશે તેટલું હું બળે કરીશજ, તે સિવાય મારા મિત્રો પણ તેને મદદ કરવાને તૈયાર રહેશે.”

દસ્તુર સાહેબની વાતને ત્યાંથીજ અટકાવી કર્ણેલિયા બોલી:—“સાહેબ, આપની દયા માટે હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. હું સમજું છું કે આપ દયાળુતાથી નવરોછને કોઈ પણ રીતે સહાયતા કરવાનો વિચાર રાખો છો; પરંતુ નવરોછને હું સરી રીતે ઝાળણું છું, તે અનાહારે રહેતો હોય તોપણ કોઈની સહાયતા લેવાને તૈયાર થાય તેમ નથી. તે ગરીબ છે, એ ખરી વાત છે, પરંતુ આત્મસન્માન અને આત્મનિર્ભયતાના જુગ્મ્માં તે કોઈ પણ મનુષ્ય કરતાં ઉતરતો નથી.”

કર્ણેલિયાએ નોકરને બોલાવવા માટે ઘંટકી વગાડી; એક નોકર બારણામાં આવ્યો, એટલે કર્ણેલિયાએ તેને કહ્યું, “દસ્તુર સાહેબ આવ્યા છે, માને સુમાચાર આપો.”

નાકરે કહ્યું:—“આજ તેનું શરીર સાફ નથી, તેણે આજ કાઢની સાથે મેળાપ કરવાની ના પાડેલ હોવાથી તેને ખંખર આપવામાં આવેલ નથી; આપ જો કહો તો ખંખર આપું.”

દસ્તુર સાહેબે ઉતાવળથી કહ્યું, “ના ના, તેને ખંખર આપવાની જરૂર નથી; તેમની સાથે મેળાપ કરવાની બહુ જરૂર નથી; હું હવે જાઉં છું.” તેણે કહ્યુંલિયાની રબ લઘ ધીમે પગલે ઓરડો છોડ્યો.

દસ્તુર સાહેબના ગયા પછી ઓડીજવારે કહ્યુંલિયાએ સીડી નીચે કાલાહલ થતો સાંભળ્યો. કહ્યુંલિયાએ કાન માંડી સાંભળ્યું કે એક ગૃહસ્થ કિત્તેજિત ભાવે ચાકરોને કહે છે કે, “તમારા માલિકે કેવેલ હુકમ આપ્યો છે તે હું સાંભળવા માંગતો નથી; તમારા માલિકેનો હુકમ તમે માનો, મારે માનવાની કંઈ જરૂર નથી, હું તો મારા મિત્ર પુરશેદજીને મળવા આવ્યો છું, મને તમે અટકાવો છો? તમારું સાહસ ઓછું નથી! ફરીથી જો એ વાત કરશો તો તમારા કાન તોડી નાંખીશ.”

મેતા સાહેબના મિત્ર ખાનગહાદુર જેજનજી પરેલ ધપ ધપ કરતાં સીડીપર ચઢ્યા લાગ્યા; તેના ઉતાવળો અવાજ ખીન્ને માળા એડેલા મહેતા સાહેબે સાંભળ્યો હતો, તે પગની વેઢના ભૂલી ગહજી કષ્ટે ઓરડા બહાર આવી ઉભા. ખાનગહાદુરે મહેતા સાહેબને જોતાંજ અત્યંત વ્યસ્તતાપૂર્વક કહ્યું:—“દીનશા દસ્તુર સાથે તારી દીકરીનો વિવાહ તોડી નાંખ, નહિ તો આપણે જાને મહાભયમાં આવી પડિશું!”

મેતા સાહેબે ધીમેથી કહ્યું:—“તું ગાંડો થયો છે કે શું? કહ્યુંલિયા અહિંજ છે; તારી વાત તેના કાનપર પડશે તો તે શું ધારશે?”

પરંતુ ખરેખર કહ્યુંલિયાએ એ વાત સાંભળી હતી; કોઈ અજ્ઞાત ભયને લીધે તેનું હૃદય કંપવા લાગ્યું તે સમજી ગઈ કે દસ્તુર સાહેબની સાથે વિવાહ કરવાથી મારા પિતા તેમજ તેમના મિત્રો માથે ભારે જોખમ આવી પડવાનો સંદેહ છે, પરંતુ તે વિપત્તિ તે કંઈ?—એ જાણત તે સમજી શકી નહિ, એટલે તેણે સંકલ્પ કર્યો કે ગમે તેમ થાય પણ મારા પિતા અને ખાનગહાદુરની વાતો મારે સાંભળવી જ નહોતી.

મહેતા

સાથે જ ઓરડામાં “આગ્યા. તે

તે ઓરડે અને ડ્રોઇંગ રૂમની વચ્ચે એક બારણું હતું, એ બારણું પાસે એક મુંદર પડેલો હતો. કંગેલિયાએ ડ્રોઇંગરૂમમાં બેઠા એ બારણું પાસેનો પડો ખેંચી તેને ઓથે બધી વાત-સાંભળવા લાગી.

આનબહાદુર જ્વોજિતભાવે બોલવા લાગ્યા, “બહુ વિષમ વસ્તુઓની સાથે જવાયું છે, ઉધ કે આહાર વિના દિવસો ગાળવા પડે છે; તે ઉપરાંત મિત્રજ એવો બગડી ગયો છે કે લોડોની કાંઈ પણ વાત ગમતી નથી. તેથી મેં તારી સાથે મેળાપ કરવાનું ધાર્યું, પણ અહિં આવતાં તારા ચાકરો કહેવા લાગ્યા કે ‘હુજુર કી સાથ અક્ષી દેખા નહિ હોગા ? હું’ શું તારો નોકર છું કે મેળાપ કરવા માટે મારે તારી રજા મગાવવી પડે ? જરા વધુ ગપસપ કરી હોત તો તારા બેઅબ્બી ચાકરોને બરાબર સજા કરવી પડત.”

મેતા સાહેબે કહ્યું, “આટલી બધી નકામી વાત સાંભળે કહે છે ! મધ્યાહન કર્યું છે કે શું ? શું થયું છે તે કહે.”

પ્રબળ વાવાઝોડાંથી જેમ ઝાડની ડાળીઓ હાથે તેમ આનબહાદુર પોતાના બંને હાથ હલાવી બોલ્યા, “જે બન્યું છે તે સાંભળી તને આનંદનાં આંસુ આવશે ! ૨૦-૨૫ વર્ગ પહેલાં મલ-બારનાં જંગલમાં શિકાર કરવા ગયા હતા તે યાદ છે ?-તે બધી વાત જાહેર થઈ ગઈ છે, આજ સવારે આ પીતો હતો તે વખત ટપાલમાં એક નવાનો કાગળ આવ્યો ! ક્યા રાસકડે એ ગ્રિફી લખી હતી તે સમજી શક્યો નહિ, પરંતુ જેણે લખ્યું તેણે બહુજ સત્યાનાશ વાળા નારી વાતો લખી છે; જે દસ્તુરની સાથેનો કંગેલિયાનો વિવાદ તોડવાનો હું પ્રયત્ન ન કરું તો આપણે બંને બારે વિપત્તિમાં આવી પડશું. એ મૂરખાએ એ પણ લખ્યું છે કે એ બે યુગ પહેલાંની મનુષ્ય-મૃગયાની વાત તેઓ સાંભળીત કરી શકશે.”

મેતા સાહેબે સહેજે સ્વરે કહ્યું, “તમે શું પત્ર લઈ આવ્યા છો ?”

આનબહાદુર ખીસામાંથી પત્ર કાઢી મેતા સાહેબના હાથમાં આપ્યો. મેતા સાહેબે પત્રપર થોડીવાર નજર ફેરવી, પણ તે લગભગ પણ ત્રવાઈ પામ્યાં નહિ; કારણ કે એ પત્રમાંની કોઈપણ વાત તેનાથી અબ્બી નહોતી.

પત્ર બીડી ટેબલપર રાખી મેતા સાહેબે આનબહાદુરને કહ્યું, “તમારી જે વરસની જુની કાયરી છે કે ?”

ખાનખહાદુરે પૂછ્યું, “ તારી પાસે પણ આવી ચિઠ્ઠી આવે છે ? ત્યાં ચિઠ્ઠી મળતાંજ મારા મનમાં જરા સંદેહ આવતાં મેં ક્યારમયથી તે વર્ષની ડાયરી કાઢી, મેં ઘણીજ નવાંધપૂર્વક જોયું કે તેમાંથી કેટલીક પાનાં ચોરાઈ ગયાં છે ! ચોર ઘણોજ ચાકાક છે; એ ચોરાઈ ગયેલાં પાનાં રાખી બાકીની ડાયરી તે ચોરી ગયો હોત તો કંઈ તુકસાન નહોતું. ”

મેતા સાહેબે પૂછ્યું, “ કાણ ચોરી ગયું, તે બાબત કંઈ યત્નો લાગ્યો ? તમારા ચાકરપર શક પડે છે ? ”

ખાનખહાદુરે કહ્યું, “ મારે મોટો ખાનસમા રણછોડ મારે વિશ્વાસુ નોકર છે; તેને મેં કદી પણ અવિશ્વાસનું કામ કરતાં જોયો નથી; બીજા કોઈપણ ચાકરને મારી લાયબ્રેરીનાં પેસવાનો હુકમ નથી. ચોડારોજ પહેલાં રણછોડ માટે પડતાં તેની અવેજીમાં એક નવા માણસે કામ કર્યું હતું; આ કામ એ નવા મહાત્માનું છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરી શકાતી નથી. ”

મેતા સાહેબે પૂછ્યું, “ એ નવો ચાકર ક્યાંથી આણ્યો હતો ? ”

ખાનખહાદુરે કહ્યું, “ જમશેદજી નામના એક માણસે દાસા-ય નામનો એક આશ્રમ સ્થાપ્યો છે, ત્યાં ચાકરની ખોળ કરતાંજ ચાકર મળી રહે છે; મારા કોચમેને એ આશ્રમમાંથી એ નવા ચાકરને આણ્યો હતો. ”

મેતા સાહેબે કહ્યું:—મને લાગે છે કે એક પ્રચંડ તરકટ રચાયું છે; જોણે તને નનામે કાગળ લખ્યો છે, તેજ પેલા ચાકરનો માલીક છે ! તરકટ ચારે બાજુએ પ્રસર્યું છે, માટે તેમાંથી છૂટવા માટે આપણે બહુજ સાવધાન રહેવું પડશે; તારી કમઅક્ષલને લીધે આ વિપત્તિ આવી પડી છે. ડાયરીમાં આવી છૂપી વાતો લખવાની શી જરૂર હતી ? ”

ખાનખહાદુર ગુસ્સે ચઢ્યો બોલ્યા, “ તું એક માણસને વાધ કે સીંછતી મારક ગોળાથી મારી નાખે કે, અને હું ડાયરીમાં એની હકીકત લખું એ બંને ગુન્હા શું સરખા ? ”

પાસેના ચોરમના પડકા આગળ ઉભેલી કુંવેલિયાએ આ બધું સાંભળ્યું; તેનો પિતા નરહત્યા કરનાર છે ! આટલે દિવસે તે છૂપી

વાત નહીં થઈ, ગઈ છે. કહ્યુંલિયાતું માથું પરવા લાગ્યું; બંને હાથે આંરણ પકડી તે નીચું માથું રાખી ઉભી હતી.

થોડીવાર પછી મેતા સાહેબ અત્યંત દિલગીર અકેરે બોલ્યા, “આપણે બંને એક બીજાપર દોષરોષ કર્યું તે તેમાં શો લાભ ! તે થઈ ગયું તે થઈ ગયું અત્યારે તો ગમે તેવી રીતે પણ જનસમાજમાં એક બંતાવવાનો રસ્તો બાંધ ન આવે તેનો ઉપાય કરવો પડશે; બીજાને તો કંઈ ઉપાય જણાતો નથી, દસ્તુરની સાથે કહ્યુંલિયાનો વિવાહ તોડવા બાબત દસ્તુરને જલદી પત્ર લખવો પડશે.”

થોડીવાર પછી ખાનગીહાલ મેતા સાહેબની રજા લઈ ચાલ્યા ગયા. મેતા સાહેબ ગંભીર વિચારમાં પડ્યા.

પ્રકરણ ૧૫ મું

પ્રૌઢ દંપતિનો એમાસાપ

મેતા સાહેબ પગની વેદના ભૂલી અત્યંત વેદના સહી મોડી રાત સંધી પોતાના ઓરડામાં ફર્યા. જે ભારે તરફટમાં તે સપડાયા હતા, તેમાંથી કેવી રીતે બચવું, તેનો ઉપાય તે શોધી શક્યા નહિ. દુરાચારી માણસોના ભયથી આજ તેણે પોતાના પ્રાણાધિક પુત્રીનો વિવાહ તોડ્યો; પરંતુ કાલે જો તેઓ તેને કોઈ ભારે કાર્યમાં જોડે તો તેનો શો ઉપાય ? પોલિસની સહાયતા લેવાથી કંઈ પરિણામ નીપજે તેમ નહોતું, તેથી તો ફલંક ફેલાશે.

આ બધી વાતોમાં તે એટલા તો ફૂંખી ગયા હતા કે તેની સ્ત્રીએ તેના ઓરડામાં આવી કેટલીક વાર થયો તેનાં મુખનો ભાવ જોયા કર્યો છતાં તે બાબતની ખબર પણ ન પડી.

અમિનાએ ધીરેધીરે સ્વામી પાસે જઈ ચુસ્તવરે પૂછ્યું, “કેમ છે ? તમને શું થયું છે કે આમ ચિંતામાં પડ્યા છો ?”

મેતાસાહેબ ગર્જના કરી બોલ્યા, “જા, જા ! મને હેરાન કર નહિ.”

અમિનાએ કહ્યું, “મિત્રજ રાતદિવસ ગરમ રહે છે. કેમ છે એમ પૂછતાં તો કરડવા આવે છે ! આથી વધુ અપમાન કંઈ ?”

મેતાસાહેબે બહુ જીસ્સે થઈ કહ્યું, “શું ! તે નને કંતરો કહ્યો ?”

અભિનાએ કહ્યું, “ હું ગાંડી નથી કે તમને કુતરા કહું ! કુતરાને ચાર પગ હોય, પૂછડી હોય અને શરીરે વાળ હોય, એ બધું શું તમારે છે. કે હું તમને કુતરા કહું ? સારી વાતનો આમ અવળો અર્થ લેતાં દુનિયા કેમ ચાલે. ”

મેતા સાહેબે કહ્યું, “ ચાલે કે ન ચાલે, પરંતુ હું તને ચોકાવું કહું છું—મારા મનની વાત સ્પષ્ટ રીતે કહું છું કે દીનશા કાવસજી દસ્તુર સાથે હું કર્ણેલિયાને પરણાવીશ નહિ. ”

ભારે વિસ્મયથી અભિના કાણુભર મુંગી થઈ ગઈ. આ કેવી નવાઈ ! ડોક્ટર લલ્લુભાઈ સાથેના મેળાપ પછી તે એજ વિચાર કરતી હતી કે મારે મારા પતિને દીનશા દસ્તુર સાથેના વિવાહ તોડવાને શું કહેવું, કેવી રીતે ડોક્ટરને કહેવું પાળડું; તેને બદલે આતો મારા પતિ પોતેજ વિવાહ ભાંગવાનો પ્રસ્તાવ કરે છે ! આ શું સ્વપ્ન છે કે હિંદ્રબલ છે કે ? એક વખત તેને શક આવ્યો કે મારી અને ડોક્ટર વચ્ચેની વાત તેમણે સાંભળી હશે, માટે મારા મનનો ભાવ જાણવા તે મશ્કરીમાં મને આમ કહેતા હશે; પરંતુ હોમનો અવાજ તો મશ્કરીની વાતો જેવો નથી; આવા ધરાદાયી તેણે પોતાનો એ સંદેહ ટાળવા માટે પૂછ્યું, “ તમે કેવી વાત કહો છે ? કર્ણેલિયાને મોઝ વર ખીંને ક્યો છે ? ”

મેતા સાહેબે ગંભીર અવાજે કહ્યું, “ એ વિચારની તારે શી જરૂર છે ? આ સંબંધ તોડતાં કંઈ છોકરીનો વિવાહ અટકી જશે નહિ. ”

અભિનાએ કહ્યું, “ તારે શું કામપણ ઠેકાણેથી કર્ણેલિયાનું માથું આવ્યું છે ? મારી સલાહ લીધા વિના શું તમે ત્યાં છોકરી આપવા માગો છો ? ”

મેતા સાહેબે કહ્યું, “ હા, તારી સલાહ મુજબ દીકરીનો વિવાહ કરી હું દુઃખ ભોગવવા ઇચ્છતો નથી. મારે કેટલાક શત્રુ છે, તેઓ મારી પુવાનીમાં થયેલ દુષ્કાર્યનો પતો મેળવી અને દુઃખી કરવા માગે છે. આ સંબંધ નહિ તોડું તો મારી નાલેસીનો પાર નહિ રહે, મારે કલંક સાગરમાં ડૂબી મરવું પડશે. ”

અભિનાએ કહ્યું, “ તમને વળી કલંકનો ભય ! એવો શો ગુન્હો કર્યો છે કે શત્રુઓ તમને પુતળાંની માફક ન્યાવશે ? ”

મેતા સાહેબે કહ્યું:--“ખરેખર ! મેં યુવાનીમાં એક બારે ગુન્હો કર્યો છે. મેં નરહત્યા કરી છે. શિકારે જતાં ગોળી મારી મેં મારા સેક્રેટરીને મારી નાખ્યો હતો. લોકો એ વાસને અકસ્માત માનતાં હતાં; પરંતુ મેં મારી ઇચ્છાથી એ હત્યા કરી હતી, તે વાત આટલે દિવસે ખુલ્લી થઈ ગઈ છે.”

અમિનાનું મુખ મલિન થઈ ગયું. હોડ સુકાઈ ગયાં, છાતી ધડકવા લાગી; તે ટેબલ પર ટેકો રાખી ઉદ્દેગપૂર્ણ દૃષ્ટિથી સ્વામીનાં મુખ સામે જોઈ રહી.

મેતા સાહેબ, અમિનાના મુખમંડળ પર બદલાતા જતાં ભાવ તરફ ન જોતાં બોલ્યા, “આટલા બધાં દિવસ પછી મારા હાથપર નરહત્યાનાં લોહીતું ચિહ્ન નથી એ ખરું, પણ પ્રયત્ન કર્યા છતાં સ્મૃતિના ડંખમાંથી હું છૂટી શકતો નથી. ગયાં ૨૨-૨૩ વર્ષ થયાં ક્ષણે ક્ષણે માફ હૃદય સળગી જાય છે, કેટલાય દિવસ મેં એ ખૂનના દેખાવના અત્યંત મરણ સમયની અતિમ ખૂમનાં સ્વપ્નો જોયાં છે પરંતુ મેં તેને શા માટે માર્યો તે વિશે તું કંઈ જાણે છે ? હું જાણે એ બધું કહેવાનો છું. મારી યુવાનીના આરંભમાં હું તને મારી અતિ વહાલી દેવી તરીકે માનતો હતો; તારા પર મને અગાધ વિશ્વાસ હતો; પરંતુ તેણે મને વાતવાતમાં કહ્યું હતું કે તું અસતી છે, તું કલંકિની છે, તું વિશ્વાસઘાતિની છે ! આ વાત સાંભળી મેં મારો મિત્રજ ખોયો, મેં તેને ઠાર કર્યો એક દિવસ મને તેની વાત જૂઠી લાગી હતી, પરંતુ પાછળથી હું જાણી શક્યો કે તેની વાત જૂઠી નહોતી, ખરી હતી; હું પાછળથી જાણી શક્યો કે મારા સેક્રેટરી દાદાચાનજીની પેલી ગામડિયણ યુવતી તેને પ્રાણ બેટલું આહતી હતી, તે ગરીબ મજૂરની છોકરી હતી, છતાં તે સતીના ધર્મથી ગરબિષ્ટ હતી, મેં દાદાચાનજીના આખર સમયે તેના પર નકામા કટાક્ષો કર્યા હતા. એ ગરીબ મજૂરની છોકરી મારી આ-ખરેદાર વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી કુલટા, અવિશ્વાસિની પત્ની કરતાં વધુ સંગાનૈને વધારે વિશ્વાસને પાત્ર હતી.”

આમિના ગળગળે અવાજે બોલી--“ મારાપર દયા કરો ક્ષમા કરો, વાકયુખાણથી મને વીધો નહિ; હું કુલટા નથી, અવિશ્વાસિની નથી, તમને આવો હૃદયે શામળે થયો છે ? ”

મેતા સાહેબે કહ્યું, “ પ્રથમ મને બધી વાત કહેવા દે મેં દાદાચાનજીનો વધ કર્યો; જે યુવતીને તે ચાહતો હતો, તે યુવતીનું બધું સુખ, બધી આશા મેં નષ્ટ કરી નાખી. દાદાચાનજીનાં મરણ વખતે તે યુવતી ગર્ભવતી હતી, થોડા દિવસમાં તેને જોડ સંતાન થયું; યુવતીના પિતાએ પોતાનું કુળ બોલ્યું કહી તેને ધરમાંથી કાઢી મૂકી. અભાગણી તેના તરત જન્મેલાં બાળકને લઈ ઘેરઘેર ભટકવા લાગી, પરંતુ દુશ્વારણી માની તેને કાંઈએ આશ્રય આપ્યો નહિ, બધાંએ તેને તુછકારી કાઢી, સમાજના આ અત્યાચારથી મા અને તેનું સંતાન બંને કદાચ અકાળ મોતે મરત; પરંતુ તેની આ દશા થયાના સમાચાર મારે કાને પડ્યા, મેં મારાં પાપનો કંઈક પશ્રાત્તાપ થશે એવા આશયથી તેનાં ભરણપોષણનો ભાર ઉપાડ્યો. જ્યાંસુધી તેનો દીકરો ઉમર લાયક ન થાય ત્યાં સુધી એ ભાર ઉપાડ્યો છે; ”

આ બધી વાત કહેતાં કહેતાં મહેતાસાહેબ ગાંડા જેવા બની ગયા. નિષ્કૂર વેરથી તેનું હૃદય પૂર્ણ થઈ ગયું; તેનાં શ્વાસ-માંથી વિદ્યુત સ્ત્રોત નીકળવા લાગ્યો, તે પ્રથમની માફક મર્મભેદી ભાષામાં બોલવા લાગ્યા, “ એ રસ્તામાં રસળતી, બધાંથી તળ-ચલી અભાગણી સાથે તારી સરખામણી કરી મેં શું અંજીકતું કર્યું છે ? તેના કરતાં તું કયા ગુણોમાં અદિઆતી છે ? તે જે જે પાપો કર્યા છે તે બદલ તારે શું પશ્રાત્તાપ નહિ કરવો પડે ? ”

અમિનાએ પોતાના સ્વામીના તિરસ્કારનો કંઈપણ જવાબ ન આપ્યો, તે માથું નીચું કરી સાંભળવા લાગી; તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ આવી; મેતા સાહેબે પ્રહેલાંની માફક ચલાવ્યું રૂપના મોહને લીધે મેં તારી સાથે વિવાહ કર્યો હતો, પણ તે મારા શાપ રૂપે આ ધરમાં પ્રવેશ કર્યો. દુર્ભાગ્ય અને કલંકના મારાથી મારું મસ્તક મારી સાથે મળી ગયું. જ્યારે તું ખીલલાં ફૂલના ગોઠાની માફક સુકુમાર યૌવનના મહિમાથી મંડિત દેહમાર લઈ ફૂલખાલાને વેશે તારા પિતાનાં ધર પાસેનાં ઉપવનમાં યૌવન-સુલભ આમોદમાં દુબેલી રહેલી, ત્યારે શું કામને પણ સંદેહ પણ થતો કે કેવું દુર્ભેદ અને દુર્બોધ ગુપ્ત રહસ્ય તારાં હૃદયના ઉડા ભાગમાં છુપાયેલું છે ? જ્યારે હું તારાં રૂપથી આંધળો બની તારી

સાથે વિવાહ કરવાને ઉત્તમ થયો હતો, ત્યારે મેં શું સ્વપ્નમાં પણ ધાર્યું હતું કે અમ્મક દળની માફક સુક્રોમળ આંગળીઓવડે તીક્ષ્ણધારવાળી છરી પકડી માફ હૃદય વીધી નકળવા તેને તું ધાર ચઢાવે છે ? તારી ભરયુવાનીમાં પણ તોઈ હૃદય ક્ષાલસા અને કંપટથી પૂર્ણ હતું, પરંતુ તોઈ મ્હોં અને કપાળ જેઈ તને હું મૂર્તિમાન સરલતા અને પવિત્રતા માનતો. તારી સાથે વિવાહ કરી હું આનંદ સાગરમાં તરતો હતો, પરંતુ વિશ્વાસઘાતિની ! તે મારા માથાપર વળઘાત કર્યો !”

અમિતા મ્હોં ઉચ્ચ કરી દૃઢ સ્વરે બોલીઃ—“ જૂઠી વાત ! આ વાત તમને જોણે જણાવી છે. તે તદ્દવ જૂઠો છે. ”

મેતાસાહેબ ફેર હાસ્ય કરી બોલ્યાઃ—“ જૂઠી વાત નથી, તારી વિશ્વાસઘાતકતાની સાખીતિ છે, કોઈ પણ દિવસ તોઈ કપટ હું ન જાણી શકું એટલો ગંધો મૂરખ તું મને માને છે ? તું એમ માને છે કે મારી દૃષ્ટિ આગળ માયાદંડ ફેરવી તે મને આંધળો બનાવ્યો છે, પરંતુ તે અર્થ નહોતું. હું બધું સમજી શકતો; પરંતુ એ બધું તને જાણવા દેતો નહિ. કારણ કે હું તને ચાહતો હતો. તારાપર મને એટલો પ્રેમ હતો કે એ પ્રેમ આગળ માફ બધું માન ચાહકાર, એટલુંજ નહિ પણ આત્મસંમાન પણ તુચ્છ જણાતું. હું તને એ વાત જણાવતો નહોતો, કારણ કે હું જાણતો હતો કે જે દિવસે હું એ વાત જાહેર કરીશ ત્યારે—તેજ દિવસથી મારી તારી વચ્ચે કશો સંબંધ નહિ રહે. તને હું મારા જીવનના પ્રકાશરૂપ માનતો હતો; પરંતુ એ પ્રકાશ સ્વર્ગનો પ્રેમપ્રકાશ નહોતો, પણ નરકનો અનલ પ્રકાશ હતો, તેના જેવોજ તીવ્ર હતો, એ પ્રકાશથી માફ અંધકારમય હૃદય પ્રકાશિત તો ન થયું, પણ મારો પ્રાણ રાતઢાડે બળ્યા કર્યો છે. તને હું ચાહતો વધુ કે તિરસ્કારતો વધુ એમાંતું કયું વધુ થતું એ હું કદીપણ સમજી શક્યો નથી. ”

અમિતા સ્વામીપર એક કાતર દૃષ્ટિ નાખી બોલી, “ તમારો આ તિરસ્કાર મારાથી સહન થઈ શકતો નથી, મને માફ કરો. ”

મેતા સાહેબ તીવ્ર અવાજે બોલ્યા, “ તે તારે હૃદયે ક્ષમાનો કરો અંધ કર્યો છે. મારાં હૃદયમાં હવે ક્ષમાનુસ્થાન નથી. મેરના અશ્વિની માફ હૃદય સળગે છે. પરંતુ તારો તિરસ્કાર નહિ

કરું છું. સમજ્યો છું કે તિરસ્કાર કરવો નકામો છે, પહેલાં મને વિશ્વાસ હતો કે તારા મનમાં ગમે તે હોય પણ એક દિવસ તું મને આહરોજ, મારો ઉછળતો પ્રેમ તને કોઈ દિવસ પણ કામળ બનાવશે, પરંતુ તે મારો ભ્રમ હતો ! તારું હૃદય પાપાણ જેવું કમળ છે, તેમાં પ્રેમનું સ્થાન નથી. ”

અમિના હતાશભાવે બોલી, “ તમે ખડું નિર્દય છો. ”

મેતા સાહેબે કહ્યું, “ અને તું ભારે દયાળુ છે ખરું ! જેની સ્ત્રી અવિશ્વાસિની છે. તેના જીવનમાં ક્યા સુખની આશા છે ? સ્ત્રીસાથે કદીપણ તેનાં અંતઃકરણનો મેળ મળે કે ? મારી સાથેનો તારો સંબંધ ક્રમે ક્રમે દૂર ખસવા લાગ્યો; ધીમે ધીમે તે મારી જાયાનો પણ ત્યાગ કર્યો ! તો પણ મેં તારી પર કશી દેખરેખ ન રાખી કારણ કે તારા દેહને નજર ખંધીમાં રાખવાથી કશા લાભની આશા નહોતી. કેવળ સમાજના ભયથીજ આજસૂધી હું તારી સાથે સ્વામી સ્ત્રીનો સંબંધ રાખતો આવ્યો છું; પાછળથી વંશનું કલક જાહેર થઈ જાય એ બહીકથી મેં તારો ત્યાગ કર્યો નથી. ”

મર્મપીડિતા અમિના બોલી, “ તમે ઝોટલું બધું જાણો છો તો પછી મને એ બાબત કેમ જણાવ્યું નહિ ? કેટલીક જૂઠી વાતો નહારા લોકો પાસેથી સાંભળી તેનેજ ખરી માની મારા પર નકામો ગુસ્સો થાયો છો; ખરી વાત સાંભળશો ? ”

મેતા સાહેબે માથું હલાવી કહ્યું, “ તારી જૂઠી વાતો સાંભળવાની મારી ઈચ્છા નથી. તારી કોઈ પણ વાતથી મારું મન ભોળવાશે નહિ; તું વિશ્વાસઘાતિની ને પાપિષ્ઠ છે એ સંસ્કાર તું મારા મગજમાંથી ભૂસી શકે તેમ નથી. મારી આગળથી દૂર થા. ”

અમિના વધુ સહન કરી શકી નહિ; આ છેલા આઘાતથી તે તેના પતિના પગ આગળ મૂર્છિત થઈ પડી. મેતા સાહેબ પોતાની સ્ત્રીની આવી શોચનીય દશાથી પણ પીગળ્યા નહિ. જમીન પરથી ઉપાડવાની પણ તેણે એણ ન કરી. ચાકર નોકરને કંઈ પણ સમાચાર આપ્યા સિવાય તે ઝોરડા બહાર આવી કંઠેકમાં આવી હભા. તેજ વખતે એક નોકરે આવી તેના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યો; પત્ર ઉઘાડી તેણે તે વાંચ્યો. એ દસ્તુર સાહેબનો પત્ર હતો. તેણે લખ્યું હતું કે કેટલાંક ખાસ કારણોને લીધે હું અરુલિયા સાથે

વિવાહ કરી શકીશ નહિ. તે માટે વિવાહનું વચન તોડવાની શરૂ પડે છે.

પત્ર વાંચી મેતા સાહેબની અધીરતા સોગણી વધી, તેને વિશ્વાસ પડ્યો કે શત્રુઓએ ફક્ત મારી પાસેજ દૂતો મોકલેલ નથી પણ મારાં સંગાવહાલાંને પણ તુકસાનમાં દલારના ધાર્યા છે, ચારે તરફથી અમને બધાંને હેરાન કરવાનો તેમનો વિચાર લાગે છે. તેના હાથમાંથી પત્ર ખસી પડ્યો, તે કહેડાના સળીયા પકડી જડની માફક ઉભા રહ્યા. તેની બંધ આંખો આગળ બ્રહ્માંડ ભમવા લાગ્યું.

ખરાબર તેજ વખતે ક્યુર્લિયાની દાસીએ દોડતાં દોડતાં મેતા સાહેબ પાસે આવી કહ્યું, “સલાનાશ વળ્યું ! આપની કન્યાને બચાવો.”

પ્રકરણ ૧૬ મું

ત્રિપુટી મિલન

ખાંજે દિવસે સવારમાં ડૉક્ટર લક્ષ્મીનાથ જમશેદજીને ઘેર આવ્યો. જમશેદજીએ પૂછ્યું, “શા નવીન છે ડૉક્ટર ?”

ડૉક્ટરે કહ્યું, “નવીન સમાચાર હાલમાં તો કંઈ નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું, “અરદેશરની સાથે તમારો મેળાપ થયો નથી ?”

ડૉક્ટરે કહ્યું, “ના, પરંતુ તે અત્યારે અહિં આવવાનો છે.”

જમશેદજી નવાઇ પામી ડૉક્ટરનાં મોં સામું જોઈ બોલ્યો, “તમારું ચિત્ત ઠેકાણે લાગતું નથી, શરીરે તો સાફ છે ને ?”

ડૉક્ટરે કહ્યું, “ના, શરીરે તો કંઈ નથી; સામે જે ભયંકર યુદ્ધ ઉપરિથિત થયું છે તેને માટે તૈયાર થાઉં છું. મને બહુ ચિંતા થાય છે કે દારૂ મધ્ય ખેસી ચિરૂટ ફૂંકવાનું કામ નિરાપદ નથી; અરદેશર છેવટ સુધી ટકી રહેશે કે નહિ એ વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે.”

જમશેદજીએ કહ્યું, “તેના જેવા સરળ હૃદયના ગરીબ યુવકને જે પ્રલોભનથી મુગ્ધ કરેલ છે, જે જાળમાં સપડાવ્યો છે, તેમાંથી છૂટવાનું કામ તેને માટે અશક્ય છે, આજે અહિં તેની જરૂર છે, આજે તેની મારી રીતે પરીક્ષા કરવી પડશે.”

ડોક્ટરે કહ્યું, “આપણા બધા વિચાર શું તેને જણાવીશું ? કદાચ તેને ખીક લાગે અને આપણા બધા વિચારો ખીજાને કહી બેસે તો આપણું શું થાય ?”

જમશેદજીએ કહ્યું, “તમે ખીક રાખો નહિ; માખી કોણી-આંતી જાળમાં સંપડાયાં બાદમાં તેનાં બધાં અંગો જડકાઈ જાય ત્યાર-બાદ જેમ તે તે જાળમાંથી મુક્ત થઈ શકતી નથી તેમ મારા હાથ-માંથી પણ અરદેશરનો છૂટકો થવો અસંભવિત છે. તેનો સ્વભાવ એવો દુર્બળ છે, તે એટલો તો અર્થલોભી છે કે તેને પુતળાંની માફક ચલાવવામાં મને જરાપણ અડચણ પડવાની નથી; આપણાં તરકટમાં તે કદીપણ વિદન નાખી શકશે નહિ. કેવળ વકીલ બન-નંછ તરફની ખીક છે; તે આપણાં કાર્યમાં પૂરાપૂરા હેતુથી ભાગ લેશે કે નહિ, એ-શંકા છે.”

ડોક્ટરે કહ્યું, “બનનંછને આ તરકટમાં ન બેડીએ તો કંઈ હરકત છે ? જો આપણે કદાચ તેના અસીધો સામે ઉભું રહેવું પડે તો તે શું આપણને મદદ કરશે ?”

જમશેદજી કહ્યું, “લાંબા વખતથી આપણે સારું કામ કરતા આવ્યા છીએ, તે આપણાં બધાં તરકટોની ખર્ચ રાખે છે; આ તરકટમાં જો આપણે તેને નહિ બેડીએ તો પણ તેના જેવા યુદ્ધિ-માન આગળ આ વાત છાની રહેવાની નથી; અને જ્યારે તેને ખ-અર પડે ત્યારે આપણને હરકતમાં નાખવા એ તેને માટે બહુ મુશ્કેલ નથી. એ સિવાય તેને હાથમાં રાખવાથી ઘણાં કામો બની શકશે. એ બધી વાત જણા દો; કોઈનો પગરવ સંભળાય છે, મને લાગે છે કે બનનંછ આવે છે.”

થોડીજ વારમાં બનનંછએ તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. બનનંછ બહુ જુનો વકીલ હતો, તેની કુટયુદ્ધિ, મહેનત અને કાયદાનું જ્ઞાન સર્વત્ર વખણાતું હતું; તેપણ તેને કોરટમાં કામ કરવા જોગ પદવી મળી નહોતી. તે દિવાની કરતાં ફોજદારી મુકદ્દમા સારી રીતે સમ-જતો હતો; અને તરકટી મામલામાંના ઘણા તેના હાથમાંજ આ-વતા હતા. સારા ઉપાયોવડે મુકદ્દમો જીતવાની આશા નહોતી તો તે તરકટ કરવામાં પણ પાછો પડતો નહિ. આથી આખરદાર વકીલ મંડળમાં તેની પ્રતિષ્ઠા નહોતી; પણ બનનંછને તેની પરવાયે ક્યાં હતી ? તે તો ગમે તે રીતે પેટ ભરાય એટલે ખસ એવા મતનો હતો.

જમશેદજીએ ખમનજીને ગંભીર અવાજે કહ્યું, “ વાણું કામ છે, આવો.”

ખમનજીએ કહ્યું “ શું કહ્યું ! મને ક્યાંય પણ વધુ રોકાવાની દુરસદ નથી. દશ-બાર ફેજદારી મુકદ્દમાના કાગળ જોવા પડતા મૂંઝી આવ્યો છું; લગાર ધ્યાન ન રાખતાં કાઢને જેવ તો કાઢને શાંસી થાય તેમ હોય ત્યાં દુરસદની વાત કેવી ? તમે મિત્ર છો, તેથીજ આપનું તેડું પાછું વાળી શક્યો નથી. માફ કામ એટલું બધું વધી ગયું છે કે હવે તો ક્યાંય જવા જેટલી પણ દુરસદ નથી.”

ડોક્ટર લલ્લુભાઈએ કહ્યું, “ બહીશો નહિ, અહિં તમને બે એક મિનિટની વાર થાય તેટલીવારમાં તમારે દિવાળું કાઢવું પડશે નહિ; ખાસ જરૂરી કામ માટેજ તમને બોલાવેલા છે.”

ખમનજીએ પૂછ્યું, “ જરૂરી કામ તે કહ્યું ?”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ પહેલાં આપણે જે વિચાર કર્યો હતો તે તમારાથી અબણ્યો નથી, હું અને ડોક્ટર તે મુજબ વર્તવાને તૈયાર થયા છીએ; મેસ્તનજી શાપુરજી પણ પોતાની શક્તિ મુજબ આપણને સહાય કરવા કબૂલ થયા છે. તમારે પણ અમને મદદ કરવી પડશે; તમારી કાંઈ પણ આનાકાની આલશે નહિ.”

ખમનજીએ કહ્યું, “ તમારાં તરફમાં મને લેખવાની તમે ભૂલ કરો છો, હું તો એ બાજુમાં નથી.”

જમશેદજીએ ઉઠી બારણાં ખંધ કરી બારણાં આગળ ઉભા રહી કહ્યું, “ વાફ ! તમે શું એમ ધારો છો કે અત્યારે સાધુપણાંનો ખોશાક પહેરવાથી મુક્તિ મળી જશે ?

ખમનજીએ કહ્યું, “ તમારે જે કહેવું હોય તે કહો.”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ તમારો ભાવ જોતાં એમ જણાય છે કે એકએક કાંઈ વિપત્તિ આવી પડવાની બહીકથી તમે અમારાં કામમાં જોડાતાં અચકાઓ છો; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે અડચણનો ઇસારો પણ નથી. કોઈ કોઈ વિષયમાં તમારી મદદની જરૂર પડે, તે વખતે મદદ આપશે તો બસ થશે; એ મદદ આપ્યા વિના કામ પાર પડે તેમ નથી.”

ખમનજીએ પૂછ્યું, આ કાર્યમાં સરળ થતાં ફાયદો શું થશે ?

જમશેદજીએ કહ્યું, “ ફાયદો એકે કાર્ય સફળ થતાંજ આપણા-

આંના દરેક ચાર-પાંચ લાખના અધિકારી થશે; કદાચ સંજ્ઞે પ્રમાણે એથી પણ વધુ મળે તો ના ન કહેવાય, બોલો, અમારાં કામમાં જોડાવા ઇચ્છો છો કે નહિ ?”

અમનજીએ કહ્યું, “ના, હું બધો વિચાર કરી કહું છું કે એ કામમાં પડવાને હું તૈયાર નથી; તમારાં સંબંધ વજરા સા માટે તૈયાર થયો છું, તેનાં કારણો કહેવામાં મને કંઈ અડચણ નથી, મેં અણા દિવસથી તમને જણાવી દીધું છે કે હું તમારા કામમાં જોડાવા માગતો નથી; તે વાત તમે કેમ ભૂલી જાઓ છો. હું કબૂલ કરું છું કે તમારી સાથે જોડાઈ મેં અનેક કાળા કૃત્યોમાં ભાગ લીધો છે, પણ તે વખાના માર્યાં; હવે મારી અવસ્થા સારી છે, તો પછી એવાં કાર્યોમાં જોડાવું મને યોગ્ય લાગતું નથી.”

ડોક્ટરે મસ્કરીમાં કહ્યું, “પરંતુ કાળાં કર્મોવડે અમે જે પૈસા મેળવીએ છીએ તેનો ભાગ લેવો આપને યોગ્ય લાગે છે. તમારી સ્વર્મ-બુદ્ધિ અમલદારિક છે!”

અમનજીએ કહ્યું, હું ભાગ લઉં છું એ ખરૂં છે, પરંતુ જે દાર-ભારમાંથી હું લાભનો ભાગ લઉં છું, તે દારભારને લાભજનક કરવાને માટે હું કોઈનાં કરતાં ઓછી મહેનત કરતો નથી, માટે એ કામનો નફો મેળવવાનો મને અધિકાર છે. એ કામમાં ભાગ લેતો બંધ પડીશ એટલે નફામાંથી પણ એક પૈસો માંગીશ નહિ. પરંતુ જો તમે નવીન નવીન ઉપાયો વડે પૈસો મેળવવાની યાજ્ઞમાં પ્રતિ-પદ્ધ વિપત્તિમાં પડવાને તૈયાર હો તો હું તમારી સાથે કંશો સંબંધ રાખીશ નહિ. તમે મને કાયર કહો કે મૂર્ખ કહો ગમે તેમ કહો તેની મને પરવા નથી. એક દિવસ તમે સમજી શકશો કે વિપત્તિ આણસને હમેશને માટે ભૂલી જતી નથી.”

જમશેદજીએ કહ્યું, “તમારી યુક્તિ બહુજ હક્યગ્રાહી છે, દારણ કે અત્યારે તમે પૈસાદાર થયા છો.

અમનજીએ કહ્યું, જો મેં પૈસા એકઠા કર્યા હોય તો તે મેં હજી ભાગે વકીલાતમાંથીજ એકઠા કર્યા છે; તમારી પાસેથી મેં જે પૈસા મેળવ્યા છે તે કંઈ વધુ નથી. સહુ પડેલાં જ્યારે આપણે સાથે બધો આરંભ્યો, ત્યારે આપણે ત્રણે ગરીબ હતા; ત્યાર પછી આપણે જે પૈસો મેળવ્યો છે તે તકન ઓછો તો નથીજ તમે તમારો ભાગ

વાપરી નાખ્યો, ને મેં સંધરી રાખ્યો છે; મારે હવે કશી ખામી નથી. માટે પૈસાના લેભથી હું વિપત્તિને ભેટવાની ઇચ્છા કરતો નથી.

જમશેદજીએ કહ્યું, “પરંતુ તમે છોડો તોપણ અમે ક્યાં છોડીએ તેમ છીએ; આપણે બધા એકજ નોકાના મુસાફરો છીએ, જે ક્યાં પડશે તો એકી સાથે ફળીશું.”

બમનજીએ કહ્યું, “તમારી સાથેનો સર્વ સંબંધ તોડવાથી ભય શાનો ?”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ના, તમે પુણ્યવાન માણસ છો, તમારે વળી બીકે શાની ! પરંતુ લગભગ એક વરસ પહેલાં મેં લક્ષ્મી નામની એક અનાથ યુવતીને અશ્રય આપી પાલનપોષણ કર્યું હતું, તે યુવતીની વાત મને લાગે છે કે તમે જાણો છો. હું સમજી ગયો હતો કે એક એવો દિવસ આવશે કે જે દિવસ તમે તમારી જાતને નિરાપદ રાખવા ખાતર અમને વિપત્તિના મુખમાં હડસેલવાને જરાપણુ આગ્રહો નહિ બાંધો, તે માટે હું પ્રથમથીજ ચેત્યો હતો; પરંતુ આટલા થોડા દિવસમાંજ તમે અમારી સાથે વિશ્વાસઘાત કરશો એવી અમને આશા નહોતી. વાર, ‘મુંગાઈ ટાઇમ્સ’માં તરતમાંજ એક વકીલની છીતિની વાત પ્રગટ થશે; વાતનો સારાંશ આ પ્રમાણે,

“આ શહેરનો કોઈએક વકીલ અત્યંત સ્વદેશનુરાગી અને સ્વચ્છિન્ન ગણાય છે, પરંતુ તે છૂપી રીતે પાપાયરણને આશ્રય આપે છે. થોડા દિવસ પહેલાં એ વકીલે ગામડાંની કોઈ એક યુવાન સ્ત્રીને પોતાને ત્યાં દાસી તરીકે રાખી, ધીમે ધીમે તેણે તે દાસીને કેટલીય લાલચો આપી આડે માર્ગે દોરો; પાછળથી જ્યારે પેલી સ્ત્રીનું પાપ દૂરપાવવાનો કશો ઉપાય ન રહ્યો, ત્યારે તે સદાચારી ગણાતા યુવકે પેલી બાઈને ગર્ભપાત કરાવી કાઢી મૂકી !—જે કે સંવાઃ પત્રમાં વકીલનું ખરું નામ પ્રસિદ્ધ થશે નહિ. પરંતુ પોલીસ જ્યારે એ બાઈની શોધખોળ કરશે ત્યારે કોઈ પણ વાત છાની રહેશે નહિ.”

જમશેદજીનાં વચનો સાંભળી બમનજીનું મોં ઉતરી ગયું; તે ધીરથી બોલ્યો, “જમશેદજી, હું તમારી દયા માગું છું, મને છોડી મૂકો.”

જમશેદજીએ તેની વાતપર ધ્યાન ન આપતાં રહ્યું, “ધારો કે તમારા બગીચાનો માણી કદાચ બગીચાની પૂર્વ દિશા તરફની દિવાલના એક ખુણામાંની એક ખાડ બોલી તેમાંથી કોઈ છૂપી સામગ્રી શોધી કાઢે—”

આ વખતે અમનજી બહુજ ગભરાઇ બોલી ઉઠ્યો, “ જમશેદજી, હવે બસ રાખો, હું તમારો તાબેદાર છું.”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ ના, ના, આમ ધડીવારમાં તાંબે થવાની જરૂર નથી; કારણ કે તમારો માળી તે કેકાણાની માટી પાતાળ સૂધી બોલી કાઢશે, તો પણ કંઈ પત્તો લાગવાનો નથી. છતાં ઘટના સત્ય છે, તે સાબીત કરવું કઠણ નથી, ગયા જન્યુઆરી આસની એક અંધારી રાત્રે તે ખાડમાં તમે જાતે એક તરતનાં જન્મેલાં બાળકનો દેહ એક લુગડાંમાં વીંટાળી ડાટ્યો છે. એ કંઈક તમે તે વખતથી થોડા દિવસ પહેલાં અબ્દુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ-માંની એક વોરાની દુકાનથી ખરીદ્યું હતું, તેનું પ્રમાણ છે.”

અમનજી બહીકનો માર્ગ પૂછવા લાગ્યો, “ એ કંઈક તમારી પાસે છે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ ના, હીરાજીને તેની ખબર છે. તે સિવાય તે સઘળત બાળકનો મૃતદેહ કબરમાંથી ઉપાડી અંકમાં મૂકી તાજે ને તાજે રાખેલો છે. અમે જે કામ માથે લીધું છે, તેમાં સંકા-યતા આપવાથી તમને કશી બહીક નથી, પરંતુ અમારાથી જૂદા પડતાંજ વર્તમાનપત્રોમાં બધી વાત જાહેર થશે. પેલાં કપડાંની સાથે લક્ષ્મીનો રમાવ્ર અને કેટલાક પદાર્થો સંધરી રાખ્યા છે, તે પરથી તમારાં પરતો આરોપ સિદ્ધ કરવો મુશ્કેલ નથી.”

અમનજી કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ, તેનું મોં સુકાઈ ગયું, તેનાં શરીરપર ખરસેવાનાં ટીપાં વળ્યાં, થોડીવાર પછી તે બોલ્યો, “ તમે મારો જીવ લેવા તૈયાર થયા છો ! ”

જમશેદજીએ કહ્યું, “ લોકોને કાર કરવાનું કામ અમારું નથી, તો પણ કાર્યોદ્ધાર માટે જાણતોવખત અચ્ચો બહાર કાઢવાં પડે છે. જરૂર પડતાં હું તમને કેટલા બધા હેરાન કરી શકું છું, તેનું એકજ દષ્ટાંત મેં તમને આપ્યું છે, અને વિશ્વાસ છે કે એ એકજ થીજ તમને જ્ઞાન આવ્યું છે. તમારી વફીલી યુદ્ધિ કરતાં મારી તરફની યુદ્ધિ કેવી પ્રખર છે, તેનો કંઈક આમાસ તમને મળ્યો છે; હવે તમારે શું કરવાનું છે, તે તમને કહું છું તે સાંભળો, તમારા અસીલ બહેરામજી એજરાએ તમારા હાથમાં એક તમારે રહસ્ય લેવાનું કામ સોંપ્યું છે ? ”

બમનજીએ કહ્યું:-“ તે પણ તમે જાણો છો ! ”

જમશેદજીએ જરા હસી કહ્યું:-“ અમારી સંકલ્પસિદ્ધિને માટે જે જે જાણવાની જરૂર છે તે બધું હું જાણું છું, આ રહસ્ય ભેદવાને માટે અમને કંઈ પણ જાણાવ્યા સિવાય તમે છૂપી પોલી-સનો આશરો લેવા તૈયાર થયા હતા, તે પણ મારાથી અજાણ્યું નથી. ”

બમનજીએ કહ્યું:-“ તમે તો સર્વજ્ઞ જાણાઓ છો, હવે મારે શું કરવાનું છે, તે જાણાવો. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:-“ તમારાપર તમારા અસીમે જે ભાર મૂક્યો છે, તે સંબંધી જે કંઈ વાત જાણાય, તે સહુ પહેલાં મને કહેવાની છે; મારી સલાહ લીધા સિવાય એજરા સાહેબ પાસે કંઈ પણ વાત ખુલ્લી કરતા નહિ. અને મારા મત મુજબ ચાલજો. ”

બમનજીએ કહ્યું:-“ હું તમારી સાથે મળતો થાઉં છું. ”

વાત પૂરી થઈ હતી એવામાં અરદેશરે તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. જમશેદજીએ તેને જોઈ કહ્યું:-“ આવ બાઈ, હું તારી સાથે આ મારા પરંમ મિશ્રાસુ બાઈબંધોની ઝોળખાણુ કરાવું ”—ત્યાર પછી તેણે બમનજી સામું મુખ ફેરવી કહ્યું, “ આ યુવકનું નામ અરદેશર છે, તે અતિ સદ્ગુણી અને મહેનતુ માણસ છે; તેને માખાપ નથી તેના પાલણુપણુનો ભાર મેં લીધો છે; તમારે પણ શક્તિ મુજબ તેને સહાયતા કરવી પડશે. ”

જમશેદજીની વાત સાંભળી બમનજી ચમક્યો, તે જમશેદજીને અભિપ્રાય સમજી ગયો. જમશેદજીએ શા માટે એજરા સાહેબનાં છૂપાં રહસ્યની વાત ઉપાડી હતી, તે પણ તે સમજી ગયો. તેણે જોયું કે સામી ભયંકર પરીક્ષા ઉપસ્થિત થઈ છે.

પ્રકરણ ૧૭ મું

છૂપી પત્ર

પેરસનજી શાપુરજી આજસુ હતો; જમશેદજીએ તેને પરવાગે મળવાનું કહ્યું હતું, પરંતુ એક વાગી ગયો છતાં તેનો પત્તા નહોતો. છેવટે લગભગ એ વાગતાને શુભારે લાલચોળ અંખોપર સોનાનાં ચૂંકા ચડાવી ચિરટ પીતો પીતો અને જમણા હાથનાં સોડી ફેરવતો ફેરવતો તે જમશેદજીના ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો.

પેસ્તનજી શાપુરજીને ત્રીસ વર્ષ થયા હતાં, પચીસ વર્ષથી મોટી ઉંમર ભાગ્યેજ જણાતી તેમું શરીર ફુગળું હતું, તેના શરીરપર પ્રથમ સૌન્દર્ય હતું, પરંતુ જૂદી જૂદી જાતનાં અત્યાચારથી, વ્યસન અને વ્યભિચારથી એ સૌન્દર્ય વિકૃત થઈ એવી અવસ્થાએ પહોંચ્યું હતું કે તેનું મુખ પિયાશના જેવું જણાતું હતું, પેસ્તનજીની યુદ્ધિ બહુજ સતેજ હતી, પરંતુ એ યુદ્ધિ કદીપણ સમાર્થગામિની થઈ નહોતી. યૌવનનાં આરંભમાંજ વિલાસિની સમાજના મતોરંજન માટે તેનો બધો પૈસો અને ઉત્સાહ ખરચાઈ ગયા હતાં; પોતાની સ્થિતિ કરતાં વધુ પૈસો વાપરી તે થોડાજ દિવસમાં પારસી સમાજનો એક 'કુખટન' થઈ પડ્યો હતો. જે વખતે જમશેદજીની સાથે તેને ઝાળખાણ થઈ ત્યારે તેની સ્થિતિ અર્થહીન થઈ ગઈ હતી; તે વખતે તે દેવામાં ગળાંસૂધી ડૂબેલો હતો.

પેસ્તનજી શાપુરજીએ જમશેદજીના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે જમશેદજીએ કહ્યું, " જે કલાક થયાં અને આપની રાહ જોતા બેઠા છીએ; હું આપને આ આખરદાર ગૃહસ્થો સાથે ઝાળખાણ કરાવું છું. આ બધા આખરદાર ગૃહસ્થો છે; આ મારા મિત્ર ડૉક્ટર લક્ષ્મીભાઈ છે; આ વડીલ બમનજી પણ મારા મિત્ર છે, એ મુંબાઈ હાઇકોર્ટના જજરા વડીલ છે; અને આ અરદેશર, મારા સેક્રેટરી છે." પેસ્તનજી દાંત બહાર કાઢી અને માથું હલાવી એ બધાને શેકફેન્ડ કરવા લાગ્યો.

થોડીવાર ગુપચુપ બેસી રહ્યા પછી જમશેદજીએ પેસ્તનજીને કહ્યું:—" વાંર, હવે હું આપને નકામા સંદેહમાં રાખવા છઞ્છો નથી, નકામો વાગાડખર બીજાની પાસે શોભા આપે પણ આપના જેવા સ્વાધીન ચિત્તવાળા યુદ્ધિમાન લોકો આગળ તેની તદ્દન આવશ્યક્તા નથી."

પેસ્તનજીએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—" આપે મને બહુ મહોટું સર્ટિફિકેટ આપ્યું; પરંતુ નિન્દાખોર લોકો આ સાંભળે તો તેઓ આપનાંપર ખુશામતનો આરોપ મૂકશે; કારણ કે હું એટલી બધી પ્રશંસાને શોખ્ય નથી."

જમશેદજીએ કહ્યું:—" આપને બધી વાત લહુ છું, તે સાંભળો, મારા અને મારા મિત્રોના પ્રયત્નથી આપના વિવાહનો ઠરાવ નક્કી

થઈ ગયો છે; મેં તો સાહેબ અને તેની સ્ત્રી વિવાહમાં સંમત થઈ છે. આપ જો કંઈ પણ રીતે મેં તો સાહેબની કન્યા કહેલિયાને રાજ કરી શકો, તો આપ જીવનસુધામાં જય મેળવી શકશો.”

પેરતનજી શાપુરજીની ચિરટ ફરી ગઈ હતી, તે તેણે દૂર દેખી તુચ્છતાપૂર્વક કહ્યું:—“ એક યુવતીને વિવાહ કરવા મારે રાજ કરવી એમાં શી મોટી વાત છે? હું તો એ વિષયનો અભ્યાસી છું. સારાસારા ગાડીઘોડા, પોપાક, હીરા, મોતી અને કંવરાતના લગીના બેતાંબ બધી યુવતી કંઈ પણ યુવક સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થાય છે; કહેલિયાને રાજ કરવામાં મિનિટ પણ નહિ બાક; તો પણ એક અડચણ એ છે કે મેં તો સાહેબના પરિવાર સાથે અને લગાર પણ ઓળખાયા નથી, કુટુંબમાં ભળવા માટે લગાર પણ ઓળખાણ તો બેઠાંબેઠાં, એ માટે કંઈ એક માણસ તૈયાર કરવું પડશે.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ ફાજલભાઈ જીભાઈની સ્ત્રી રમલાબાઈ સાહેબ આપને એની ઓળખાણ કરી આપે તો ચાલશે?”

પેરતનજી હસાઈ સાથે બોલ્યો, “ એ અતિ ઉત્તમ ઠરાવ છે, મને લાગે છે કે તે મેં તો સાહેબને કંઈ સગી થાય છે.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ તે તો જાણતો નથી, તો પણ હું આપને ખાત્રીથી કહું છું કે રમલાબાઈ આપની વતી જરાબર વધીલાત કરશે; પરંતુ પૈસા-ટકા માટે કંઈ બંદોબસ્ત કરવો બેઠાંબે.”

પેરતનજીએ કહ્યું:—“ તે માટે આપને કંઈ પણ અવગડ વેઠવી પડશે નહિ. સાંભળવા મુજબ મેં તો સાહેબ આ વિવાહમાં ત્રણ લાખ રૂપિયા આપનાના છે, આપ સફળ થશે તો એનો ત્રીજો ભાગ આપને મળશે.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ લાખ રૂપિયાને હું વધુ માનતો નથી; આ વિવાહને માટે અમારે જે મહેનત કરવી પડે છે તે બદલ એક લાખ રૂપિયા તદ્દન ઓછા છે.”

પેરતનજીએ પૂછ્યું:—“ સારું આપ કેટલા રૂપિયા માંગો છો?”

જમશેદજી ગંભીર અવાજે બોલ્યો:—“ આપ જો રૂપિયા આપવા માગતા ન હો તો પણ મને કંઈ હરકત નથી; એટલું જ નહિ પણ અમે આપની પાસે જે માગીએ છીએ તે પણ વગર અત્યાચારનીએ જરૂર કરવા તૈયાર છીએ.”

પેસ્તનજી જરા શરમાઇ બોલ્યો:—“ આપ અતિશય ઉદારતા બતાવો છો, પરંતુ આપનો ખરો વિચાર શો છે તે કહી બતાવો. દુનિયા સંબંધે મને જે અનુભવ છે તે પરથી મને લાગે છે કે સાંસારિક માણસ વિના કારણે આટલા બધા ઉદાર થતા નથી. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ ત્યારે બધી વાત સ્પષ્ટતાપૂર્વક કહું છું, સાંભળો. લગભગ ત્રીશ વરસ પહેલાં જ્યારે હું અને મારા મળતીઆઓ ઉછરતી યુવાનીના માર્ગમાં જતા હતા, ત્યારે અમારી અવસ્થા અત્યાર જેવી નહોતી; ત્યારે અમે સદ્ગુણી હતા; ત્યારે અમારી આશાને આકાંક્ષાની સીમા નહોતી, જેમ જેમ નજર કરતા તેમ તેમ અમને પૃથ્વી પ્રકાશ અને પુલકથી, આનંદ અને વિશ્વાસથી પરિપૂર્ણ જણાતી. ત્યારે અમે ગરીબ હતા, અમે ભાંગીનૂટી કુંપડીમાં વસી, જે મળે તે ખાઈ; તૂટેલાં અને મેઝાં વસ્ત્રો પહેલી મેલી શય્યામાં રાત ગાળતા ખરા, પણ ત્યારે અમારી વચ્ચે જે સ્નેહ, જે પ્રેમ, જે વિશ્વાસ હતો તે તો અદ્વૈત હતો. ”

આ અકિતગત આલોચના પેસ્તનજીને ગમતી નહોતી, તે અધીર થઇ ગયો. પરંતુ તે તરફ લક્ષ ન આપતાં જમશેદજી જુરસાભેર પોતાનાં અતીત જીવનની—ચાલો બોલવા લાગ્યો; તેણે કહ્યું, “ અમે ત્રણ ભાઇઓ એકી સાથે જીવનસંધાનમાં ઉતર્યા; અમે ત્રણ જણ અતિ ગરીબ હતા, સંસારમાં અમારું કોઈ નહોતું, હું કંઈ કંઈ કમાતો તેથી અમારા દિવસો જતા. પરંતુ અમારા દિવસો કેટલાં દુઃખથી વીતતા, તે બધીવાત વિસ્તારીને કહેવાની જરૂર નથી; પરંતુ એક ઘટના બાજુવા જોગ છે, તે હંમેશા મારા હૃદયમાં રહે છે. એક યુવતીને હું જીવ સરખી આહતો, તે યુવતી ભયંકર ક્ષય રોગથી મરવા પડી, પરંતુ દવા-દાર તો રહ્યાં, પણ તેના માટે ખોરાકના પણ સાંસા હતા. તેને શી રીતે બચાવવી એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં હું બટકતો હતો; પણ કોઈ પણ ઉપાય ખોળી શક્યો નહિ છેવટે હું જે વિદ્યાર્થીને ખાનગીમાં ભણાવતો હતો તેની પાસે મેં કંઈક મદદ માગવાનો વિચાર કર્યો. તે વખતે જે મને પાંચ રૂપીઆની મદદ પળી હોત તોપણ પાંચસો રૂપીઆનું કામ મરત. હું જેઓને ભણાવતો હતો તેઓની સુધે મેળાપ કરવાને મેં તેજ વખતે એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજનો માર્ગ પકડ્યો. ત્યાં જઈ તપાસ



જમશેદજીએ કહ્યું, “ત્યારે બધીવાત સ્પષ્ટતાપૂર્વક કહો છું, સાંભળો.”

જુલ ૧૯૬૬.

કરી તો જણાયું કે તેમાંના બે એક વિદ્યાર્થી પાસેની હોટલમાં નાસ્તો લેવા ગયા છે. હું તે હોટલમાં જઈ એક ઠેકાણે તેની શક જોતો બેઠો. થોડીવારમાં એક યુવાન તેજ ઓરડામાં આવ્યો. તેનાં મુખ સામું જોઈ હું માફ ખૂં દુઃખ ભૂલી ગયો; તેના જેવું નિરાશાપૂર્ણ મુખ આ જિન્દગીમાં મેં કોઈવું જોયું નથી. યુવકે હતાશભાવે એક ખુરશી પર બેસી નોકર પાસે ખડીઓ સ્ટીલ માગ્યાં. એ યુવકને જોતાંજ મને જણાયું કે તેનાં જીવન સાથે મારાં જીવનનો કોઈ અદૃશ્ય સૂત્રથી સંબંધ થયો છે. મારા મનમાં એવો ભય શાથી આવ્યો તે હું હજી પણ સમજતો નથી. હું ત્યાં બેઠો બેઠો તેનો ક્રિયાકલાપ જોવા લાગ્યો. થોડીવારમાં પેલા નોકરે લખવાનાં બધાં સાધનો હાજર કર્યાં. પેલા યુવકે એક કાગળમાં ઉતાવળથી કંઈક લખ્યું, પરંતુ એ લખાણ તેને ન ગમવાથી, તે કાગળ તેણે ફાડી નાખ્યો; ત્યાર પછી એક ખીન્ને પત્ર લખ્યો, પરંતુ તે પત્ર પણ ઈચ્છા મુજબ ન લખાયો તેથી તેના દુકંડે દુકંડા કરી તે દુકંડા પોતાના ખીસામાં નાખ્યા; ત્યાર પછી ત્રીજાવાર એક પત્ર લખ્યો, એ પત્ર બે ત્રણવાર વાંચી એક ખીન્ને કાગળમાં તેની નકલ કરી લીધી, અને છેવટે તેને એક કવરમાં નાખ્યા તેના પર સરનામું કરી એક નોકરને આપ્યો; તેણે નોકરને કહ્યું, “આ કાગળ પર જે સરનામું છે, તે ઠેકાણે આ પત્ર લઈ, જે જવાબ મળે તે મારે ઘેર આપી જજે; મારા નામનું આ કાર્ડ રાખ, તેમાં માફ ઠેકાણું છે.” રોકડા બે રૂપિયા ઇનામ મળતાંજ નોકર પત્ર લઈ ચાલ્યો, યુવકે કાગળોના કકડાના નાના નાના કકડા કરી ટેબલ નીચે નાખી દીધા; ત્યાર પછી કંઈક નાસ્તો કરી ને ચાલ્યો ગયો, હું તો ત્યાંજ બેઠો રહ્યો.”

“પરંતુ મારા મનને ખડું નવાઇ લાગી હતી, એ ગૃહસ્થે કેવો પત્ર લખ્યો ? કાગળમાં એવી શી વાત લખી હશે કે તે કાગળો બે ત્રણ વાર ફાડી નાખવા પડ્યા ! એ ઓરડામાં કોઈ ખીન્ને માણસ નહોતો, તેથી મેં કૌતુહલને વશ થઈ ધીરે ધીરે પેલા કકડાઓ વીણી લીધા; ધ્યાનપૂર્વક જોતાં જણાયું કે એ કકડા-ઓમાંના એક કકડાપર લખ્યું છે કે ‘ગોળી ખાઈ મરી જઈશ;’ ખીકતો માર્યો હું થથરવા લાગ્યો. એક ખીન્ને દુકંડો વાંચતાંજ વંચાયું કે ‘શરમ અને ખીકથી હું મરી ગયા જેવો ! ત્રીજા દુકંડામાં વાંચ્યું કે, “આજ રાત્રેજ વીશ હજાર રૂપિયા, પત્રમાંની હકી-

કત કંઈક સમજાઈ ગઈ છતાં કૌતુહલને વશ થઈ મેં એ બધા દુકડા એકઠા કરી-જોડી પત્ર આપો બનાવ્યો; તેમાં નીચેની ઉલ્લેખિત હતી:—

‘પ્રિય એદલત,

આજ રાત્રેજ મારે વીશહજાર રૂપિયાની જરૂર છે. તારા સિવાય બીજું કોઈ આટલા દુકડા સમયમાં આટલા બધા પૈસા આપી શકે તેમ નથી. રૂપિયા ન મળતાં મારી દશા દેવી શોચનીય થઈ પડશે એ વિચારતાં હું શરમ અને બીકથી મરી ગયા જેવો અનુભવ ગયો છું; તું શું એ કલાકમાં એટલા રૂપિયા નહિ મોકલી શકે? તારો જવાબ ઉપર માફ જીવતર ટકેલું છે; જો રૂપિયા મળશે તો મારે પ્રાણ અને માન બચશે; નહિ તો ગોળી ખાઈ મરીશ.”

આ ઘણા દિવસની વાત છતાં એ પત્રની ભાષા હજી પણ મારા મનમાં છે. આ વાત આપને નવાઈ જેવી લાગે; પરંતુ અત્યારે પણ એ હસ્તાક્ષર મારી આંખ આગળ તરવરી રહ્યા છે. આ પત્ર નીચે મેં જેની સહી જોઈ તે સહી કરનાર માણસ પારસી સમાજનો પ્રખ્યાત માણસ હતો. મારા હૃદયમાં ‘નિવારી’ ન શકાય તેવો લાભ પેદા થયો; મારા મનમાં આવ્યું કે મારી અવસ્થા એવી તો શોચનીય છે કે તેવી અવસ્થામાં આ દૂધીલીપી મને કંઈક લાભ આપી શકશે. એક સફેદ કાગળમાં એ દુકડા મેં ચોડી દીધા, ત્યાર પછી હાટલના એક માણસ પાસેથી ડિરેક્ટરી લઈ એ માણસનું સરનામું શોધી કાઢ્યું. જાનર ગેટ સ્ટ્રીટમાં તેનું ઘર હતું; ત્યાં જતાં મને અરેબો કલાક લાગ્યો. ત્યાં આવી દરવાજો એડેલા દરવાજાને તેના માલિક સાથે મેળાપ કરવાનું જણાવ્યું, પણ દરવાજો જવાબ આપ્યો કે “મારા શેઠ આ વખતે કોઈની સાથે મેળાપ કરતા નથી.” મેં કહ્યું, “જો તારા શેઠને કોઈ ભયંકર વિપત્તિ-ગાંધી બચાવવા માગતો હોય તો તેને જઈ કહે કે તેણે થોડા કલાક પહેલાં જ પત્ર કોઈ એક ગૃહસ્થને લખેલો છે તેની અસલ પ્રત લઈ એક માણસ આવ્યો છે.” મારી વાત સાંભળી દરવાજો પોતાના શેઠને એ વાત જણાવવા ગયો, એક મિનિટમાં તેણે પાછા આવી મને જણાવ્યું કે, “સાહેબ આપની સાથે મેળાપ કરવાને ખુશી છે.” હું દરવાજા સાથે તેના શેઠ પાસે જઈ પહોંચ્યો; તેના શેઠનું રોડ પીક બીડી ગયું હતું, પરંતુ તેની અને અહો અગત્યની હતી! મારે શું બોલવું હતું મને ભાન રહ્યું નહીં.”

પેલા યુવકે ભરે સંકોચી મને પૂછ્યું:—“ તમેજ શું મારા પત્રના દુકડા વીણી લાવ્યા છો ? ” મેં માથું હલાવી હા પાડી અને ખીસામાંથી પેસો પત્ર બહાર કાઢી તેને બતાવ્યો, યુવકે કહ્યું:— “ તમારો અભિપ્રાય જાણું છું, તે માટે તમે કેટલા રૂપિયા માગો છો ? હું તમને સો રૂપિયા આપવા તૈયાર છું. ”

ખીજની છૂપી વાતો વહેંચી પૈસા મેળવવા જેવી નકારી વાત મારા મન આજ સુધી આવી નહોતી; મારી ઈચ્છા હતી કે તેને કહું:—“ હું આપના પત્રના દુકડા વીણી લાવ્યો છું તેનું કારણ એટલુંજ છે કે તે ખીજ માણસના હાથમાં જતાં કદાચ આપને કાંઈ વિપત્તિમાં લાવી મૂકે, તેથીજ તે આપને આપવા આવ્યો છું, હું ગરીબ છું, કાંઈક ધનામ મળતાંજ આપનો આભારી થઈશ—” પરંતુ એ વાત મ્હોંમાંથી બહાર નીકળીજ નહિ, યુવકના વચનોએ મારા મનમાં લોભ ઉત્પન્ન કર્યો, મેં કહ્યું:—“ તેને બદલે હું બસો રૂપિયા માગું છું. ”

પેલા યુવકે એક કળાટનું ખાતું ઉઘાડી તેમાંથી દસ દસ રૂપિયાની વીસ નોટો મારા મુખપર ફેંકી કહ્યું:—“ પત્ર રાખી આ નોટો લઈ અત્યારેજ અત્યારે ચાલ્યા જાઓ. ”

“ નોટો લઈ હું બહાર આવ્યો અપમાન, શરમ અને તિરસ્કારથી હું ગાંડા જેવો બની ગયો; મારા પગ નીચેની જમીન જાણે હાંડી ઉતરી જતી હોય તેમ જણાતું. મેં નકારે કર્મ કર્યું હતું તેમાં શક નહોતો, પરંતુ મેં તે સહજમાં કર્યું નહોતું, અને તે વખતે માઈ મન સંપૂર્ણ સ્વાભાવિક અવસ્થામાં નહોતું, મારી પ્રિયતમા ત્યારે મરણપથારી પર પડી હતી, તેને પેટમાં લૂપ્પથી ખાડા પડ્યા હતા, ડોક્ટર બોલાવવા જેટલી શક્તિ પણ નહોતી, અને તેનો છવન-દીપ ક્યારે હોવાશે તેનો નિશ્ચય નહોતો; મેં પાપ-પુણ્યનો વિચાર બાળુએ મૂકી ઘરે પ્રસ્થાન કર્યું. ઘેરથી બ્યારે બહાર ગયો હતો ત્યારે હું એક સદ્ગુણી પુરુષ હતો, અને થોડાજ કલાકમાં પાછા વળતાં હું છેતરપિંડી કરનાર ચોર થઈને આવ્યો હતો. એક દુકાને કેટલીક નોટ વટાવી હું ઘેર આવ્યો; ત્યાં મારા બંને ભાઈઓ મારી સાથે જોતા બેસી હતા; મને જોઈ તેઓ બહુજ રાજી થયા, અને મારા હાથ પકડી તેઓ ખસે બેસાડવા તૈયાર થયા. મેં તેઓને તેમ કરતા

અટકાવી કહ્યું:—“દૂર થાઓ, મને અડકશો નહિ, હું તીવ્ર છું, અધમ છું, કંલુપિત છું; હું ભારે ઉત્તરામણી કરનાર છું, હું ક્રોધ પણ સજ્જન મુરખની છાયાનો સ્પર્શ કરવાને પણ યોગ્ય નથી.—તમે રૂપીઆ માગો છો, તો મેં રૂપીઆ આપ્યા છે, આ લો. “ મેં રમાલમાં બાંધેલા રૂપીઆ જોરથી જમીનપર અફાલ્યા. ”

“મારી પ્રિયતમા આશાથી પ્રફુલ્લ થઈ ધીમે અવાજે બોલી:—
“ રૂપિયા મળ્યા છે ? હવે મારે મરવું પડશે નહિ; આ વખતે મને લાગે છે કે હું બચીશ. ” પરંતુ મારા બંને ભાઈઓ મુંગા મુંગા મારા મુખ સામું જોઈ રહ્યા; તેઓએ કદાચ એમ ધાર્યું હોય કે મેં એ પૈસા ચોરી કરી આપ્યા છે. ”

“ હું તેના મનનો ભાવ સમજી ગયો, મેં કહ્યું:—“ ના, મેં આ પૈસા ચોરી કરી આપ્યા નથી; મેં એવા ક્રોધ ઉપાયથી આ લીધા નથી કે પોલિસ મને પકડી ફાંજદારી કરી શકે; પરંતુ આત્મ-સંમાન વેચી મેં આ રૂપીઆ એકઠા કર્યા છે; તે મેળવતાં મારે મારી સજ્જનતા, સાધુતા અને મનુષ્યત્વનો ભોગ આપવો પડ્યો છે. ”

સારપછી એક બે વખત આ દુષ્ટર્મ માટે મારા મનમાં સંતાપ થયો હતો, પરંતુ મઘના પ્રવાહમાં અને આનંદના સ્ત્રોતમાં તે કોણ જાણે ક્યાં તણાઈ ગયું ! અમારા ત્રણેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ચેસે મેળવવાનો માર્ગ જો આટલો બધો સહેલ છે તો પછી તે રસ્તે શા માટે ન જવું ? લોકો દુર્જનતાને વશ થઈ પાપાચરણ કરે છે, પાપ કરી તે છુપું રાખવા માગે છે; એ બધાં પાપની હું શોધ કરું છું, એ શોધને આધારે એ લોકોને ખડીક બતાવી અમે પૈસા મેળવીએ તો તેમાં દોષ શું છે ? આ પ્રમાણે અમારા નવીન વેપારની શરૂઆત થઈ. ”

પ્રકરણ ૧૮ મું

નવો વેપાર

લાંચ ભાષણ કર્યા પછી જાનશેઠજી થોડીવાર ચોંચ્યો; ત્યાર પછી તે પાછો બોલવા લાગ્યો:—“ મેં આપને અત્યાર સધી જે હકીકત કહી તે પરથી એક રોમાંચકર નવલકથા રચાઈ શકે પણ એમાંની અક્ષરજણ જાહેર ન માનતા; અલખત વ્હાત એવી તો આ-

અર્થજનક છે કે તે જોડી માનતાં મુશ્કેલી નડે તેમ નથી, પરંતુ તે બધી સત્ય છે, જે રીતે હું મારાં જીવનમાં સહુ પડેલાં અસત્ ઉપાયે પૈસા મેળવી ઘેર આવ્યો તેજ રીતે મેં મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે હવેથી આત્મસંમાન, ધર્મ, પરોપકાર અને મનુષ્ય તરફનું કર્તવ્ય પાલનને તિલાંજલિ આપી કેવળ સ્વાર્થસિદ્ધિ માટેજ ગળાંમૂંઝી રૂખી પાપાચરણમાં પ્રવૃત્ત થઈશિ, ત્યારપછી ગયાં પચીસ વર્ષથી અમે ત્રણે ભાઈઓ અમારા સંઘર્ષ મુજબ કામ કરતા આવ્યા છીએ. પેસ્તનજી સહેજ, આપ જાણો છો કે કોઈ કોઈ ફેરીમાં કીડા કૂપન થાય છે; પાછી ફેરી જોઈ તેની સુમંધથી મન પ્રકુલ થાય છે, પણ તેને કાપતાંજ તેની અંદર કૃમિ જેવાં નાનાં નોનાં જીવડાં કલ્મસ કરે છે, માનવસમાજ પણ એવી ફેરી જેવો છે. તેમાં પણ આપણી જાતિ વિશે આપણે કહી શકીએ કે તે એક આખરદાર જાતિ છે; આપણી જાતિમાં લાખોપતિને કરોડપતિનો તોડો નથી, કેળવાયલાં માણસોનો તોડો નથી, સમાજ સુધારકોનો તોડો નથી; વિદ્વાસ, વૈભવ ચારે તરફ ફેલાયાં છે. બહાર સેંકડો ધારાથી શાન્તિને આનંદનો ઝરો વહે છે; પરંતુ માણસોની આંખોની અંતરાળે આપણી જાતિમાં કેટલાંય પૈશાચિક કામો કેટલાંય પીભલસ નારકીય અભિનય થાય છે, તેની ખોળ કોણ રાખે છે ? જો કોઈ માણસ કોઈ વિશેષ શક્તિની સહાયતાથી આપણી જાતિનાં આ બધાં કામોની શોધ કરે, અને એ બધાં રહસ્યો જાણી જાય, તો તે માણસમાં કેટલી બધી સત્તા આવે તે સમજી લો. તેની પ્રત્યેક આત્મા મુજબ જાતિના મોટા મનાતા આખરદાર ગૃહસ્થો વરતે, ફનીતિપરાયણ લાખોપતિઓ તેની પ્રસન્નતા મેળવવા નિમિત્ત તેને જોઈએ તેટલા રૂપિયા આપવાને આનાકાની ન કરે. મેં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે હું એ અપ્રતિહત શક્તિ મેળવીશ; ધૈર્યને ખુશી ન કરી શકું તો શયતાનની સહાયતાથી જીવનનું વ્રત સફળ કરીશ. ”

“ ત્યારપછી કામ શરૂ કર્યું; સહેલી ભાઈમાં કહું તો મેં પાપી-જાનાં પાપનો કર ઉધરાવવા માંડ્યોઃ ધનાઢ્ય યુવકો જીદાં જીદાં પ્રલોભનોને વશ થઈ કેવાં કેવાં કામો કરે છે, તે મેં કોઈપણ ઉપાયથી જાણવું શરૂ કર્યું; ત્યારપછી સગવડ મળતાં તેઓને અનેક પ્રકારની ખીંટ બતાવી ન્હાંચ લેવા માંડી. મેં આ નવો ધંધો કર્યો નથી; આ મુંબઈ શહેરમાં એવા ઘણા માણસોને ‘ઓળખ’ હું કે

તેઓએ પોતાનો નિર્વાહ આ-ધંધા વડે જ ચલાવ્યો છે; અને હજી ચલાવે છે; અને મારા જોળખીતા એક માણસે આ ઉપાયથી ચાર પાંચ વરસમાં વીસ-પચીસ હજાર રૂપીઆ મેળવ્યા છે. તે માણસ ક્યાલમાં ટપાલિયાનું કામ કરતો; તે ઘણું આગરદાર કુટુંબનાં માણસોના પત્રો ફાડતો અને તેમાંથી ફટલીય દ્રૂપી વાતો જાણી કાઢી વખતે ભય બતાવી તો કાઢી વખતે ખીખ માણસોને એ વાત કહી ઘણા પૈસા મેળવતો. અમારા ધંધામાં પકનારનો પોલિસ એ મોટો શત્રુ છે, માટે સહુ પહેલાં તેનાં મુખબંધ કરવાં પડે છે. આ વેપારમાં ચેતતા રહેવાની બહુ જરૂર છે.

“ આપણા દેશમાં આ નવો ધંધો છે; અંગ્રેજો આ બાબતમાં અમારા ગુરુ છે. ઈંગ્લાંડમાં સેંકડો માણસો આવેા ધંધો કરી નિર્વાહ ચલાવે છે, વળી એવા પણ માણસો હોય છે કે જેઓ પૈસા વડે લોકોનાં કલંકની વાતો વેચે છે. યુનાઇટેડ રેટસમાં પણ આ ધંધો થોડો ચાલતો નથી; જેઓ આ ધંધો ચલાવે છે, તેઓથી ન્યુયૉર્ક, બોસ્ટન વગેરે નગરના કાટયાધિપતિઓ પોલિસ કરતાં પણ વધુ ડરે છે. આ ધંધો ખીખ ધંધાની માફક એકલે હાથે થતો નથી; એ માટે મેં મારા ભાઈઓ લલ્લુભાઈ અને વકીલ બમનજીને મેં સહયોગી રૂપે ગ્રંહણ કર્યા છે. સમાંજમાં રહેનારને ડોક્ટર તથા વકીલ સિવાય કદી ચાલતું નથી; તેઓ આગરદાર કુટુંબોના દ્રૂપાં રહરથો જેટલાં જાણી છે તેટલાં ખીખું કાઢી જાણતું નથી. હું આ ટોળાનો સરદાર છું; પરંતુ સરદાર છું માટે હું ગુપત્યુપ બેસો નથી. મારા ઉપર ખીખને સંદેહ ન જાય માટે મેં પણ આ દાસાશ્રયનો ધંધો હાથમાં લીધો છે, મારો આ ધંધો લોકોની આંખમાં ધૂળ નાખવા પૂરતો છે; આ દાસાશ્રયનું કામ બહુજ સારી રીતે ચાલે છે, ઘર બહાર જેઓ અતિ સુખી જણાતા હોય તેના લોકોનાં ઘરની હકીકત જાણીએ તો જાણીય કે તેઓ ખરેખર બહુજ દુઃખી છે, એના જેવાં દુઃખી માણસો જગતમાં થોડાંજ છે. આપણામાં જેઓ મોટા માણસો છે તેઓને ચાકર-ચાકરડીઓ પૂરા પાડવાનું મેં માથે લીધું છે; મારાં આંખેલાં ચાકર-ચાકરડીઓ ઘરની બધી વાતો જાણી સંકે છે; આથી મોટાં લોકોનું કંઈપણ કામ મારાથી દૂર રહેતું નથી, એટલુંજ નહિ પણ જો કાંઈ રાત્રિ સ્વપ્નગ્રહમાં બારીબારણાં

બંધ કરી પોતાની જાતને કંઈ છૂપી વાત કરે તો તે પણ ખીન્ને દિવસે મારી પાસે આવે છે; ”

પેસ્તનજી જમશેદજીની વાત સાંભળી હત્યો. જમશેદજીએ તે તરફ નેજર કરી કહ્યું, “ મને લાગે છે કે આપને મારી વાત ખરી લાગતી નથી, પરંતુ મારી એકપણ વાત ખોટી નથી, મેં પ્રથમથી જ કહ્યું છે કે મારા હાથમાં અસાધારણ શક્તિ છે. પચ્ચીસ વર્ષના પ્રયત્ને પછી મેં એ શક્તિ એકઠી કરી છે; અત્યારે તેના ફળ-ભોગ કરવાનો સમય આવ્યો છે. પોલીસ છૂપી વાતો જાણવાને છૂપી પોલિસનાં માણસોને દર વરસે કેટલાય રૂપિયા આપે છે; પરંતુ મારાં માણસો છૂપી પોલિસનાં માણસો કરતાં વધુ કામનાં છે, છતાં તેને હાથમાં રાખવા માટે મારે જરાપણ પૈસો ખર્ચવો પડતો નથી. દરરોજ લગભગ અસો દાસ-દાસીઓ મારી ઓફિસમાં આવજા કરે છે; આ અવસ્થામાં હું તેની પાસેથી કેટલી છૂપી વાતો કઢાવી શકું, તેનો ખ્યાલ કરો.

“ આપ એમ ન જાણશો કે મારા તાબાનાં બધાં માણસો આ વાત જાણે છે; હું શી મતલબથી તેની સાથે વાત કરું છું, તે તેઓ સમજી શકતાં નથી, છતાં મારું કામ પાર પડે છે. કાર્ય સાધવાને આ શક્તિને હું મારી પ્રતિભા માનું છું. કોઈપણ છૂપી વાતની શંકા પડતાં જ હું એ બધી વાત જાણી શકું છું. અત્યારે આ વેપારમાંથી અમારામાંના દરેકને ત્રીશથી આઠીસ હજારની આવક થાય છે. ”

અરેશર એઠો એઠો આ બધી વાત સાંભળતો હતો; એ યુવાન પાપ અને કુકર્મની વાતોથી તદ્દન અજાણ્યો હતો; આ બધી શયતાની વાતો સાંભળી ભયથી તેનું મ્હોં વીકું પડી ગયું; તે ચિન્તામાં અંધીર થઈ રહ્યો.

“ જમશેદજી બોલવા લાગ્યો:—“ અત્યારસુધી અમે સાધ્યેતી રાખી કામ કરતા આવ્યા છીએ; સહજ વાતમાં અમે પકડાઈ જઈએ એવી શંકાપણ નથી. પરંતુ ખરી વાત કહેવી જ પડે છે કે આ બંધામાં બેડાતાં દરજ્જાએ એવી દુર્ભાવના દર થઈ નથી. અત્યારે અમે વૃદ્ધ થયાં છીએ, તેથી એવી દુર્ભાવનાનો સમય મગડવાને અમને બહુજ આગ્રહ થયો છે; તે માટે મને વિચાર થયો છે કે

આ વિપળનક ધંધો તજી એવું કંઈ કરવું કે જેથી બાકીની જિંદગી મજાથી ગાળી શકાય. આ નવીન સંકલ્પ સાધવામાં આપને અમને સહાયતા કરવી પડશે. ”

પેસ્તનજીએ કહ્યું:—“ પરંતુ મારે આપને કેવી રીતે મદદ આપવાની છે તે હજી હું સમજ્યો નથી; તોપણ મારાપર વધુ આધાર રાખશો નહિ. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ હું એક નવી લિમિટેડ કંપની કાઢવા માણું છું; આપને એ કંપનીના અધ્યક્ષ થવું પડશે. આખરે ૨ સમાજમાં હું બહુ જાણીતો નથી. ડૉક્ટર લલ્લુભાઈ અથવા વકીલ બમનજી એ કંપનીના આગેવાન થાય તો લોકો કંપનીપર બરાબર વિશ્વાસ રાખી શકે એમ મને લાગતું નથી; તોપણ તેઓ આપણાં ટોળાંમાં રહી ખોતખોતાની શક્તિ મુજબ આપણને મદદ કરશે. ”

પેસ્તનજીએ કહ્યું:—“ પરંતુ માઈ નામ જોઈ લોકો વિશ્વાસ પૂર્વક કંપનીના શેર લેશે એમ કેમ જાણ્યું? આપ શી બાબતની કંપની કાઢવા માગો છો? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ એ વિશે પછી કહીશ, પ્રથમ પેલા સવાલનો જવાબ આપું; લોકો આપનું નામ જોઈ આપણી કંપનીના શેર લેશે તો તેમાં કંઈપણ શક નથી, આપ આખરેદાર છો, અને સાધારણ પ્રજાના જાણીતા છો; આપ એક કંપનીના અધ્યક્ષ થતાંજ લોકો સમજશે કે આ કંપનીના શેર અનાયાસે વેચાઈ જશે; તે માટેની મોટી મોટી કંપનીઓના ડિરેક્ટરો તરીકે આખરેદાર માણુ-ઓને ધણા રૂપિયા પગાર તરીકે આપવામાં આવે છે. આપનાપર ઘણું દેણું છે એ હું જાણું છું, માટે સાધારણ પ્રજામાં વિશ્વાસ લાવવા ખાતર પ્રથમ એ દેણું વાળવું જોઈએ; એથી લોકોને આપનાપર વિશ્વાસ આવશે. ત્યારપછી માણસો જ્યારે સાંભળશે કે પ્રખ્યાત કરોડપતિ મેતા સાહેબની દીકરી સાથે આપનું લગ્ન થવાનું છે, ત્યારે આપનું માન દસગણું વધી જશે, આપ અધ્યાક્ષની પદ-વીતિ યોગ્ય નથી એમ કોઈ માનશે નહિ. કેટલાક પૈસા એકઠા કરી આપણે બ્રહ્મદેશમાં ઝવેરાતની દુકાન ખોલશું, એજ મારી ઇચ્છા છે. ”

પેસ્તનજીએ કહ્યું:—“ ક્યાં મુંઝવે ક્યાં બ્રહ્મદેશ! આપ કેવી

રીતે વેપાર ચલાવશે તે હું સમજી શકતો નથી; આનું પરિણામ પણ શું આવશે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ આપણે કંઈ ધંધો કરવો નથી, પણ વેપારનું નાટક માત્ર કરવું છે; માટે બહાદેશ ગમે તેટલો દૂર હોય ત્યાં એવરાત કેવી રીતે મળશે વગેરે વિચારોની કશી જરૂર નથી. આપણે જેટલા શેર કાઢીએ તેટલા વેચાઈ જાય એટલે તમે આશ્ચર્ય બંધ કરી દેજો; ત્યારબાદ કંપનીના ભાગ્યમાં જે લખ્યું હશે તે થશે. ”

પેસ્તનજીએ ગુસ્સાભેર કહ્યું:—“ આપ શું મને આપનું હિસ્સા આર બનાવવા માગો છો ? આપ શું જાણતા નથી કે લોકોને આવી રીતે ઠગવાથી મારે ફોજદારીમાં પડવું પડશે ? કેદખાનાં સિવાય મારા શી રીતે છૂટકા થશે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ આપે વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ કે જેઓ આટલે બધે આવ્યા છે તેઓએ પોલિસની આંખમાં ધૂળ નાંખવાની બાજી પણ રચી હશે. કાયદાની બારીકીમાંથી છૂટ્યા સિવાય અયોગ્ય રીતે ધનવાન થવાનું નથી. ”

ડૉક્ટર લક્ષુભાઈ અત્યારસુધી મુંઝા બેઠા બેઠા આ બધી વાત સાંભળતા હતા, તેણે પેસ્તનજીને કહ્યું:—“ આપ બરાબર સમજ્યા નથી. આપણે જે કંપની કાઢ્યું, તેના શેર ખનતાં સૂચી જમશેદજી સાહેબના અસીલોજ લે એવી જોડવાણ કરવામાં આવશે; તે સિવાય બીજાં માણસો શેર લેવા ન આવે તેવો બંદોબસ્ત કરવો પડશે. જ્યારે આ કંપનીનું વિરુદ્ધિપત્ર બહાર પડે ત્યારે આ બધી વાત સમજશે. આ જળ સંકેરતી વખતે જમશેદજી તેના અસીલોને કહેશે કે, “ કંપની ભાંગી પડી છે, માટે તમારા શેરના પૈસા પાછા મળવાની સંભાવના નથી; અમને છૂટા કરો. ” જમશેદજીના કોઈપણ અસીલમાં એટલી શક્તિ નથી કે મૂળ ધન ગયું બચી કોઈ મદદવાની ઇચ્છા બતાવે. ”

પેસ્તનજીએ જમશેદજીને પૂછ્યું:—“ શું આ ખરું છે ? આપના અસીલો આ પ્રમાણે નુકસાનીમાં ઉતરતાં છતાં કોઈ પણ પગલું નહિ ભરે ? ”

જમશેદજીએ એનો કાંઈ પણ જવાબ ન આપતાં કમાટમાંથી એક ચોપડો કાઢી ટેબલ પર મૂક્યો, ચોપડો ઉઘાડી તેણે કહ્યું:—

“હું” આપની આગળ એક પછી એક એમ અંદીસે. માથુસોનાં નામ વાંચુ છું; તેઓમાંના દરેક ઓછામાં ઓછા પાંચહજાર રૂપિયાના શેર લેશે. પહેલું નામ, મિ. બી,—તે એક ઇન્જિનેર છે; બે જામરદસ્ત પુલ બાંધતાં તેણે હજારો રૂપિયાની ચોરી કરી છે, તેની અવધાર્થ સાબીતિ મારી પાસે છે. આ રીતે તેણે બે ત્રણ લાખ રૂપિયા મેળવ્યા છે. (૨) મિ. એફ.—તે વેપારી છે; ગયે વખતે તેણે દિવાળું કાઢ્યું હતું, ત્યારે કોરટનો આશ્રય લેવા માટે તેણે કેવી છેતરપિંડી કરી હતી, તેનાં પ્રમાણ મારા હાથમાં આવ્યાં છે. આ રીતે તેણે અઢલાખ રૂપિયા ખચાવ્યા છે. (૩) શ્રીમતી એમ,—વિવાહ થયા પહેલાં તે ગર્ભવતી થઈ હતી; જરૂર પડતાં એ વાત હું સાબીત કરી શકું તેમ છું, અત્યારે તે મોટા જમીનદારની સ્ત્રી છે; એ જમીનદારની વાર્ષિક આવક દાઢલાખ રૂપિયાથી ઓછી નથી, (૪) મી. આર,—તે એક ‘લીમીટેડ’ કંપનીના ડેઝરર છે; તેણે અત્યારસૂધીમાં કેટલા રૂપિયા ખાધા છે તે મારાથી અબળાયું નથી, અને મારી ઇચ્છા હોય તો અત્યારેજ પકડાવી શકું છું. ”

આટલાં નામ વંચાયા પછી પેસ્તનજીએ કહ્યું:—“ હવે વધુ નામો વાંચી વખત ગુમાવવાની જરૂર નથી. હું સમજી ગયો છું કે આપની શક્તિ અસાધારણ છે; પોલિસ સહજ વાતમાં આપને કશું કરી શકશે નહિ; હું આપના ઠરાવને સંમતિ આપું છું; હાલ તરતમાં શું કરવાનું છે તે કહો.

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ આપણે જે કંપની ઉભી કરવાના છીએ, તેના નિયમો અને વિગતિ પત્ર ઘડવાનું કામ સહુ પહેલાં કરવાની જરૂર છે. આપ મારા મિત્ર વકીલ બમનજીની સાથે મળી આજેજ તેનો એક મુસદ્દો ઘડી કાઢો. અત્યારે મારે અરદેશર સાથે કેટલુંક કામ છે; આપ બંને બીજા ઓરડામાં જઈ એ કામ કરશો તો સરળતા થશે. ”

જમશેદજીની વાત સાંભળી પેસ્તનજી અને બમનજી પાસેના ઓરડામાં ગયા. કેવળ ડોક્ટર ત્યાં બેસા રહ્યા; તેણે ઉઠી બારણાં વાસ્ત્યાં એટલે જમશેદજીએ અરદેશરને કહ્યું:—“ અરદેશર, તેં અમારી છુપી વાત સાંભળી કે ? ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ મને લાગે છે કે આ કાંઈ કાંઈમાં સફળ

થવાને માટે મોટી પણ આપને જરૂર છે. હું પેસ્તનજી સાહેબની માફક ધનવાન નથી, પરંતુ આપ મોટામાં તેના જેટલોજ વિશ્વાસ રાખજો; કહો, મારે કયું કામ કરવાનું છે ? ”

જમશેદજીએ ગંભીર ભાવે કહ્યું:—“ તને જે જવાબદારીવાળું કામ સોંપવાનો છું, તે સહેલું નથી; પેસ્તનજીને મેં જે કામ સોંપ્યું છે તે કરતાં પંચુ તે કામ કઠણ છે અને તેમાં વિપત્તિની સંભાવના પણ વધુ છે; આંધી સ્ત્રાંભાવિક છે કે તે પોર પડ્યે તેના કરતાં લોભ પણ વધુ થવાનો. હું તને ચોગ્ય ઇનામ આપીશ, એ બાબત મેં તને વેચન આપ્યું છે; સુવિખ્યાત ધનપતિ માણેકજી ફરામજીની દીકરી નાથુરાબાઈ સાથે તારો વિવાહ કરવાનું નક્કી કર્યું છે, હાલમાં તો તારે માટે એટલો લોભજી ખસ છે. ”

અરેશરે કહ્યું:—“ આપની મારાપર બહુ દયા છે, મને આશા છે કે આપનો ઉપદેશ મુજબ ચાલતાં હું કશી હરકત વિના કામ પાર પાડી શકીશ પરંતુ કામનું નામ શું છે તે જાણવાની ઇચ્છા છે. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ તે માટે તારે અસીમ સાહસ અને શક્તિ ખતાવવી પડશે કેવળ એટલુંજ નહિ. પણ તારી વર્તમાન હયાતી પણ શુભ કરવી પડશે; તારે એક બીજો માણસ ખતવું પડશે; તેનું નામ તારે લેવું પડશે, તેનો આચાર વ્યવહાર અને દોષ શુંલું સમસ્ત સ્વીકારવું પડશે હંમેશાં તારે યાદ રાખવું પડશે કે તું અરેશર નથી, એક બીજોજ માણસ છે એમ કરી શકશે ? ”

અરેશર મહાઉદ્ધાસથી બોલ્યો:—“ આ બાબતમાં આપે સંદેહજ ન કરવો. ”

જમશેદજીએ આનંદથી કહ્યું:—“ ભાઈ, જે ઉચ્ચ આકાંક્ષાએ તારા હૃદયને પ્રેરણિત બનાવી મૂક્યું છે, તેજ આકાંક્ષા તને સિદ્ધિના માર્ગમાં લઈ જશે, અને સુવર્ણમંડિત સિંહાસને બેસાડશે. ”

ડાકટરે માથું હલાવી ગંભીર અવાજે કહ્યું:—“ હા, સાચી વાત છે. ”

પરાંપર તેજ વખતે બારણાપર કોઈએ હાથ ઠોક્યો. જમશેદજીએ બારણું ઉઘાડ્યું, એક દરવાને આવી તેના હાથમાં બે પત્રો મૂક્યા. જમશેદજીએ એક પત્ર ઉઘાડી વાંચ્યો. પત્રમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

“ સાહેબ, આપ નિશ્ચિંત થાને; જહાંગીરજીએ કાલે પાંચ ખીલો માણેકજી ફરામજીને નામે ખોટાં કર્યાં છે; ખીલો મારી પાસેજ છે; આપનો અભિપ્રાય જણાવશો— એજ

લી. બાપુભાઈ મોતીવાળા.

ખીજે કાગળ ઉઘાડી જમશેદજીએ વાંચ્યો:—

“ બહાલા સાહેબ, મેતા સાહેબની કન્યા કહેલિયા સાથે દીનશા કવસજી દસ્તુર સાહેબનો વિવાહ તૂટ્યો છે. કહેલિયા અતિશય માંદી છે, ડાક્ટરો કહે છે કે તેના જીવવાની આશા બહુ થોડી છે. એજ તાબેદાર સેવક બેજનજી

જમશેદજીના હાથમાંથી કાગળ ખસી પડ્યો, તેનું મુખ મુકાઈ ગયું; તે ઉઘે જોઈ હતાશ ભાવે ખોલ્યો:—“ બધું તરકટ તૂટી પડવા આવ્યું, છોકરી નહિ બચે તો આ બધું નકામું છે. ” તે ચિંતાતુર થઈ ઓરડામાં ફેરા ફરવા લાગ્યો; ત્યારપછી એકાએક અટકી તેણે કહ્યું:—“ દસ્તુર સાહેબનો સંબંધ તૂટ્યો ત્યારથી તે માંદી પડી છે; પરંતુ આપણે જાણીએ છીએ કે કહેલિયાની મુશળ દસ્તુર સાથે વિવાહ કરવાની નહોતી, તે ખીજને આહે છે; માટે આ સંબંધ તૂટ્યો તે તેની પીડાનું કારણ નથી. આમાં નક્કી કંઈક રહસ્ય છે. એ રહસ્ય આપણે જાણવું જોઈએ; કેવળ અનુમાનપર આધાર રાખી આપણે કાંઈપણ કાર્યમાં હાથ દબા શક્યું નહિ, એમ કરતાં આપણને ઉપકાર કરતાં અપકાર થવાનો વધુ સંભવ છે. ”

ડાક્ટરે કહ્યું:—“ હું એક વખત મેતા સાહેબને બંગલે જાઉં ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ હા. હા, ગાડી તૈયાર છે. ”

ડાક્ટર ઉઠ્યા, તેને જતા જોઈ જમશેદજીએ કહ્યું:—“ રહો, તમારે જવાની જરૂર નથી. મને લાગે છે કે આપણા તરકટનો એકાદ ભાગ તૂટી પડ્યો છે, મેતા સાહેબ અને તેની સ્ત્રીએ કદાચ આપસ આપસમાં પોતપોતાની છુપી વાતો જણાવી દીધી હોય. અને તે વાત સાંભળતાં કહેલિયાને જખરો આઘાત થયો હોય એ સંભવિત છે, આ બાબતમાં આપણે બેજનજી પર આધાર રાખવાનો છે. ” ત્યારપછી જમશેદજીએ ડાક્ટરને એક ખુણામાં લઈ જઈ તેના કાનમાં છુપી રીતે કહ્યું:—“ હું હવે જાઉં છું. અરેશરે આપણી કેટલીક છુપી વસ્તુ સાંભળી છે, તેના પર બસબસ નજર રાખજો. ”

આજ રાતે તમારાં ધરમાંજ તેને અટકાવી રાખ્યો. બહાર જવું દેશે નહિ; છતાં તેનાંપર આપણો અવિશ્વાસ છે એવો ઇસારો પણ જણાવા દેશે નહિ. ”

એ બાંધતમાં આપણે જરાપણ ચિંતા રાખવાની નથી. “ એમ કહી અરદેશર સાથે ડોક્ટર દાસાશ્રય છોડી આગળ ચાલ્યો. જમશેદજી, પેસ્તનજી અને બમનજીનાં કામથી જાણીતા થવા તેના ઓરડામાં ગયો.

પ્રકરણ ૧૯ મું

પ્રેમના પ્રતિદ્વંદ્વી

દીનશા કાવસજી દસ્તુર મેતા સાહેબને બંગલેથી કૉલેલિયાની રજા લઈ સુજમાર્ગ પર આવ્યા. તેની ગાડી તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી, પરંતુ તેનાપર ન ચઢતાં કાચમેનને ગાડી લઈ જવાનું કહી પોતે પગપાળે જવા લાગ્યા.

તેના હૃદયમાં, ખળભળાટ મચી રહ્યો હતો, તેની સ્વાભાવિક ધીરજ જતી રહી હતી; તેનું મુખ ઉતરી ગયું હતું; રસ્તે ચાલતા ચાલતા બેચાર ઓળખીતા માણસોએ તેને સલામ કરી, પરંતુ તેણે તેના સામું પણ જોયું નહિ; તેઓ નવાઇ પામ્યા. કોઇએ કહી તેને આમ સુનકાર થઇ ગયેલા જોયા નહોતા; એટલુંજ નહિ પણ કોઇએ તેને પગપાળા ચાલનાં જોયા પણ નહોતા.

દસ્તુર સાહેબ વિચારવા લાગ્યા, “ સંસારમાં મુખનાં સ્વપ્નો અડી રીતે જૂઠાં પડે છે; એક બાલિકાનાં મુખનાં સામું જોઈ મેં આકાશમાં મુખનો મહેલ બાંધ્યો હતો, અદૃશના ડુંકારા સાથે એક ક્ષણમાં તે ચૂર્ણ થઇ ગયો; ” એક બાલિકાની વેદનાથી બાફળ થયેલી જે આંખોએ મારાં જીવનનો સંકલ્પ વર્ધ કર્યો. ”

દીનશા દસ્તુર કૉલેલિયાને અંતઃકરણપૂર્વક ચાહતા હતા. આ સ્તેહ અથવા પ્રેમ નવયૌવનનો ઉન્મત્ત અંધ ઉછળો નહોતો; તેમાં મોહ અથવા મેલાસ બળેલી નહોતી. કૉલેલિયાને તે ચાહતા હતા. ખરા પેણ કેટલી ચાહતા હતાં તે પહેલાં કદી અનુભવી શક્યા નહતા, જે દિવસથી કૉલેલિયા રૂમી રતન તેમના લાગ્યમાંથી સદા

માટે વિલુપ્ત થયું, તે દિવસથી કહેલિયા તરફના ખરા પ્રેમનું દર્શન થયું; તે દિવસથી કહેલિયા તેની નિકટ હળરગણી સુંદરી જણાતા લાગી; પોતે દીનશા કાવસજી દસ્તુર, પૈસો, ગૌરવ, આખરે અને કુલિનતામાં સમાજની ટોચે ઉભેલા; રૂપમાં કાર્તિકસ્વામી સરખા, ગુણમાં અતુલનીય; એવો માણસ મંચળ કરે તો પારસી સમાજની કોઇપણ કુમારી સાથે લગ્ન કરી તેને કૃતાર્થ કરી શકે,—પરંતુ આજે તે એક બાલિકા આગળ પાછો પડ્યો ! ક્ષોભથી, દુઃખથી તેનું હૃદય ઘડકવા લાગ્યું, તેના સમસ્ત શરીરનું લોહી અણચળ કરતું તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યું.

તેણે નિસાસો નાખી બળકડું શરૂ કર્યું, “ સંસારક્ષેત્રમાં કહેલિયા મારે લાયક સંગિની થઈ શકત, એવી બુદ્ધિમતી, એવી મધુર સ્વાભાવની, એવી પુલ જેવી પવિત્ર હૃદયવાળી, સુરસુંદરી સમાન સૌંદર્યવાળી સુંદરી હું ક્યાંથી મેળવીશ ? મેં ઘણી યુવતીઓ જોઈ છે, તેની સાથે વાતચીત પણ કરી છે; તેઓમાંની અનેક સુંદરી છે, પ્રેમમયી છે, તેમાં કશો શક નથી; પરંતુ દાગીના, પોશાક અને વિલાસ લાલસાથી તે ઉન્મત્ત થઈ ગયેલી છે; કહેલિયાની સાથે તેઓની સરખામણી થઈ શકે નહિ, કહેલિયાને કવી શ્રદ્ધા છે ! મારાપર વિશ્વાસ રાખી તેણે પોતાનું દુઃખ કહી નાંખ્યું. હવે એ કહેલિયા તો મારા માટે દુર્ભિલ થઈ પડી છે, હવે મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે આ જીવનમાં હું કદી પણ કોઈ સાથે વિવાહ કરીશ નહિ,—આટલે દિવસે મને લાગે છે કે મારે જીવન અર્થે ગયું ! ”

દસ્તુર સાહેબ ધરતા ધરતા કલબમાં આવ્યા; તેનું મુખ જોઈ બધાં નવાઈ પામ્યાં; પરંતુ કોઈ તેનું કારણ પૂછી શક્યું નહિ. તેણે ત્યાં સંબંધ તોડવા બાબતનો મેતા સાહેબ પર પત્ર લખ્યો; ત્યારપછી બીજાપણ બેત્રણ પત્રો લખ્યા, પણ તેમાંના કોઈપણ તેને સારા લાગ્યા નહિ. તે બધા તેણે કાઢી નાખી મણો વિચાર કર્યા પછી તેણે એક બીજો પત્ર લખ્યો, તે એક નોકરના હાથમાં આપી તેને મેતા સાહેબને આપી આવવાનું કહ્યું.

મોડી રાતે તે ઘેર આવ્યા પચારીમાં સારું કંઈવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ ઉદ્ધ ન આવી; કહેલિયાનું સુંદર મુખ તેના મનમાં આવવા લાગ્યું. સુતાં સુતાં તે વિચારવા લાગ્યો કે કહેલિયાનો

પ્રિયપાત્ર માણસ કયો હશે ? એનામાં કયો એવો ગુણ છે કે કર્ણેલિયા પૃથ્વી પરનાં બધાં સુખનો લાગ કરી, સમજનાં બધાં પ્રાધના તોડી, તે ગરીબ મનુષ્ય સાથે વિવાહ કરવાને વ્યાકૂળ થઈ રહી છે ? પરંતુ તેણે કાણ પણ કર્ણેલિયાની બુદ્ધિનો દોષ કાઢ્યો નહિ, તેને ખાતરી હતી, કે કર્ણેલિયા કદી પણ અયોગ્ય પાત્રને પોતાનો પ્રેમ સોંપે નહિ; ગરીબ માણસ કંઈ દુર્ગુણી હોતો નથી. પરંતુ કર્ણેલિયાના આ પ્રેમ માર્ગમાં જે હનરો અડચણો મુખ ફાડી ઉભી હતી, તે તે સમજતા હતા. તે સમજી ગયા કે સંસારમાં એ નિરાશ્રિત દરિદ્ર યુવક હનરોવાર હાર પામશે; તેને નિરંતર ભગ્નોદય, વ્યથિત અને ક્ષતવિક્ષત થવું પડશે; પરંતુ એવી દશા તેની એકલાની નહિ થાય, કર્ણેલિયાને પણ એવુંજ દુઃખ વેઠવું પડશે. થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી તે દૃઢસ્વરે બબડયા; “ એ યુવક કોણ છે, કેવો છે, તે માટે સારી રીતે તપાસવું પડશે; જોતે કર્ણેલિયાની સાથે વિવાહ કરવાને લાયક હશે તો હું તેને મારી શક્તિ મુજબ તેને મદદ આપીશ; પરંતુ જો તે કર્ણેલિયાને યોગ્ય ન હોય તો મારું કર્તવ્ય છે, કે એ બાબત કર્ણેલિયાને સલાહ આપવી. ”

દસ્તુર સાહેબે બીજે દિવસે સવારેજ નવરોજને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો. કર્ણેલિયા મારફતે તેણે બબ્બું હતું કે તે એક ચિતારો છે, એટલે શા બહાને મળવું તે નક્કી કરવાનું કામ કાણ નહોતું.

બીજે દિવસે ત્રણેક વાગ્યાને સુમારે એક સુંદર ગાડીમાં બેસી તે નવરોજને મળવા આવ્યા. ગાડી નવરોજનાં મકાન પાસે આવી પહોંચી. આપણે પહેલાં જે દાસી વિષે કહી ગયા છીએ તે આરણ્યાં આગળ આવી લપકાદાર ગાડી ઉભેલી જોઈ સ્તબ્ધ બની ગઈ. તેણે વિચાર્યું કે કદાચ કોઈ શેઠ બૂલા પડ્યા હશે; કારણ કે આવી ગાડીમાં બેસતા કોઈ પણ ગૃહસ્થ કદી પણ આ મકાનમાં આવ્યા નથી; પરંતુ દસ્તુર સાહેબે તેનો સંદેહ તરવંજ દૂર કર્યો; તેણે દાસીને નવરોજનું ઠેકાણું પૂછતાંજ દાસીએ સીડી બતાવી દીધી.

દસ્તુર સાહેબ પગથિયાં ચઢી બીજે માળ ચઢ્યા, ત્યાં એક ઓરડામાંથી એક યુવક પગથી ગળાં સૂધી ઝબ્બો પહેરી પાણીથી ભરેલી ડોલ લઈ બીજા ઓરડામાં જતો હતો, તેને દસ્તુર સાહેબે પૂછ્યું:—“ નવરોજ કેનું નામ ? ”

હાલ નીચે મુજી નવરોજીએ કહ્યું:—“ માફ નામ. ” નવરોજી અકિતની માફક દસ્તુર સાહેબ સામું જોઈ નહો; પોતાના ઘરમાં આવા ગૃહસ્થ માણસનું અકસ્માત આવવું શાથી થયું હશે તે તે નક્કી કરી શક્યો નહિ.

દસ્તુર સાહેબે નવરોજીને કહ્યું:—“ એક ખાસ કામ સમજાવ તમારી પાસે આવ્યો છું. ”

નવરોજી દસ્તુર સાહેબને પોતાની સ્ટુડીઓમાં લઈ ગયો, ત્યાં એક ખુરશીપર બેસાડી પૂછ્યું, “ હું આપ જેવા ગૃહસ્થની સાથે મળવાને તૈયાર થયો નહોતો, માટે આપને જરા અગત્ય વેઠવી પડી છે, તે માટે ક્ષમા આપશો. ”

દસ્તુર સાહેબ માયાળુ સ્વરે બોલ્યા:—“ કંઈ પણ ખબર આપ્યા સિવાય તમારી પાસે અકસ્માત આવી ચઢ્યો, તે માટે મારે પણ માફી માગવાની છે; હું એક મારા મિત્રની સલાહથી તમને મળવા આવ્યો છું. મારો તે મિત્ર તમારી પ્રતિભાની મહત્ત્વ પ્રશંસા કરતો હતો. હાલમાં મારા ‘ડેઈમિડમ’ ને માટે કેટલાંક ગ્રામ્ય પેઇન્ટીંગની જરૂર છે, તે બનાવવાની જવાબદારી આપનેજ લેવી પડશે.. ”

નવરોજી વિનય પૂર્વક બોલ્યા:—“ આપની કૃપા માટે આભારી છું; મને આશા છે કે આપને સંતોષ આપી શકીશ. પરંતુ હાલમાં આપને માફે આંકેલું કોઈ પણ નવું ચિત્ર બતાવી શકતો નથી; કોરણ કે કેટલાક દિવસ થયાં બહારનાં કામમાં ગુંથાએલો રહું છું. ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ તમારી લાયકાત બાબત મને જરા પણ શંકા નથી; આપની લાયકાતની પરીક્ષા માટે હું વ્યસ્ત નથી. ”

નવરોજીએ પૂછ્યું:—“ કઈ બાબતનાં ચિત્રો આંકવાનાં છે ? ”

દસ્તુર સાહેબે નવરોજીને એક ચિત્રમય પુસ્તક આપવાનું કહ્યું. નવરોજીએ ‘રોલ્ફ’ પરથી એક મોટું પુસ્તક ખેંચી કાઢી દસ્તુર સાહેબ આગળ મૂક્યું. પુસ્તકમાં બસો કરતાં વધુ ચિત્રો હતાં; દસ્તુર સાહેબે તે દસ મિનિટ સુધી ધ્યાનપૂર્વક તપાસી એક ચિત્ર પસંદ કર્યું. તે ચિત્ર ‘સવારમાં ધુલ વીંલતી યુવતી’ નું હતું:— તરણ અણે પૂર્વાકાશમાં પ્રગટ થાય છે; પૂર્વાકાશની ઉપર ખન્ડ વિખન્ડ ધૂસર વાદળોનાં થરપર તેની હેમદ્રાન્તિ વિકસી રહી છે.

પ્રલ-ખાગની થોડે દૂર આવેલાં સરોવરનાં નીલ જળમાં પ્રાતઃસૂર્યના એ કનકકાન્તિ-ભાગ્યચિત્રની માફક દેખાય છે. યુવતી ડાબે હાથે પ્રલંબાડની ઉંચી ડાળી લગાર નંભાવી જમણે હથે પ્રકૃષ્ઠિત કુચો ચુંટી-પોતાના પગ પાસે પડેલી લીલી દુર્વાદલ પર એકઠાં કરે છે; સુકોમળ હાથના સ્પર્શથી કંપતી ડાળી પરનાં નિર્મળ આકળનાં બિંદુઓ તે યુવતીનાં કપાળપર, ગાલ પર, હોઠ પર મોતીનાં બિંદુની માફક ઝરી પડે છે.

એ છપ્પી નવરોજીને ખતાવી દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“આ ચિત્રનું એક ઓછલ પેઠન્ટિંગ કરવાનું છે; છપ્પી કેટલી મોડી કરવી તે તમારી ઇચ્છા પર છે. તોપણ હું એક વાત જાણવા માશું છું કે એ માટે મારે તમને શી કિંમત આપવી પડશે ?”

નવરોજીએ કહ્યું:—“તે ખામત હું આપને નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકતો નથી; ચિત્ર આંકવાની સફલતા પર તેની કિંમતનો આધાર છે. અંકન-કૌશલ્યને અભાવે છપ્પીનું મૂલ્ય કદાચ તે જેના પર ચિતરવામાં આવે તેના જેટલુંજ અંકાય છે; અને જો છપ્પી સારી ચિતરાઇ તો તેનું મૂલ્ય હજાર રૂપીઆ પણ થઇ શકે છે. ચિત્રકામ પૂરું થવા દો, ત્યારે પછી આપ કિંમત કરશો.”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“તો પણ હું તે ચિત્ર બદલ કેટલી કિંમત આપી શકું છું તે સંબંધમાં આપને કંઇક ધારણા હોવી જરૂરની છે; ઉપયુક્ત મૂલ્ય મળવાની આશાથી કાર્યનો આરંભ કરતાં પહેલાં મનમાં જે ઉત્સાહ ઉપજે છે તેથી કામ બહુ સાફ થાય છે, એ વાત મને લાગે છે કે તમે પણ કબૂલ કરશો; તે માટે જ મને લાગે છે કે હું આનું મૂલ્ય નક્કી કરી જાઉં તો ઠીક. હું આ ઓછલ પેઠન્ટિંગની કિંમત બદલ તમને પાંચ હજાર રૂપીઆ સૂધી આપી શકીશ શું તે બહુ ઓછી કિંમત લાગે છે ?”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ના, મારા જેવા નવા ચિત્રકાર માટે એ કિંમત ઓછી નથી; હું એથી વધુ કિંમત લેવાની આશા રાખતો નથી. મારા પર કિંમત નક્કી કરવાની જવાબદારી સૂઝી હોત તો ચિત્ર આશાનુરૂપ થતાં તેની કિંમત ત્રણ હજારથી વધુ તો નજ આંકત મારા મત મુજબ તેનું યોગ્ય મૂલ્ય ત્રણ હજાર રૂપીઆ છે.”

દસ્તુર સાહેબે હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ તમે એનું જે મૂલ્ય આંકી છો તે આપીશજ, હાલમાં હું આપને તમારાં મહેનતાણાં બદલના અર્ધા રૂપીઆ પહેલેથી આપી જાઉં છું. ”

દસ્તુર સાહેબે પોતાના ખીસામાંથી એક સુંદર ‘નોટકેસ’ બહાર કાઢ્યું; અને દોઢ હજાર રૂપીઆ રૂપીઆનો એક કાઠી નવ શેજનો હાથમાં ચૂકવેા.

નવરોજ તે ન લેતાં શરમાઈ જઈ બોલ્યો:—“ હું ચિત્ર દોરવામાં સફળ થઈશ કે નહિ, તે નક્કી નથી, તો પછી આગળથી રૂપીઆ શા માટે આપો છો ? ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ હું જે નિયમ સુજાન કામ કરું છું, તે નિયમ ખીજની આપત્તિથી તોડવાની મને ટેવ નથી, આ રૂપીઆ તમે રાખો. ”

નવરોજએ કહ્યું:—“ મેં આપને કહ્યું છે કે હાલમાં હું બહારનાં કામમાં છું; માટે લગભગ છ માસ પહેલાં હું આપને એ છબી પૂરી કરી આપી શકીશ નહિ. ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ તમને જેટલો વખત લાગે તેટલો ભલે લાગે, મારે કંઈ ઉતાવળ નથી. ”

તે પછી નવરોજ પૈસા લેવા માટે આનાકાની કરી શક્યો નહિ. દસ્તુર સાહેબ ખુરશીપરથી ઉભા થયા અને ખારણાં તરફ જતા જતા કહેવા લાગ્યા, “ મારે ઘેર આવાવાનું તમને આમત્રણ આપું છું, એક દિવસ સમય મળ્યે તમે મારે ત્યાં આવી મારા દ્રાઈંગરૂમમાં આઈલ પેઇન્ટિંગ જોઈ જાઓ; ઘણી કિંમત આપી તે સંબહેલાં છે, તમારા જેવા ચિત્રકારને તે કેવાં લાગે છે, તે જાણવાની મને બહુ ઇચ્છા છે. ”

દસ્તુર સાહેબે એક ધોળું, લીસું ચોરસ કાંઈ નવરોજના હાથમાં આપ્યું; એ કાંઈમાં દસ્તુર સાહેબનું નામ અને ઠેકાણું હતું. કાંઈ હાથમાં લઈ તે તરફ નજર ન ફેરવતાં તે રેઅલપર ચૂકી નવરોજ થોડે દૂર દસ્તુર સાથે ગયો.

દસ્તુર સાહેબ ગયા પછી અકસ્માત નવરોજની દૃષ્ટિ કાંઈ પર પડી; તે ચમક્યો, જુસ્સાથી તેનું મોં લાલચોળ થઈ ગયું. ક્ષણમાં તે સમજ્યે મારા પ્રતિકંદી લક્ષપતિ દીનસા કાવસજી દસ્તુરે

મારું અપમાન કરવા માટે આ યુક્તિ આદરી છે. નવરોજ એક દેશ કહેડોમાં આવ્યો અને સળીઆ પર ઝુકી જોવા લાગ્યો, તે વખતે દસ્તુર સાહેબ ગાડી પર ચઢતા હતા.

• નવરોજ ખૂબ પાડી બોલ્યો:-“ સાહેબ, આપની સાથે મારે બીજી વાત કરવાની છે. ”

દસ્તુરસાહેબ તરતજ ગાડીપરથી ઉતરી નવરોજ પાસે આવ્યો. તેને જોઈ નવરોજ ગુસ્સાભરે બોલી ઉઠ્યો:-“ આપના પૈસા લઈ જાઓ, હું આપનું કામ નહિ કરું. ”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:-“ જ્યારે તમે રૂપીઆ લીધા ત્યારે તો એ વાત કહી નહોતી; ફક્ત એ મિનિટમાં શું થયું ? ”

નવરોજએ દસ્તુરસાહેબ સામું જોઈ કહ્યું:-“ તેનું કારણ આપ નથી જાણતા એમ હું ધારતો નથી; તોપણ શા માટે પૂછો છો ? ”

દસ્તુરસાહેબ સમજી ગયા કે કર્ણેલિયાએ નવરોજને મારું નામ આપ્યું છે; તેણે કહ્યું:-“ હું શું જાણું છું કે શું નથી જાણતો તે વાતની ચર્ચા પહેલાં તમે ક્યાં કારણથી મારું કામ કરવા માગતા નથી તે પૂછવાનું હું સાહેબ કરું છું. ”

નવરોજ લગભગ ગર્જાતક્ષાં મારી બોલ્યો:-“ ધારી લોકે આપના પર મને શ્રદ્ધા નથી, આપનું કામ મારે હાથે સુદર રીતે થશે નહિ; આવી અવસ્થામાં આપ શું કરીશો માગો છો ? ”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:-“ હું એમ કહેવા માગું છું કે મારા જેવા એક ગૃહસ્થ માણસને આવી રીતે અપમાન કરવાનું તમે ધાર્યું હોત તો ન યાત. ” તેના અવાજમાં લગભગ પણ્ ગુસ્સો કે વિરાગ નહોતો.

પરંતુ નવરોજ દસ્તુરસાહેબની આ ધીરજથી વધુ ગુસ્સો થઈ બોલ્યો:-“ મારાં વ્રતનો આપને અપમાન સ્વચ્છ જાણવામાં હોય તો તે આખર મારો કરતાં તમેજ વધુ જવાબદાર છો. ”

આ વખતે દસ્તુરસાહેબની ધીરજ ખૂટી ગઈ, ગુસ્સાથી ઝૂલવારને માટે તે બાન બૂલ્યા, તેનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું, તે સીડી-તરફ ચાલ્યા, પરંતુ તેનો ગુસ્સો વધુ વખત ટક્યો નહિ; તરતજ તે પાછા ફર્યો અને બોલ્યા:-“ નવરોજ, મેં તમારી સાથે કપટ કર્યું છે, મારા એ વ્યવહાર માટે તમે મને ક્ષમા કરો, હું સ્વીકાર કરું છું કે એવો વ્યવહાર મારે અલાવબો જોઈતો નહોતો; પહેલાં મારે મારું નામ જાણાવવું જોઈતું; હવે હું ગયું જાણું છું. ”

નવરોજી ધીમે સ્વરે બોલ્યો, “હું આપની વાત સમજ્યો નહિ.”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:- ‘તમે બહુ સારી રીતે સમજ્યા છો, ખરે-ખર મારાં અપમાન માટે હું જવાબદાર છું. તમે નિશ્ચિન્ત થાઓ, કર્ણેલિયાએ સરલ ભાવે બંધી વાત મને જણાવી છે; મને લાગે છે કે મારી વાતમાં તમને વિશ્વાસ બેસતો નથી, પરંતુ આ વાત સત્ય છે; તમારા આ પડદા પાછળ જે છપી છે તે કર્ણેલિયાની છપી છે, તે મેં તેનેજ મુખે સાંભળ્યું છે, બીજું પણ સાંભળ્યું, કર્ણેલિયાની વિનંતિપરથી મેં કાલે રાત્રેજ તેની સાથેના વિવાહ તોડ્યો છે, તે બાબતનો પત્ર મેં તેમના પિતાને લખ્યો છે.”

નવરોજીને હવે શું બોલવું તેના વિચાર થઈ પડ્યો; દસ્તુર સાહેબની સહૃદયતાથી તે મુગ્ધ થઈ ગયો; છેવટે તે બોલ્યો, ‘સાહેબ, મારી મૂર્ખાઈ બાબત ક્ષમા કરશો. મનુષ્યજાતિમાં આપના જેવી મહાન વ્યક્તિ તદ્દન હર્લેલ છે.”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:- “મને જે કર્તવ્ય લાગ્યું તે મેં કર્યું છે; એ માટે મારે કંઈ અસાધારણ સ્વાર્થલ્લાગ કરવો પડ્યો નથી. પરંતુ કર્ણેલિયાએ અકબંધ ચિત્તે મારી આગળ જે વાતો કહી છે તેથી મને લગાર પણ લાગી આવ્યું નથી એમ હું કહું તો ખરી વાત છુપાવી ગણાશે. તમે જે મારી અવસ્થાએ પડ્યા હોત તો તમે પણ એમજ કરત.”

નવરોજીએ કહ્યું:- “એમ થવું સ્વાભાવિક છે.

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:- “જે આમ બન્યું છે તો પછી તમારે મારી સાથે વિરોધ રાખવાની કંઈ જરૂર નથી; આજથી તમે મારા મિત્ર છો. મને આશા છે કે મને પણ મિત્ર ગણવામાં હવે તમને કશી શંકા કે સંકેત ન હોવો જોઈએ.” દસ્તુરસાહેબે બંને હાથ પહોળા કરી નવરોજીને પોતાની છાતી સરસો ચાંપ્યો.

ક્ષણવાર પછી દસ્તુરસાહેબે નવરોજીનો હાથ પકડી કહ્યું, “હવે આપણે છબીનો પ્રસંગ ઉપાડવાની જરૂર નથી; તમારી સાથે પરિચિત થવાની આશાએજ એ બહાને હું આહી આવ્યો હતો. મેં તમારી આગળ આવ્યા પહેલાં નક્કી કર્યું છે કે કર્ણેલિયાનો પ્રેમી ચુવક જે તેને યોગ્ય હોય તો મારે તેને તેના વિવાહ સંબંધી મદદ કરવી.—તે માટેજ તમે કેવા માણસ છો, તે જાણવા માટેજ હું

અહિં આવ્યો હો. મારી પરીક્ષા પૂરી થઈ છે, અને તમને મિત્ર તરીકે ગ્રહણ કરતાં મને આનંદ આવે છે. મારે માન, શક્તિ કે પૈસા ટકાવો. અભાવ નથી; મારા બંધારમાં પૈસાનો તોટો નથી. શક્તિશાળી આખરેદાર મિત્રોનો પણ તોટો નથી; તમારે જરૂર પડ્યે હરેક તરેહની મદદ મેળવવાને તમે હકદાર છો, હવે શી મદદ જોઈએ છે તે કહો.”

નવરોજ દસ્તુરસાહેબની વાતમાં જરા પણ અવિશ્વાસ કરી શક્યો નહિ. તેણે કહ્યું, “મારા તરફ આપની દયા પૂરેપૂરી છે, એ હું સમજી શક્યો છું; આપની દયા હું જીવનપર્યંત ભૂલી શકીશ નહિ. પરંતુ આપે જેવી સરળતાપૂર્વક આપના મનની વાત મને જણાવી છે, તેવીજ સરળતાપૂર્વક મારે મારી વાત પણ જણાવવી જોઈએ, મારી વાત સાંભળી આપ મને મૂર્ખ માનશો; પરંતુ એટલું યાદ રાખશો કે ગરીબાઈને લીધે મેં મારું આત્મસંમાન વેચ્યું નથી. હું કહેલિયાને ચાહું છું, હું તેને માટે જીવ આપવાને પણ તૈયાર છું;—પરંતુ—મારી વાત સાંભળી આપ દુઃખી કે ગુસ્સે થશો નહિ,—જો કહેલિયાની આશા જીવનપર્યંત તળવીં પડે તો તે પણ કબૂલ, પણ આપની દયા પર હું જીવન સંગ્રામમાં જય મેળવવાની ઇચ્છા રાખતો નથી.”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“તમે આ શું પાગલની માફક વાત કરો છો?”

નવરોજએ કહ્યું:—“ના, સાહેબ, આ ગાંડા જેવો ખડખડાટ નથી. પોતાના પર જેને વિશ્વાસ છે, તે સિવાય બીજો કોઈ આમ કહી શકે નહિ. મારે માટે આ પ્રમાણે લાગે સ્વીકારવામાં આપે જે મકલ્લ થતાવું છે, તે મોટાઈની તુલનામાં મારી ગરીબાઈ હું ક્ષણવાર ભૂલી જઈ શકીશ નહિ. આપ કલિન વંશમાં જન્મ્યા છો, સમાજમાંનાં સર્વ લોકોનું માન મેળવવાના અધિકારી થયા છો, આપ અત્યંત એશ્વર્યના અધિકારી છો; અને હું સંસારમાં એકલો, અસહાય અને અંધુહીન છું; આત્મમર્યાદા સિવાય બીજા કયા વિષયમાં આપની સાથે મુકાબલામાં ઉતરી શકું તેમ છું? મારી તે આત્મમર્યાદા હું આપની દયાની વિનિમયમાં વિસર્જન કરવા ઇચ્છતો નથી.

દસ્તુરસાહેબ વિચારપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યા:—“પરંતુ મારું, હવે

પણ દારિદ્ર્યના હાહાકારથી પરિપૂર્ણ છે, મારા હૃદયમાં સુખ નથી; શાન્તિ નથી, આનંદની લેશમાત્ર લહરી ઉઠતી નથી. મારે મારાં જીવનમાં જેટલું દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે તેટલું મને લાગે છે કે તમે ભોગવ્યું નથી. તમારી જેટલી ઉમરે મેં તમારા કરતાં પણ વધુ અગવડ વેઠી છે; હું ગરીબનો દીકરો હતો, બાળપણમાં મેં ઐશ્વર્યના ખોળામાં ઝોલા ખાધા નથી. તમે શું એમ ધારો છો કે આલ્સ, કિશોર અને ખીલતાં યૌવનાવસ્થામાં દુર્ભાગ્ય સાથે સંગ્રામ કરતાં મેં કંઈ પણ અનુભવ મેળવ્યો નથી ? ”

નવરોજી બોલ્યો:—“ત્યારે તો સાહેબ, આપ મારાં મનનો ભાવ વધુ સારી રીતે સમજી શકશો, કર્ણેલિયા મને ગાહે છે, પરંતુ તેની આંતરિક ઇચ્છા હું તેના પ્રેમને યોગ્ય થઈ શકું તેમ છું. તેની એ ઇચ્છાપૂર્ણ કરવા માટે મારે આપના જેવા થવું પડશે પરંતુ જો હું આપની દયાનેજ મારી ઉન્નતિનાં અવલંબન રૂપે ગ્રહણ કરું તો હમેશને માટે મારે નીચા થઈ રહેવું પડશે, કર્ણેલિયાની જે ઇચ્છા છે તે પૂરવા માટે હું બહુજ પ્રયત્ન કરીશ. તે પ્રયત્ન કરવામાં જીવ જાય તો પણ હરકત નથી.”

નવરોજી ક્ષણવાર ચૂપ રહી પાછો બોલવા લાગ્યો:—“પરંતુ આપે કર્ણેલિયા પ્રતિ જે ઉદાર વ્યવહાર ચલાવ્યો છે, તે માટે હું આપનો ઋણી છું—એ વાત મારે હમેશને માટે યાદ રાખવી પડશે. આપ મારી સાથે મિત્ર માફક વર્તશો તો હું કૃતાર્થ થઈશ.”

દસ્તુર સાહેબે એક પોતાનાં પાકીટમાં મૂકતાં કહ્યું, “તમે ખરા મનુષ્યની માફક કહો છો, તમે હમેશાં યાદ રાખજો કે દીનશા કાવસજી દસ્તુર તમારો જાની મિત્ર છે, મારી મિત્રતા પર તમે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખશો; હવે રજા લઉં છું.”

દસ્તુર સાહેબ ગયા પછી અરધી કલાકે નવરોજીને એક પત્ર મળ્યો, કર્ણેલિયાના કંઈપણ સમાચાર ન મળવાથી તે ચિંતાતુર હતો; તેણે પત્ર ઉઘાડ્યો તો કર્ણેલિયાની દાસી ઇસુખાઈની સહી પત્રનીચે મારુમ પડી. કર્ણેલિયાની દાસીએ તેને શા માટે પત્ર લખ્યો ? તેણે પત્ર વાંચ્યો તો જણાયું કે કર્ણેલિયા બહુજ માંદો છે !

નવરોજી તરતજ પાશાક બદલી બહાર જવા નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૨૦ મું

મસલત

કર્ણેલિયાના મંદવાડના સમાચાર સાંભળી નવરોજી શોકાનુરૂપની મેતા સાહેબના ખંગલા તરફ જવા લાગ્યો; તે વખતે સંધ્યાકાળ વીતી ગયો હતો. રાજમાર્ગે ગયાસના દીવાથી પ્રકાશિત થઈ રહ્યા હતા. રસ્તાપર ધીમે ધીમે માણસની ગીરદી ઓછી થતી આવે છે, એવે વખતે નવરોજી લથડતે પગથે મેતા સાહેબના દરવાજા સામે આવી પહોંચ્યો, અને અધીર ભાવે લાં, આંટા મારવા લાગ્યો; પરંતુ અરથો કલાક વીત્યો છતાં ત્યાં કોઈ જણાયું નહિ. કર્ણેલિયાને કેમ છે તે જાણવાનો કાંઈ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ.

આમ બેમાન જેવી અવસ્થામાં તેણે ખીસામાં હાથ નાખ્યો, હાથ નાખતાંજ એક કાગળ હાથમાં આવ્યો; આસના પ્રકાશમાં તેણે તે કાઠી વાંચ્યું; વાંચતાંજ જણાયું કે દસ્તુર સાહેબે તેને થોડા કલાક પહેલાં જે કાઠી આપ્યું હતું તેજ આ કાઠી છે. નવરોજીએ ધાર્યું કે દસ્તુર સાહેબને મળતાં કદાચ કર્ણેલિયાના સમાચાર જાણવાની સગવડ મળે. તેણે એક્ષિન્સ્ટન સર્કલ તરફનો દસ્તુર સાહેબના ખંગલાનો માર્ગ પકડ્યો.

દસ્તુર સાહેબના રાજમહેલ જેવા ખંગલા આગળ આવી નવરોજીએ જોયું કે દરવાજા હાથમાં ખંડક લઈ દરવાજા ફેરા મારે છે. નવરોજીએ તેને કહ્યું:—“મારે એક વખત દસ્તુર સાહેબને મળવું છે.”

દરવાજા ક્ષણવાર નવરોજી સામે ઉભા રહી દરવાજાપરના ગયાસના દીવાના પ્રકાશથી તેને પગથી તે માથા સુધી તપાસ્યો, પછી ગંભીર અવાજે બોલ્યો:—“સાહેબ ઘેર નથી.”

નવરોજી મોટા માણસોના ચાકર-નોકરોના સ્વભાવથી જાણીતો હતો; તેણે ખીસામાંથી દસ્તુર સાહેબના નામનું કાઠી બહાર કાઢી તેનાપર ચેન્સિલથી લખ્યું:—“એક મિનિટ મળવાની પ્રાર્થના છે—નવરોજી.”

કાઠી દરવાજાના હાથમાં આપી નવરોજીએ કહ્યું:—“આ કાઠી અત્યારેજ તમારા શેઠને પહોંચાડો.”

આ વખતે દરવાજાથી ના કહેવાઈ નહિ; તે સમજી ગયો કે

જે માણસ મારા શેઠના નામનું કાર્ડ લાવ્યો છે તે ગમે તેવો હોય પણ મારા શેઠથી અજાણ્યો તો નથીજ. કાર્ડ લઈ દરવાને થોડે દૂર જઈ એક નોકરના હાથમાં તે કાર્ડ મૂક્યું, અને પોતે પોતાની જગ્યાએ આવી ગંભીરતાપૂર્વક ફેરા મારવા લાગ્યો.

એ મિનિટમાં દસ્તુર સાહેબ ઉતાવળા ઉતાવળા બહાર આવ્યા, દરવાને તેને દરવાજા પાસે આવતાં જોઈ ત્રણ હાથે દૂર ખસી જઈ લશ્કરી રિવાજ મુજબ સલામ કરી દસ્તુર સાહેબે તે તરફ નજર ન કરતાં ખંતે હાથે નવરોજીને ભેટી હસતાં હસતાં પૂછ્યું, “અત્યારે શો જરૂર પડી ?”

નવરોજી નીચી નજર કરી બોલ્યો:—“કુણેલિયા બહુ માંદો છે.” નવરોજીને કવી રીતે આ ખબર મળ્યા તે વાત તેણે દસ્તુર સાહેબને જણાવી.

દસ્તુર સાહેબે થોડીવાર વિચાર કરી કહ્યું:—“અત્યારે મારે શું કરવાનું છે તે કહો ?”

નવરોજીએ કહ્યું:—“આપ જાતે એક વખત કુણેલિયાને જોઈ નહિ આવો ત્યાં સુધી તેને શો મંદવાડ છે તે જણાશે નહિ.”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“એ કામ મને યોગ્ય છે કે નહિ તે વિચારી જૂઓ, મેં કાલે વિવાહ તોડવાનો જે પત્ર મહેતા સાહેબપર લખ્યો છે તે કામ શિષ્ટાચાર્યુક્ત થયું નથી; તેને વળી ચોવીશ કલાક થયા નથી ત્યાં તેની દીકરીના સમાચાર લેવા જેવા અને તે બાબત પત્ર લખવો એ તો ભયંકર ઘટ્ટતા ગણાય. ઘણા લોકો એમ પણ વિચારતા હશે કે મારા આવા બેવહારથીજ કુણેલિયાનો હૃદયને ધક્કો લાગ્યો છે. આવી અવસ્થામાં આમ કંઈ તો મારો અપરાધ અધાંતે ન માફ કરવા જેવો લાગે.”

નવરોજી દીલગીર અવાજે બોલ્યો:—“આપની વાત સાચી છે.”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“તમે હતાશ થશો નહિ, મારી એક દૂરની સંબંધી બાઈ છે, તેનું નામ રમલાબાઈ જીજીબાઈ, તેના પતિ કાજલબાઈ જીજીબાઈ મેતા સાહેબનો સંબંધી છે; આથી રમલાબાઈ દરરોજ મેતા સાહેબને ઘેર જાય છે; તેને વિનંતિ કરતાં મને લાગે છે કે તે મેતા સાહેબને ઘેર જઈ કુણેલિયાના સમાચાર લાવી શકશે રમલા અત્યંત પુદ્ધિશાળી છે, તે બંધી જાતના સમાચાર લઈ આવશે, મારી ગાડી તૈયાર છે, હું એક વખત તેની પાસે જઈ તમે પણ આવો.”

દસ્તુર સાહેબે નવરોજના જવાબની રાહ જોયા વિના તેને તેના હાથ પકડી ગાડીપર ચઢાવ્યો, અને તેને પોતાની પડખે જોસાડી કોચમેનને દાનલેભાઈ સાહેબને ઘેર જવાનું જણાવ્યું.

• દરવાન મુગો મુગો પોતાના શેઠનું કાર્ય જોયાં કરતો હતો; એક સામાન્ય માણસ સાથે પોતાના શેઠને પોતાના બરોબરીઆની માફક વર્તતો જોઈ તેને પોતાની આંખોના વિશ્વાસ ન આવ્યો; પરંતુ પોતાની આંખો ખોટું જુએ છે તેમ પણ તે માની શક્યો નહિ; તેથી બિચારો પહેલાંની માફક ખાંધે બંદુક ચઢાવી આમતેમ દરવા લાગ્યો.

દશ મિનિટમાં દસ્તુર સાહેબની 'લેન્ડો' દાનલેભાઈ સાહેબના બંગલા પાસે આવી પહોંચી, ગાડી ઉભી રાખતાં રાખતાં તો દસ્તુર સાહેબ નીચે ઉતરી પડ્યા અને નવરોજને કહ્યું:—“ તમે ગાડીમાંજ રહો, હું હમણાંજ આવું છું. ”

અહિં અમે રમલાખાઈ સાહેબાની કંઈક ઓળખાણ આપીશું. રમલા સુંદરી છે, પારસીઓમાં એના જેવી સુંદરીની સંખ્યા થોડીજ છે, તેનાં સૌંદર્યમાં કશી ભૂલ નહોતી, જેમ તેનું શરીર પાકેલી દ્રાક્ષની માફક રસથી ભરેલું હતું, તેમ મુખ પણ પૂર્ણિમાના ચંદ્રની માફક હાસ્યથી ભરપૂર હતું, તેનાપર આખો ખીસેલાં કમળપર ખેડેલા ભમરાની માફક અતિ સુંદર હતી, તેના કાળા વાળોના જથ્થા જોઈ ચોમાસાના આકાશમાંનાં વાદળાં સાંભરી આવતાં; છતાં તે વાળ એવાં તો તરંગિત હતા કે પ્રસંત્નપ્રતુના મલયપવનના હિલ્લો-લથી મોળાં ઉછાળતી તરંગિણીનાં વક્ષ સિવાય બીજી એકેય ઉપમા તેને આપી શકાય નહિ. રમલા હંમેશાં આનંદી રહેતી; નાચવામાં, ગાવામાં, મસ્કરી કરવામાં, રસવાળી વાતો કરી બધાનું મનરંજન કરવામાં તેની બરોબરી કરનાર સુંદરી પારસી સમાજમાં એકેય નહોતી. પોશાકના બપકમાં કોઈ તેને હડાવી શકતું નહિ, રમલા દસ્તુર રસિક અને બહુ બોલી હતી, અને તે ઉપરાંત તેનામાં રમણી સુલભ લીજ્જત અને સંકોચનો અભાવ હતો; તેથી તેનાં ચારિત્ર સંબંધે અનેક નવરા માણસો ગમે તેમ બોલતા; પરંતુ તેનાં ચારિત્રમાં કોઈ પણ દોષ નહોતો; તેનો પતિ તેને પ્રીતિ હોતો, તેનાથી બીજો પણ હતો.

એક સુંદર સાડી ઝોલી સુર સુંદરીની માફક નયન-મન મોહિની સ્થિતિ ધારણ કરી રમલા પોતાની કેઈ સખીને ત્યાં જવા માટે તૈયાર થઈ કોઠામાં ઉભી હતી, એ વખતે દસ્તુર સાહેબ તેની સામે આવી ઉભા રહ્યા. રમલા દસ્તુર સાહેબને સગપણ સંબંધે દૂરની બહેન થતી હતી, પરંતુ બંને એક બીજાને નામે જોલાવતાં હતાં રમલાએ તેને જોઈ નવાઈ પામી પૂછ્યું:—“ કેમ દીનશા, અત્યારે એકાએક ! હું શું સ્વપ્ન જોઈ છું કે ઇન્દ્રજાળ ? ”—દસ્તાબમાં દીવો બળતો હતો, તે પ્રકાશમાં દસ્તુર સાહેબનું મુખ જોતાંજ રમલાનું વાક્ય અરધુંજ રહી ગયું, તેણે જરા શરમાઈ જઈ પૂછ્યું:—“ કેમ, કંઈ ખરાબ બબ્બર છે ? ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ હા, કૉલેલિયા બહુ માંદો છે. ”

રમલાએ નવાઈ પામી પૂછ્યું:—“ ખરેખર ! કેવા ખરાબ સમાચાર ! તેને શો મંદવાડ છે ? ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ હું કશું જાણતો નથી, સમાચાર શા છે, તે જાણવાને માટે તમે દાસી મોકલી શકશો નહિ ? ”

રમલા પોતાની મોટી આંખો દસ્તુર સાહેબ તરફ ફેરવી નવાઈ પામ્યા જેવા સ્વરે બોલી:—“ તમે મારી સાથે મશ્કરી કરો છો કે શું ? તમે જાતે ન જતાં મને માણસ મોકલવાનું કહો છો ! ”

દસ્તુર સાહેબે ગંભીર અવાજે કહ્યું:—“ મારે માટે ત્યાં જવું અસંભવિત છે. બધી વાત જાણ્યાબાદ તમને જરાપણ નવાઈ નહિ નહિ લાગે; પરંતુ અત્યારે હું તમારું કોતુહલ શાંત પાડી શકતો નથી. મને કંઈ પણ ન પૂછતાં મહેરબાની કરીને હું કહું તેમ કરો; અને વધુમાં એ જાણાવું છું કે આ વાત કેમને કહો તો તમને મારા સમ છે. તમારા પેટમાં વાત ટકતી નથી એ હું સારી રીતે જાણું છું. ”

રમલા મહા મુશ્કેલીએ દસ્તુર સાથે બયાનક તર્કયુક્ત પ્રલોભન અટકાવી શકી; તેણે કહ્યું:—“ ઘરમાં એક નાનો છોકરો માત્ર છે, હું તેની પાસે બેસી વાતો ન કરું તો તે ખાઈ શકતો નથી; જમવાનું તૈયાર છે, માટે તેને ખવરાવી હું જાતેજ કૉલેલિયાની તપાસ કરું છું; એક ઢેકાણે જવું હતું, પણ હવે ત્યાં જવાનું માંડી વાળું છું. ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ બહુ આભાર થયો બહેન; હવે હું ઘેર જઈ છું, તમે આવી મને ઘેર મળજો, ”

રમલાએ કહ્યું:—“ એમ તે કાંઈ જવાય ? જમવાનું તૈયાર છે, તમે અહિંજ જમો. ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ તેમાં કાંઈ અડચણ નહોતી, પરંતુ હું એક મિત્રને ગાડીમાં રાખી આવ્યો છું; તે માટે વિલંબ કરી શકતો નથી. ”

રમલાએ કહ્યું:—“ વાર, ત્યારે વધુ શું કહેવું, જેમ બને તેમ જલદી તમને ખબર પહોંચાડીશ. ”

દસ્તુર સાહેબ ગાડી તરફ આવ્યા; તેણે નવરોજીને કહ્યું:—“ જો ક્લેલિયા સખત માંદી હોત તો રમલાને ખબર હોત. પરંતુ રમલા કાંઈજ જાણતી નથી, માટે મને લાગે છે કે ક્લેલિયાને વધુ પીડા નહિ હોય; વાર, જે હશે તે હમણાંજ જણાશે, પરંતુ તમે સમાચાર જાણ્યા સિવાય ઘેર જઈ શકશો નહિ; તેટલો વખત આપણે વાતોમાં ગાળશું, ચાત્રો, મારે ત્યાંજ જમજો. ”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ આપને ઘેર જશું. ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ તેમાં કાંઈ હરકત છે ? અમે કાંઈ સોનું રપુંખાતા નથી, અને તમારે માટે કાંઈ વધુ તૈયારી પણ કરવી પડશે નહિ; આપણે બંને સાથેજ જમશું. ”

નવરોજી વધુ આનાકાની કરી શક્યો નહિ, દસ્તુર સાહેબને ઘેર આવી તે તેની લાઈબ્રેરીમાં બેઠો. દસ્તુર સાહેબે તેને વાતમાં ઉતારવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ વાત જમી નહિ, દશ વાગતામાં બંને જમી પરવાર્યા.

સુંદર ‘ મેન્ટલપિસ ’ પરની ઘડિઆળમાં ટન ટન કરતા દશના ટોકરા થયા; ત્યાર પછી લગભગ બે મિનિટ પછી વાવાઝોડાની માફક એસેન્સની સુગંધી અને અલંકારના ઝંકારથી તે ઓરડાને ચંચળ કરી મૂકતી રમલા ઉતાવળે પગલે દસ્તુર સાહેબ સામે આવી ઉભી. દસ્તુર સાહેબ કુંવારા હતા, તેનું ઘર રમણીના સ્પર્શ વિનાનું હતું; આટલી રાતે રમલા એકલી દસ્તુર સાહેબના ઘરમાં આવી તે બરાબર નહોતું; પરંતુ રમલાને આવાં કાંઈ કાર્યમાં સંકોચ નહોતો.

રમલાએ દસ્તુર સાહેબ પાસે આવી ખુરશીપર બેસતાં કહ્યું, “ મારો વિચાર તમને ચિઠ્ઠી લખવાનો હતો, પરંતુ ગરબની મારી

હું અહિં આવી છું; તમે બહુ ખોટું કામ કર્યું છે; જે કામ તમે કર્યું છે, તે પરથી હું તમને સજ્જનન પુરૂષ માની શકતી નથી.”

દસ્તુર સાહેબે વિનંતિતા અવાજે કહ્યું:—“ રમલા, થોભો. ”

રમલા ગુસ્સે થઈ બોલી:—“ હવે તમે મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બોલશો નહિ; તમારા પેટમાં આટલું બધું પાપ છે તે હું પહેલાં જાણતી નહોતી. મેં પ્રથમ વિચાર્યું હતું કે કચ્છેલિયાને પોતે જોવા ન જતાં મને શા માટે મોકલે છે? પરંતુ હવે બધું જાણાયું. તમે જાણો છો કે કચ્છેલિયાના આ મંદવાડ માટે કોણ જવાબદાર છે? તે તમેજ છો, મને લાગે છે કે તમે પાપી છો ! ”

દસ્તુર સાહેબે તે ઓરડાના એક ખુણામાં બેઠેલા નવરોજ સામે જોઈ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ કેમ? મેં તમને કહ્યું છે કે મંદવાડ વધુ નથી. ”

તે ઓરડામાં ખીજું કોઈ બેઠું છે તેની ખબર રમલાને નહોતી; દસ્તુર સાહેબનાં વાક્યથી તે ચમકી બોલી ઉઠી:—“ હાય સત્યનારા વજ્ર! મેં તો ધાર્યું હતું કે તમે એકલાજ છો. ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ કંઈપણ અડચણ નહિ, તે મારા નવા મિત્ર છે; નવરોજ સાથે તમને ઓળખાણ કરાવું છું. અત્યારે તો તેની ઓળખાણ આપવા જેવું કરું નથી, પણ થોડા દિવસમાં મારા એ મિત્રની ખ્યાતિ આખા હિંદમાં ફેલાઈ જશે. ”

નવરોજએ માથું નમાવી રમલાને માન આપ્યું. રમલા નવરોજ સામે જોઈ રહી; આવા ગરીબ માણસને પોતાના મિત્ર તરીકે ઓળખતા દસ્તુર સાહેબને શરમ કેમ ન આવી, એ રમલાને બહુ નવાઈ લાગી.

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ ત્યારે શું કચ્છેલિયા ખરેખર માંદો પડી છે; તમે તેને જોઈ ? ”

રમલાએ કહ્યું:—“ હા, આ વખતે જો તમે તેને જોવ તો તારૂં પાપાણુ જેવું હૃદય પણ ફાટી જાય; તેના તરફ તમે જે જંગલી વર્તન ચલાવ્યું છે તે બધી તમને નક્કી પશ્ચાતાપ થાય. કચ્છેલિયાને જોતાં તે ઓળખી શકતી નથી, તેનું શરીર એટલું તો દુબળું પડી ગયું છે કે પથારીમાં દેખાતું પણ નથી, તેની ખંતે આંખોમાંથી આંસુ ની ધાર ચાલી જાય છે. ”

આ સમયાર નવરોજીથી સહન થઈ શક્યા નહિ, તેણે નિ-
સાસો મૂકી કહ્યું:-“ સારે શું બચવાની આશા નથી ? ” જે અવાજે
તેણે આ પ્રશ્ન પૂછ્યો તે અવાજે રમલા જેવી વિલાસિની રમણીનાં
હૃદયને પણ સ્પર્શ કર્યો; તેણે માયાળુ અવાજે કહ્યું:-“ સાહેબ,
એટલું બધું કંઈ નથી. આપ કહેલિયાની અવસ્થા જોટલી ખરાબ
ધારો છો તેટલી ખરાબ નથી. ડોક્ટરે કહ્યું છે કે:-“ હાલમાં ખીંક
રાખવા જેવું કંઈ નથી; એકાએક હૃદયને ધક્કો લાગવાથી આ બધું
થયું છે એમ ડોક્ટરો ખાત્રીપૂર્વક કહે છે. ”

નવરોજીએ પૂછ્યું:-“ એવો શો આઘાત લાગ્યો ? ”

રમલા:-“ એ વાત મેં કાઠને પૂછી નથી, તે પૂછવાં છતાં તેના
ખરાબર જવાબ મળત કે કેમ તે ખાખત પણ મને સંદેહ છે. હું
અતુમાન કે કે હું કે દીનશાએ એકાએક વિવાહ તોડ્યો તેથી કહ્યું-
લિયાના હૃદયને આઘાત લાગ્યો હશે. ”

દસ્તુર સાહેબે ગંભીર અવાજે કહ્યું:-“ તમે ખાત્રીથી જાણો
કે તમે જે કારણ બતાવો છો તે તદ્દન ખોટું છે. મને લાગે
છે કે તમે મારી પાસે કાંઈ કાંઈ વાત છુપાવો છો; તમારે
સંકોચ પામવાની જરૂર નથી, જે કંઈ જાણી શક્યાં હો
તે કહો. ”

રમલા:-“ ખરેખર હું કાંઈની પાસે કાંઈપણ વાત જાણી શકી
નથી, તેમ મને તેમ કરવાની સગવડ પણ મળી નથી. મેં જઈ
જોયું કે કહેલિયા નિશ્ચેષ્ટભાવે પથારીમાં પડી છે, અને તેનાં મા-
ખાપ તેનાં માથાપર જેસી તેના તરફ જોઈ રહ્યાં છે; તેઓનો ભાવ
જેવાં તેઓ જાણે પોતાની કન્યાના મોટા દોષમાં આવી પડ્યાં ન
હોય તેવું જણાયું; જાણે તેઓ જાણે પોતાની દીકરીનો વધ કરવા
એકાં હોય નહિ તેવું જણાયું, તેઓનું મુખ જોઈ મને ખીંક લાગી,
તેથી મેં જેટલું જાણવા ધાર્યું હતું તેટલું ન જાણી શકી, તોપણ
મારાથી બની શકે તેટલી મેં તપાસ કરી. તે દિવસે તમે કહેલિયા
પાસેથી ચાલ્યા આવ્યા, તે પછી શું બન્યું તે કાંઈ જાણી શક્યું
નથી; તોપણ એટલું તો જાણી શકી કે તે પછી તે બહાર ગઈ
નહોતી, તેમ તેને કાંઈની તરફથી યત્ન પણ મેળ્યો નહોતો. તમે
આવ્યા તે પછી બે કલાક બાદ તેની દાસીએ તેને શયન ગુરૂમાં જતી

બંધ હતી, તે વખતે તેનું મોઢું અતિશય ઉતરી ગયું હતું, તેનાં મુખ-
પર લોહીનું ધીપુંએ નહોતું; તે વખતે જતાં ખૂંસે પાડી મૂર્છા ખાધ
પડી, ત્યારથીજ તે એમાન છે ! ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ આ બધી વાત તમે મને પત્રમાં
લખી ન જણાવતાં જાતે કહેવા આવ્યાં તે કીક કર્યું નહિ. ઘણા મા-
ણસોં તમારું ખરાબ બોલે છે, એ દુઃખની વાત છે પણ અસંગત
તો નથી. ”

રમલા હસતી હસતી બોલી:—“ એ મારે તો ચિંતામાંને ચિં-
તામાં બને રાતે ઉંઘ પણ આવતી નથી. ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ પરંતુ જ્યારે મારી સમક્ષ કોઈ તમારી
નિંદા કરે છે, ત્યારે હું તમારો પક્ષ લઈ ખૂબ કળઓ કરું છું
તમારો દોષ એ છે કે તમે તમારા વિચાર સુજબજ ચાલો છો
કલંકની ખીંક તમને જરાપણ નથી. પરંતુ હું જાણું છું કે તમારું હૃદય
જેવું કામળ છે, તેવુંજ ઉદાર છે; તમારાં ચરિત્રને કદંક સ્પર્શ પણ
કરી શકે નહિ. ”

રમલા જુવનમોહન હારય હસી બોલી:—“ દીનશા આજકાલ
તમે વખાણ કરવામાં હોશિયાર થતા જાઓ છો ! આ નવીન
વિદ્યા તમને કાણે શીખવી ? એની જરૂર પણ શી છે ? તમારો અભિ-
પ્રાય સ્પષ્ટ રીતે કહો. ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ રમલા, હું તમને એક છુપી વાત
કહેવા ઇચ્છું છું. વાત સામાન્ય નથી; આ વાતપર એ માણ-
સોની આખર-આખર તો શું પણ નિંદગી પર્યંતનો આ-
ધાર છે. ”

દસ્તુરસાહેબ શું કહેવાના છે, તે નવરોજ સમજ ગયો; તે
ઉલ્લેખયે ચહેરે દસ્તુરસાહેબ સાંઘું જોઈ રહ્યો.

દસ્તુરસાહેબે તેનું મન જાણી:—“ નવરોજ, આ વ્યવહારમાં
કેવળ તમારીજ આખર જોડાયેલી છે, એમ નથી, હું પણ એમાં
છું. ” તે પછી રમલા તરફ જોઈ તેણે કહ્યું:—“ કુર્ણલિયાની દાસી
પાસેથી ખીનું કંઈ સાંભળ્યું નથી ? ”

રમલાએ કહ્યું:—“ થોડી વાત સાંભળી છે, તમે તેતા સાહે-
બને ઘેરથી આવ્યા આવ્યા ત્યાર પછી તેમનાં મિત્ર ખાનખાહદર

એજનજી પટેલ તેમને મળવા આવ્યા હતા તેણે મેતાસાહેબ સાથે ભારે કુળજો કર્યો હતો; થોડીવાર પછી તે આલ્યા ગયા; ત્યાર પછી મેતાસાહેબ અને અમિના વચ્ચે લડાઇ થઇ અને લાગે છે કે કર્ણે-લિયાએ એ લડાઇની હકીકત કંઈ કંઈ સાંભળી હતી.”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“ રમલા, મને લાગે છે કે આમાં કંઈ છુપું રહસ્ય છે; બધી વાત જાણ્યા પછી તમારા જેવી બુદ્ધિશાળીને કંઈ અજાતું નહિ રહે ”-દસ્તુરસાહેબે કર્ણેલિયાની સાથે નવરોજીની ગ્રેમ-કહાણી ટુંકામાં કહી.

રમલાએ સ્તબ્ધભાવે અત્યંત મનપૂર્વક એ અપૂર્વ ગ્રેમ-કહાણી સાંભળી; સાંભળતાં સાંભળતાં તેના મુખપર એક વખત હાસ્ય તર-વરી રહેતું હતું; એક વખત દુર્ભાગ્ય પ્રણયી યુગલની તરફ અગાધ સહાનુભૂતિથી તેનું હૃદય ગળી જતું હતું, બધી વાત સાંભળી એક નિશ્વાસ નાખી તે બોલી, “ દીનશા, મને માફ કરો, મેં અજાણ્યતા તમારો તિરસ્કાર કર્યો છે. ”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“ તે માટે તમે દુઃખી થશો નહિ; મને લાગે છે કે મારા આ મિત્રના માર્ગમાં કંઈ અડચણ આવી પડ-વાની છે. કર્ણેલિયાની વિનંતિથી મેં વિવાહની આશા છોડી દીધી છે, તે જો આમની સાથે વિવાહ કરી સુખી થાય તો તેમાં મને કંઈ હરકત નથી; પરંતુ આ સગવડ જોઈ કોઈ ખીજે તેને પરણે, તે મારાથી સહન થઇ શકશે નહિ. ”

રમલાએ કહ્યું:—“ અંદરની વાત કંઈ સમજાતી નથી. ”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“ જો મને તમારી મદદ મળે, તો હું સહજ વાતમાં એ રહસ્ય જાણી લઇશ. ”

રમલાએ ઉત્સાહ સાથે જણાવ્યું:—“ એ વાત તો નજીવી છે, તંમે જે કહો તે કરવાને હું તૈયાર છું, હવે શું ધાર્યું છે ? ”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“ ના, હજી સૂધી કંઈ ધાર્યું નથી; તો જ્યારે હાલ તરતમાં તો તમારે એક કામ કરવું પડશે, કર્ણેલિયાની દારીને તમારે મારા આ મિત્રને મળવાનું કહેવું પડશે. ત્યાર પછી જે કરવાનું હશે તે થશે. ”

ઘડિઆળમાં ટન ટન કરતા અગિયાર વાગ્યા, રમલા ટકોરા સાંભળી ચમકી તેણે કહ્યું:—“ શું અગિયાર વાગ્યા ! મારા પતિ

તો જાણે છે કે હું આજે મારી સખીને ત્યાં ગયું છું. વારુ હું જઈ છું, કાલે પાછી મળીશ.”

દસ્તુરસાહેબે નવરોજીને કહ્યું:—“રમલાની પાસેથી કાલે કાંઈ નવું જાણવાનું મળશે. તો પણ તે એવી લુચકણી છે કે આજની વાત તેને યાદ રહે તો સાઈ.”

ખીજે દિવસે બપોર પછી કર્ણેલિયાની દાસી ઇસુખાઈએ નવરોજી સાથે મેળાપ કર્યો. નવરોજીએ તેને મ્હોડે સાંભળ્યું કે કર્ણેલિયાની દશા આશાપ્રદ નથી દાસીએ ખાત્રી આપી કે હું દરરોજ તમને સમાચાર આપીશ.”

ત્રીજે દિવસે સવારમાં ઇસુખાઈએ તેને જાણવ્યું કે કર્ણેલિયાનો તાવ વધ્યો છે જ્યારે તે નવરોજી સાથે વાત કરતી હતી ત્યારે મેતાસાહેબનો ખાનસામાં બેજનજી પટેલ ટપાલમાં કાગળ નાખવા માટે જતો હતો, તેણે આડી આંખે ઇસુખાઈ તથા નવરોજીને જોઈ લીધાં; દાસી કે નવરોજીએ તેને જોયો નહિ દાસી ધીમે અવાજે બોલી, “ડોક્ટરે કહ્યું છે કે આજ સાંજે તાવ ઉતરી જશે, સંધ્યાકાળ પછી હું આપને અહિં મળી બપોર આપી જઈશ.”

નવરોજીએ આખો દિવસ ચિંતામાં ગાળ્યો; સંધ્યાકાળ પહેલાં તે તે ઠેકાણે આત્રી દાસીની રાહ જોવા દાગ્યો, અંધારૂં થઈ ગયું, એ વખતે દાસીએ આવી બપોર આપ્યા કે ‘હવે કશી ચિંતા નથી તાવ ઉતરી ગયો છે, ઉંઘ આવી ગઈ છે.”

દાસી જતી રહી તે પહેલાં દસ્તુરસાહેબ ત્યાં હાજર થયા હતા; કર્ણેલિયાને તાવ ઉતરી ગયો છે એ સમાચાર જાણી તે ખૂબે આનંદ પામ્યા. સંધ્યાના અંધકારમાં બે માણસો રસ્તાપરનાં એક ઝાડ આડે ઉભા રહી તેને જોઈ રહ્યા હતા:—તેમાંનો એક હતો જમશેદજી અને ખીજો હતો બેજનજી.

દાસી ગયા બાદ દસ્તુર સાહેબે નવરોજીનો હાથ પકડી ખીજ આજીવ પ્રયાણ કર્યું. જમશેદજીએ બેજનજીને પૂછ્યું:—“એ ડોક્ટર તુ તમારા શેઠની દીકરીનો આશક છે?”

બેજનજીએ કહ્યું:—“તેમાં કશો શક નથી.”

જમશેદજીએ પૂછ્યું:—“છોકરાને આજખે છે?”

બેજનજીએ કહ્યું:—“એક દિવસ તેને બંગલા પાસે આંધ

મારતો જોઈ મેં તેનો પીછો પકડ્યો હતો, તેનું હેઠાણું પણ મેં જોયું છે એક દાસીએ મને જણાવ્યું છે કે તેનું નામ નવરોણ છે, ને તે ચિતરાનું કામ કરે છે.—”

જમશેદજીએ પ્રશ્ન્યુઃ—“ અને તેની સાથે પેલા ગૃહસ્થ કોણ હતો ? ”

જેઠનજીએ કહ્યું:—“ તેનું નામ દત્તરસાહેબ; તેની સાથે મારા શેઠની દીકરીનો સંબંધ થયો હતો. ”

જમશેદજી આ વાત સાંભળી એકાએક ગંભીર સ્વરે બોલ્યો, “ એકજ યુવતીના પ્રેમી પરસ્પર મિત્ર થઈ શકે નહિ; આની મિત્રાઈનું કારણ શું ? આમાં નફી કાંઈ રહસ્ય છે. ”

જેઠનજીએ કહ્યું:—“ એ હોય શકે, પણ હું જાણતો નથી. ”

જમશેદજીએ પ્રશ્ન્યુઃ—“ મેતાસાહેબે દત્તરસાહેબને પોતાની કન્યાનો વિવાહ તોડવાનું જણાવ્યું હતું કે ? ”

જેઠનજીએ કહ્યું:—“ ના, દત્તરસાહેબે જાતેજ વિવાહ તોડ્યો છે. ”

આ વાત જમશેદજીને કાયકા જેવી લાગી તે કાંઈ પણ ન સમજવાથી થોડીવાર જેઠનજી સામું જોઈ રહ્યો, ત્યાર પછી ગુસ્સાથી કહેવા લાગ્યો, “ એક છોકરો મારો હિંદુશ બન્યો કેરો ? મારી પ્રતિજ્ઞા તોડશે ?—સાવધાન, નવરોણ ! જો તું મારા માર્ગનો કંટક થશે તો એક પળવારે હું તને એવે સ્થાને મોકલીશ કે જ્યાંથી તું કદી પાછો ફરીશ નહિ. ”

પ્રકરણ ૨૧ મું



પિતા અને પુત્ર

નવરોણ દત્તર સાહેબ સાથે ગયો એટલે જમશેદજીના એક મુન્શીએ તેનો પીછો પકડ્યો. કોર્ણેલિયાના સાબળ થવાના અમાત્યારથી તેનું મન આનંદમાં હતું. અને દત્તરસાહેબને ઘેર આવી વાતો કરવા લાગ્યા; નવરોણજીએ કહ્યું, “ આજે મને એટલી બધી શાન્તિ વળી છે કે હવે મારે મારું કામ શરૂ કરવું પડશે, બહાલમાં મેં એક જામ રહત ગૃહસ્થો ચિત્રવાનું કામ માથે લીધું છે—કમણું મારું મન અત્રે હોવાથી હું ત્યાં ન જતો, પણે ઝાલથી હું ત્યાં જઈશ. ”

એ બંગલો પ્રસિદ્ધ પારસી ધનપતિ દોરાબજી કામાતો હતો, બંગલામાં કરવાનાં ચિત્રામણનો ભાર તેણે નવરોજીપર મૂક્યો હતો. અમ શરૂ કરવાને દિવસે સવારમાં નવરોજી વૃદ્ધ કામા સાહેબને જાગવા ગયો.

કોણ જાણે શાથી, તે વખતે કામા સાહેબ બહુજ ગુસ્સે થયા હતા; નવરોજીએ દરવાન પાસે આ સમાચાર સાંભળી તેણે તેને તેનું કારણ પૂછ્યું દરવાને કહ્યું, “સાહેબના વકીલ તેને મળવા આવ્યા હતા, તે આવ્યા પછી હુન્નુરનો મિનજ ગરમ થઈ ગયો છે. જે કોઈ પાસે જાય છે તેને બચકાં ભર્યાં સિવાય છોડતા નથી.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“પણ આજે મને તેણે મળવાનું જણાવ્યું છે.”

દરવાને કહ્યું:—“ત્યારે જાઓ, પણ બચકું ભરવા આવશે ત્યારે નાસવાનો રસ્તો નહિ મળે.”

વૃદ્ધ કામા સાહેબ નવરોજીને યાદતા હતા, એ પર વિશ્વાસ રાખી નવરોજી તેના ઓરડા આગળ આવી પહોંચ્યો. નવરોજીએ બારણા પર ધીમે ટકોરો કર્યાં કે તરત મોટા અવાજથી કામાસાહેબે પૂછ્યું:—“વળા કોણ મને ખીજવવા આવ્યો છે, !”

નવરોજી બારણા દેલી કામાસાહેબ પાસે આવ્યો, વૃદ્ધને સલામ કરી બોલ્યો:—“સાહેબ, હું આપની આજ્ઞા મુજબ આપને મળવા આવ્યો છું. !”

કામા સાહેબ નવરોજીને જોઈ લગાર ઠંડા પડ્યા, “તું આવ્યો છે, આ ખુશીપર બેસ; તું બહુ સારો છોકરો છે, તને જોઈ મને આનંદ થાય છે. તારા જેવો સુશીલ શાંત છોકરો મારે હોય તો હું કેટલો ખુશી થાત ! તારે જે કોઈ પણ જાતની મદદ જોઈતી હોય તો મને કહેજે. હું તને બધી જાતની મદદ આપવાને તૈયાર છું. ”

નવરોજીએ કહ્યું:—“સાહેબની મારાપર બહુ કૃપા છે, પરંતુ ક્ષત્રમાં મારે કશી મદદની જરૂર નથી.”

કામા સાહેબે કહ્યું:—“તારે વિષે વિચાર કરવાં મને વખતો વખત લાગી આવે છે. તારાં માળાપ જીવતાં હોત તો તારા જેવા ગુણવાનું પુત્રને જોઈ કેવાં ખુશી થાત ! છોકરો જે સારો હોય તો તેનો પિતા તેને માટે બહુ કરી શકે તું મારા દીકરાને જાણે છે ?”

આ વખતે નવરોજી, વૃદ્ધના કોધનું કારણ સમજી ગયો, તે સમજ્યો કે તે પોતાના પુત્રના કોષ વ્યવહારથી અતિ ખિન્ન થઇ આ વાત કહે છે. વૃદ્ધના પ્રશ્નથી લગાર અચકાઇ તેણે કહ્યું:—“આપના પુત્ર સાથે મારે થોડો પરિચય છે.”

વૃદ્ધે કહ્યું:—“મારા છોકરાના ગુણો મને લાગે છે કે તું જાણુનો નથી. તેનો સ્વભાવ, ચરિત્ર અને ચાત્રવ્યક્તિગત તકન બદલાઇ ગઇ છે; અત્યારે તેના મનમાં એવો ખ્યાલ આવ્યો છે કે સરકાર પાસેથી એકાદ ખિતાબ લેવોજ નોંધ્યો. મને બાપ કહેતાં પણ તેને શરમ આવે છે. પરંતુ કન્ટ્રાક્ટરના ધંધામાં મેં જે લાખો રૂપીઆ મેળવ્યા છે તે ધૂળની માફક ઉડાવવામાં તેને કશી હરકત નથી આવતી.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“હજી ઉમ્મર નાની છે; બુદ્ધિ પકડ થઇ નથી.”

વૃદ્ધ ગુસ્સાથી લાલચોળ થઇ જોલ્યો:—“દાદી મૂંઝ પાડવા આવ્યાં છતાં બુદ્ધિ ન આવી ! અભાગીયો એટલો મૂર્ખ છે કે પોતાના બાપ પાસે પૈસા છે તેથી બધા ખુશામત કરવા આવે છે, એટલું પણ સમજી શકતો નથી. તેને હજી ત્રીશ વરસ પણ પૂરાં થયાં નથી, ત્યાં તો તેનો પૂરેપૂરો અધઃપાત થઇ ચૂક્યો છે; દર-રોજનાં જાગરણથી, મધપાનથી અને ખરાબ કાર્યોથી તેનો બંધે ઉત્સાહ નાશ પામ્યો છે, હવે મને સમજાય છે કે મેંજ તેને લોક-લડાવી લડાવી જગાડ્યો છે. બહુ નાની ઉમરમાં તેની માનું મરણ નીપજ્યું હતું, આ એક દીકરા સિવાય સંસારમાં મારે કોઇ નહોતું, તેથી મારાં લોક ભોગવી તે દાદી ગયો છે હવે હું તેને દબાવી શકતો નથી. હું તેને માસિક હજાર રૂપીઆ વાપરવા આપું છું, તે સિવાય તેની માના કેટલાક રૂપીઆ તેની પાસે હતાં, પરંતુ તેણે તે બધા ઉડાડી દીધા છે ! મને ખબર નથી કે આવા કુપુત્રને હાથે મારા જેવા પિતા પામતા પિતાની સંખ્યા દુનિયામાં કેટલી છે ? તે.”

વૃદ્ધ દોરાબજીની વાત પૂરી થતાં ન થત માં તેનો પુત્ર જહાંગીરજી ત્યાં આવી ચઢ્યો; છુપી રીતે તેણે પોતાના બાપની કાંઈક વાતો સાંભળી હતી; તેથી તે મ્હોં મચકોડી, જોલ્યો, “હવે મારી નિંદા ખૂબ થઇ ! આટલી બધી નિંદા કરવી સારી નથી, તેથી નરકવાસ થશે, પેપ્તે બહુ ગુણવાન કે ખીજના દોષોજ ભેગા કરો છો.”

દોરાબજી પુત્રની વાત તરફ ધ્યાન ન આપતાં બોલ્યા:—
“જૂઓ, આ મારો ‘કલદીપક પુત્ર’ તેની અત્યારે શ્રદ્ધ ઈચ્છા છે તે જાણો છો ? હું ક્યારે મરું તેજ તેની મોઢામાં મોટી ઈચ્છા છે.”

જહાંગીરજી ખૂબ પાડી બોલ્યા:—“ના, ના, તદ્દન જૂઠી વાત.”

વૃદ્ધ ગુસ્સાથી બોલ્યા:—“મને જૂઠો કહેતાં તને શરમ નથી આવતી ? હું તારા ખરાબ આચરણની વાત કોઈને કહેતો નથી એટલે શું તું એમ જાણે છે કે હું આંધળો છું, પરંતુ તે અત્યાર સુધી જે જે કાર્યો કર્યાં છે તે બધાં મારાથી દૂષાં નથી, એ વક્તી જાણજે.”

જહાંગીરજી તિરસ્કારપૂર્વક બોલ્યા:—“વાર ! ત્યારે તો મારે દૂષાઈ જવા કીડીનું દર શોધવું પડશે.”

વૃદ્ધ નવરોજી તરફ જોઈ બોલ્યા:—“જે નવરોજી, થોડા દિવસ પહેલાં વાથી હું ઝલાઈ ગયો હતો, વાની વેદનાથી હું બહુ દુઃખ ભોગતો હતો. તે વખતે આ અભાગીઓ હંમેશાં મારી પાસે બેસી રહેતો; તે જોઈ મેં ધાર્યું કે હાશ ! મારો દીકરો સુધર્યો ખરો, મારા પર તેને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ ખરી; પરંતુ પાછળથી મેં જાણ્યું કે એ સુપુત્ર મારી આગળ બેસી રહેતો હતો તેવું કારણ જૂઠું જ હતું; હું મારી મિલકતનો અંદોખસ્ત કેવી રીતે કરું છું, કેવી રીતનું વીક્ષ કરું છું, તે જાણવા માટેજ તે રાત દહાડો મારી પાસે ધામે નાખી પડ્યો હતો. એક દિવસ મારી સ્થિતિ બહુ ખરાબ થઈ ગઈ, એટલે તે જશવંત નામના શરાદ પાસેથી દસ હજાર રૂપીઆ કરજે લઈ આવ્યો; અને તેને તેણે કહ્યું કે હવે એકાદ બે કલાકમાં મારા પિતા કેકાણે પડી જશે.”

જહાંગીરજી ગર્જના કરી બોલ્યા:—“જૂઠી વાત; આ વાત કહેનાર હજાર વાર જૂઠો છે.”

વૃદ્ધની પાસે એક ખાલી ખુરશી હતી—પુત્રની વાત સાંભળી તેણે ગુસ્સામાં બાન શુભાવ્યું; તરતજ તેણે ખુરશી ઉઘાડી તેના પુત્ર પર કેંદ્રવા તૈયારી કરી; પરંતુ નવરોજીએ તરતજ ખુરશી લઈ દર મૂકી દીધી. જહાંગીરજી પિતાના ગુસ્સાની જગપણ દરકાર ન કરતાં બોલ્યા:—“જૂઓ, જૂઓ, ખુદાની ખુદ્દિ કરી ગઈ છે; તે માફ અને કરવા મંચિ છે ! તેને વંશ જવાનો પણ ભય નથી ?”

નવરોજીએ એક ફલાંગ મારી જહાંગીરજીનું મુખ ફાટી કહ્યું:—

“આપ સુખ રહો, એક શબ્દ પણ બોલશો નહિ.”

પરંતુ જહાંગીરજી ગુસ્સાથી ભાન ભૂલી બોલવા લાગ્યો:—

“તમે દૂર જાઓ, યુદ્ધની શક્તિ કેટલી છે તે જોવા દો.”

વૃદ્ધ દોરાબજી કહેવા લાગ્યા:—“હું કબૂલ કરું છું કે મારી પાસે કંઈક રોકડ નાણું છે, પરંતુ એ રૂપિયા હાથમાં આવતાં આ છોકરો ત્રણ દહાડામાં ઉડાડી દેશે. અભાગીઆને જ્ઞાન હોત તો રસ્તા પર રખડી એક છોડીને ઉપાડી લાગી તેને માટે હજારો રૂપિયા ખર્ચત નહિ કોઈપણ આગરદાર માણસનો દીકરો એક વેશ્યા માટે આટલો બધો ગંડો બની જાય ?”

જહાંગીરજી ગુસ્સાભેર બોલ્યો:—“શું ! તમે ગુલબાઇ સાહેબાનું અપમાન કરવાનું સાહસ કરો છો ? તેના જેવી કેળવણી સુંદરીને તમે છોકરી કહી અપમાન કરો છો ? તે પણ હું મહન કરું છું પણ તેને વેશ્યા કહેતાં તમને શરમ ન આવી ? યુદ્ધ થઈ તમારી વિવેક શક્તિ તંદન નાશ પામી છે !”

વૃદ્ધ ક્રમા સાહેબ ગુસ્સાથી બોલ્યા:—“તાંડે ફટકી ગયું છે તે હરામન્ટદીએ તારાપર જાહુ કર્યું છે ! પરંતુ મારી પાસે પણ જાહુનું ઔપચ છે, હું એ વેશ્યાને રાતોરાત એવી જગાએ મોકલી આપીશ કે તું તો શું પણ તારી સાત પેઢીમાં કોઈ બોળી શકશે નહિ.”

જહાંગીરજી ગભરાઈ જઈ બોલ્યો:—“તમે ગુત્રબાઈને છૂપાવી દેશો ? કેવું સત્યાનાશ ! તે પહેલાં માઈ માથું કાપી નાંખો.”

વૃદ્ધ દોરાબજી બોલ્યા:—“તારાં નાક કાન કાપતાં છતાં તમે ખુદ ન આવી, તો પછી માથું કાપવાથી શું ફળ ? મેં માણસો મોકલી દીધાં છે, તેઓએ અત્યારસુધીમાં એ કામ પાર પાડ્યું હશે.”

માઈ સત્યાનાશ વાળ્યું ! એમ કહી જહાંગીરજી ત્યાંથી ઝડપથી દાડ્યો; તેની સાથે વૃદ્ધ પણ તેની પાછળ ચાલ્યો.”

નવરોજી જહાંગીરજીનું અધઃપતન જોઈ દિગ્મૂઠ મઘ ગમે. લગભગ અરધા કલાક પછી કામા સાહેબ તે ઘરમાં પાછા આવ્યા તોજે નવરોજીને કહ્યું:—“એ લુચ્ચાને મેં એક ઘરમાં કેદ કરી રાખ્યો છે ! થોડા દિવસ કેદમાં રહેવા દો, એટલે ઠેકાણે આવશે.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“પણ કદાચ તે ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં આપઘાત કરી બેસશે તો ?”

વૃદ્ધે કહ્યું:—એવી ઘડીક રાખવાનીજ નથી; તું તેને ઓળખતો નથી, આપઘાત કરવા જેટલું સાહસ તેનામાં નથી; ઘરમાં શું કરતો હશે, તેપણ હું જાણું છું; ત્યાં તે ઘિઝાનામાં પડ્યો પડ્યો એ ઓઢરીવા વિરહથી રડતો હશે. એ લુચ્ચી ઓઢરી એક શયતાન જેવી છે; એકાદ પૈસાવાળો મળ્યો કે તરતજ તે પોતાનાં રૂપની જાળમાં તેને ફસાવે છે, અને તેનું બધું લઈ ગરીબ બતાવી જવા દે છે. જહાંગીરજી એવો તો નર પિશાચ છે કે જે તેની મા પરમ પતિવ્રતા ન હોત તો તે માફ સંતાન છે એવો વિશ્વાસ મને કરી ચતોજ નહિ.”—વૃદ્ધ બંને હાથે મુખ ઢાંચી નીચું માથું કરી રહ્યો.

નવરોજીએ પૂછ્યું:—“આ ને શું કંઈ વેદના થાય છે ?”

કામાસાહેબે કહ્યું:—“હા, મને બહુ લાગી આવે છે; હું તેનો પિતા છું, મને તેના પર રનેહતો અભાવ નથી, પરંતુ ગૃહસ્થ માણસનું કર્તવ્ય મારે બજાવવુંજ પડશે આજેજ હું મારા એટર્નિ લખી મોકલીશ કે તેનાં દેવાં મારે હું જવાબદાર નથી, એ વાત તે બખર પત્રોદ્ધારા જાહેર બખર કરી દે. મારી જો કંઈ સંપત્તિ છે તે હું કોઈ પણ દેશ હિતકર કાર્યમાં આપી જઈશ, અને એક પૈસો પણ આપીશ નહિ, મારો દિકરો હંમેશને માટે એક વેશ્યાનાં ચરણ સેવતો રહે, અને તેને માટે સમાજમાં પાછો પડે, મારા વંશની આગર, ગૌરવ બધું પાતાળમાં પહોંચાડી દે તે મારા મત મુજબ મને અસહ્ય થઈ પડે છે.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“આટલી નાની ઉંમરમાં તે બગડ્યા કેમ?”

કામાસાહેબે કહ્યું:—“જેની પાસે આપની દોલત છે તેને બગડવાને કેટલી વાર? વકીલ, દલાલ અને બ્યાજખોરનાં ટોળા સ્વાર્થસિદ્ધિ માટે એવા હોદરાઓને બગાડે છે, જવા દે, એ પાપિષ્ઠની વાત વધુ સંભારતાં મને બહુ લાગી આવે છે; હવે ચાલ, માફ મકાન કેવું ચિત્ત થાય છે તે જોઈ આવોએ.”

કામા સાહેબ નવરોજીને સાથે લઈ પોતાનું મકાન જોવા ચાલ્યા.

પ્રકરણ ૨૨ મું

નવીન યુક્તિ

નવરોજી નવીન ઉદ્યોગથી અને ખમણા કિસાહથી દોરામજી કામાનું મદાન ચિતરવા લાગ્યો. વૃદ્ધ કામા સાહેબ કામ જોઈ પાટા ગયા એટલે નવરોજી એક દિવાલ પર ચિતરામણ દારવા લાગ્યો; એ વખતે એક મજુરે આવી તેને જણાવ્યું કે એક ગૃહસ્થ આપને મળવા આવ્યા છે.

તે વખતે કોઈ પણ ગૃહસ્થ પોતાને મળવા આવે તેવો સંભવ નહોતો; તોપણ તે પીછી ફેંકી વિસ્મયપૂર્વક માળખંડ્યા કિતરી નીચે આવ્યો; નીચે આવી તેણે જોયું કે દરતુર સાહેબ કામા છે!

નવરોજીએ તેની પાસે આવી સલામ ભરી કહ્યું:—“આપ આવ્યા છો, એવું મેં અનુમાન પણ કર્યું નહોતું; શા સમાચાર છે?” અકસ્માત દરતુર સાહેબનાં મુખપર તેની દષ્ટિ પડી; દરતુર સાહેબનાં મુખપર ગંભીરતા અને વિપાદ છવાયેલો જોઈ નવરોજીએ સંકુચિત ભાવે પ્રશ્ન:—શું કહેલિયાનો મંદવાડ વધ્યો છે? આપ આટલા બધા ગંભીર કેમ લાગો છો?”

દરતુર સાહેબે કહ્યું:—“કહેલિયાનો મંદવાડ વધત તોપણ આટલી બધી ચિંતાનું કારણ નહોતું, કેવળ તમારે ભાટેજ હું મેં વખત કહેલિયાને મળ્યો છું, ખાસ વાત કહેવાની છે, મારી સાથે આવી શકશો?”

નવરોજીએ કહ્યું:—“હાથ ધોઈ, લુગડાં બદલી લમણાંજ આવું છું.”

દરતુર સાહેબે કહ્યું:—“જો તમારાં કામને કંઈ અડચણ આવતી ન હોય તો લુગડાં બદલવાની કંઈ જરૂર નથી, આ વેશમાં જ ચાલો.”

નવરોજીએ એક ડોલમાં હાથ ધોઈ એજ વેશમાં દરતુર સાહેબ સાથે પ્રસ્થાન કર્યું.

દરતુર સાહેબ નવરોજી સાથે પોતાને ઘેર આવી પહોંચ્યા, ત્યાર બાદ તેણે કહ્યું:—“આજ સવારે કહેલિયાની દાસીએ તમારી બહુ રાહ જોઈ હતી.”

શું સ્નેહને લીધે ? શું કદાચ કહેલિયા પિડામાં ને પિડામાં કંઈ છુપી વાત 'કહી દે, એ ખેલીકથી તેઓ અને તેની ચોક્કસ કરે છે ? તે કહેલિયા પાસે એકાએક કોઈને જવા દેતાં પણ નહોતાં. ”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“ મેતા સાહેબનાં કુટુંબમાં કંઈ પણ દુષ્ટ રહસ્ય છે, તેમાં મને કશો શક નથી. ”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ તે ભેદ શું છે ? ”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“ તે વિષે હું કશું અનુમાન કરી શકતો નથી. ”

નવરોજી દૃઢ સ્વરે બોલ્યો:—“ મને પણ ખાતરી છે કે આ વિવાહનાં મુશ્કેલીમાં પણ કોઈ ગુપ્ત રહસ્ય દૂપાયલું છે. આપની મદદ મળતાં હું એ રહસ્ય ખુલ્લું કરીશ. હવે હું આપને એકાદ બે સવાલો પૂછવા ઈચ્છું છું; કહેલિયા કોઈ ખીજ સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થયેલ છે; પરંતુ તેણે તેમાં સામાન્ય કારણથી સહજ વાતમાં સંમતિ આપી નહિ હોય. એ વાતમાં આપને વિશ્વાસ છે કે નહિ ? ”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“ હા, કહેલિયાએ પ્રોતાને હાથે પોતાનું હૃદય વીધી આ વિવાહમાં સંમતિ આપી છે 'એ'તો નક્કી. ”

નવરોજીએ પૂછ્યું:—“ મેતા સાહેબ અને તેની સ્ત્રી અને શું પ્રથમ આપને કન્યા આપવાની તરફેણમાં હતાં ? ”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“ હા, અનેની સંમતિ હતી. ”

નવરોજીએ પૂછ્યું:—“ આપના જેવા આખરદાર કેળવણી અને વિપુલ અર્થના અધિકારી—કુટુંબમાં બધી બાબતોમાં મનને ગમે તેવા માણસ શું પારસી સમાજમાં બીજા કોઈ મળત ? ”

દસ્તુર સાહેબ હસ્યા તેણે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ.

નવરોજી તેના મનનો વિચાર જાણી બોલ્યો:—“ આપની ખુશામત માટે મેં આ પ્રશ્ન પૂછ્યો નથી; આપ મારા પ્રશ્નનો જવાબ આપો. ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ જે જે હોતાં કોઈ પણ ગૃહસ્થ પોતાની કન્યા આપવાને તૈયાર થાય તે બધું માને છે, એવો સાધારણ રીતે માણસોને વિશ્વાસ છે; માટે માણસોની દૃષ્ટિથી હું લાયક વર હતો; અને તમારી માફક ખીજ લેવાને ખાતરી હતી કે મારા કરતાં વધુ યોગ્ય વર મેતા સાહેબને કદા મળત નહિ. ”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ ત્યારે મેતા સાહેબ અને તેની સ્ત્રીએ પત્ની સાથે તેમની કન્યાનો વિવાહ કરવાની ચેષ્ટા કેમ

દસ્તુર સાહેબે પૂછ્યું:—“ મને લાગે છે કે મેં જાતેજ આ વિવાહ તોડ્યો, તેથી તેને મારાપર ગુસ્સો ચડ્યો છે; અને તેથીજ તેણે એમ કરવાની જરૂર જોઈ નહિ હોય. મેં ના પાડ્યા પછી કોઈ પણ ગદસ્થ મને લાગે છે કે મને પોતાના જમાઈ તરીકે સ્વીકારવાની વિનંતિ ન કરત. ”

નવરોજીએ કહ્યું:—મને લાગે છે કે આપનું આ અનુમાન ખરું નથી; કારણ કે મેં કહેલિયાની દાસી પાસે સાંભળ્યું છે કે, જે દિવસ આપે સંબંધ તોડવાનો પત્ર લખ્યો, તેજ દિવસે મેતા સાહેબ પણ આપને કન્યા આપવાની ના પાડવાના હતા; આપનો પત્ર મળવાથી તેને આ અપ્રીતિ કરવાત કરવાનો પ્રસંગ આવ્યોજ નહિ. વાર અત્યારે એવો કયો માણસ કહેલિયા સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થયો છે કે જે કેવળ કહેલિયાને નહિ પણ તેનાં માખાપને પણ પોતાની સાથે તેમની દીકરીનો વિવાહ કરવાની દરજ પાડે છે—એ વ્યક્તિ કોણ હશે? કય શક્તિનાં બળડે તે આ બધાંને તેની મરજ મુજબ ચલાવે છે? આ શક્તિનાં મૂળમાં નક્કી કોઈ પણ સ્થાનકર પાપ છંપાયલું છે. કહેલિયા પોતાનાં હૃદયનાં મહત્વને લીધેજ આત્મબગિદ્દાન આપવાને તૈયાર થઈ છે. ”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ તમારા વિચારો સંભવિત છે; પરંતુ હવે તમે શું કરવા ઇચ્છો છો? ”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ હાલમાં મારે કંઈ પણ કરવાનું નથી; તો પણ કહેલિયાએ મને વિનંતિ કરી છે કે હૃદયમાંથી તેની સ્મૃતિ ભૂલી નાખવી; કદાચ સંભવિત હોત તો હું તેમ કરત, પરંતુ એ કામ મારી ઇચ્છાપર આધાર રાખતું નથી. ઇચ્છાપૂર્વક કોણ પોતાની નાડીનું દરકરું બંધ પાડી શકે? ઇચ્છાપૂર્વક શ્વાસોચ્છ્વાસ રોકી શકે છે? કહેલિયાને ભૂલવી એ અશક્ય છે. જે નર પિશાચ છળકપટથી મારાં હૃદયવૃત્ત પરથી એ પવિત્ર ફુલ ચુટી લેવા તૈયાર થયો છે, મારાં જીવનને સુકી જ્વાલામય મરુભૂમિમાં ફેરવી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તેને જોમ તેમ કરીને મારે ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરવો પડશે. ”

દસ્તુર, સાહેબે કહ્યું:—“ નવરોજી, સાંવચેત રહેજો ! તમે જે માર્ગે જવાનો એકલ્ય કર્યો છે, તે માર્ગે પર જો કોઈ પણ રીતે તમારો પગ લથડ્યો તો તમારું મરણ અનિવાર્ય છે. ”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. મને તે પાપીનો

પત્તા મળશે કે તરવજ બંદુકની એક ગોળાથી હું તેને આ ભવ-
માંથી વિદાય કરી દઈશ; મારા હાથે તેના ગ્રેનની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે.”

દસ્તુર સાહેબે દઢ સ્વરે કહ્યું:—“ તમે તેમ કરશો નહિ, તેથી તમારું ભલું થવાનું નથી. તમે ખુની તરીકે પકડાશો; અને અપ-
રાધ સાખીત થયે ફાંસીએ લટકશો; જે આશાએ એ ભયંકર કામ કરવા તૈયાર થયા હો તે માર્ગે પૂર્ણ થશે નહિ. વિચાર કરી જુઓ ખીન્ને કોઈ માર્ગ છે કે નહિ.”

થોડી વાર પછી નવરોજી બોલ્યો:—“ મને લાગે છે કે એક ખીન્ને ઉપાય છે. એ માણસ ભયંકર નર પિશાચ છે તેમાં કશો શંક નથી; આવાં કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થનારો આ પાપમાં પૂરેપૂરો કાબેજ છે એમ અનુમાન કરવું બોદું નથી; તેનું જીવન ઘણા પાપના ભારથી ભર-
પૂર હશે, ધામે ધામે ઘણાં દુષ્કર્મોદ્ધારા પગથીઆંપર પગથીઆં રચી તે આ સ્થાને પહોંચ્યો હશે. હું તેનાં છુપાં પાપની સાખીતિ મેળ-
વીશ, તેના બનાવટી વેશ ખુદશે કરીશ, અને સમાજમાં તેને શરમી દો પાડીશ.”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ એ રસ્તો ઠીક છે.”

નવરોજી બોલ્યો:—“ હા, તેમજ કરવું પડશે; પરંતુ આ ગામતમાં હું આપની મદદ માગું છું. આપ એક દિવસ દયા કરી મને મદદ કરવા તૈયાર થયા હતા, ત્યારે આપની સહાયના લેવાનું મેં ધાર્યું નહોતું; પરંતુ આ વખતે આપનો ઉપદેશ અને સહા-
વિતા મારે ઘડી ભર ચાલવાનું નથી. આપે પણ મારી માફક જીવ-
નમાં અનેક દુઃખ ભોગવ્યાં છે; ગરિઆઈની પાકશાળામાં આપણે બંને ભણ્યા છીએ; આપણે આપણા સંકલ્પ છૂપો રાખી સતર્કભાવે આગળ વધી શરીશું.”

નવરોજી જવાબ મળવાની આશાએ દસ્તુર સાહેબનાં મુખ સામું જોઈ રહ્યો, પરંતુ તેનાં મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળ્યો નહિ; તે વિચાર કરવા લાગ્યા.

નવરોજી વળી બોલવા લાગ્યો:—“ આપ શું એમ ધારો છો કે આ કામ આપણે માટે મુશ્કેલ છે? પરંતુ મારો વિચાર જુદો છે; જે ક્ષણે આપણે તે નરાધમનું નામ જાણશું એટલે આપણે જાયાની માફક તેનું અનુસરણ કરશું. જરૂર પડશે તે પ્રખ્યાત જાણીતાની મદદ લેશું. પૈસાને જોઈ તે એ નરાધમનાં કરંતુકો આપણને જાહેર

કરશે. આપનો સમાજ અને મારો સમાજ જુદો છે, આપણા આપણા સમાજમાં આપણે તેના ખીજથી છૂપા અનેક ખજારો મેળવી શકશું. આપ આખરે સમાજમાંથી જે સમાચાર મેળવશો તે મારાથી મેળવાય તેમ નથી; અને હું સમાજના નીચલા લોકોમાંથી જે સમાચાર મેળવીશ તે આપનાથી મેળવી શકાય તેમ નથી; હું નીચલા વર્ગમાં કે જ્યાં હંમેશાની ગરિબાઈના પંદિલ સ્ત્રોતમાં કંઈકના કંઈક થાય છે, નાના પ્રકારનાં કુકર્મો અને પાપોથી જે સમાજ દુષિત થઈ રહ્યો છે,—હું તેજ સમાજના સમાચાર મેળવીશ, જેમાં કદાચ તે નરાધમનાં પાપો ખુલાં થશે જ. નોકરોના મેળાવડામાં, તાડિયાનામાં, નીચલા વર્ગનાં પ્રમોદ સ્થાનોમાં હું નિઃશબ્દચારી થ્રેતની માફક દ્રવી એ ગાયતની ખોળ કરીશ.”

દસ્તુર સાહેબે જોયું કે મારાં કર્મફળ, ઉદ્દેશ્યફળ વખત માટે આ કંઈ ખોટું નથી. તેણે કહ્યું, “તમારે માટે મારાથી બનશે તેટલી મહેનત કરીશ, તમરી વિનંતિ મારા મગજમાં તાજી રહેશે; એ વિષયમાં તમે મારા પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજો.”

દસ્તુર સાહેબની વાત પૂરી થતા ન થતામાં તેાં સુંદરી રમલા વાવાઝોડાંની માફક ત્યાં આવી; તે ઉતાવળે બોલી, “દીનશા, હું બારે મુશ્કેલીમાં આવી પડી છું. તેથી તમારી પાસે મંદક મામના આવી છું.”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“ગામન શી છે! તમે આટલાં બધાં હાથો છો કેમ?”

રમલા હેઠારીભાવે બોલી:—“મારે અઢી હજાર રૂપીઆ જોઈએ છીએ; તમે આખી શકશો કે નહિ તે કહો.”

દસ્તુર સાહેબ લગર હસી બોલ્યા:—“જો એજ તમારી ચિંતાનું કારણ હોય તો તમે નિશ્ચિત થાઓ.”

રમલાએ કહ્યું:—“પરંતુ રૂપીઆ અંભારેજ જોઈએ.”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“અત્યારેજ આ ક્ષણેજ આપીશ, પરંતુ વાત શું છે તે કહો.”

રમલાએ કહ્યું:—“કેવળ રૂપીઆથી, આજે તેમ નથી, તમારી સલાહની પણ જરૂર છે; તે માટે પણ આવી છું—તેણે એક વખત વકદાઈથી નવરાજી સામું જોયું.”

તે જોઈ દસ્તુર સાહેબે રમલાને કહ્યું:—“તું છપી વાત છે?”

નવરોજી તે ચોરડો છોડવા ઉઠ્યો; તે જોઈ રમલાએ કહ્યું,
 “ તમારે જવાની જરૂર નથી; મારે જે કહેવાનું છે તે છું છતાં
 તમે સાંભળી શકશો. તમે જે વાત સાંભળવા ઉતાવળા થાઓ છો
 તે પછી કહીશ; તરવજમાં તો મારી વાત કહી લઉં. —” ત્યાર
 પછી રમલા દસ્તુર સાહેબ તરફ જોઈ બોલી, “ દીનશા, થોડા
 દિવસ પહેલાં પેસ્તનજી શાપુરજી નામનો એક ગૃહસ્થ મને મળવા
 આવ્યો હતો; કોઈ કોઈ સ્થળે મેળાવડામાં હું તેને મળી હતી,
 તેણે મેળાપ પણ એક વખત થયો હતો, અને લીધે અને અને
 એક ખીજને થોડાં જોળખતાં હતાં; તમે જાણો છો કે તેનો
 સાથ ઘણા દિવસ થયાં ગુમ થયો છે, અત્યારસુધી તેનો પત્તો
 મળ્યો નથી. ”

દસ્તુર સાહેબે પૂછ્યું:—“ તેની સાથે તમારી ગરાંબર જોળ-
 ખાણું નહોતી છતાં તે તમને મળવા આવ્યો તેનું કારણ શું ? ”
 રમલાએ કહ્યું:—“ તે ભારે ભપકાદાર પોશક પહેરી એક
 મારી દરથી થતી કમનો પંત્ર લાવી મારી સાથે મેળાપ કરવા આવ્યો
 હતો; પેસ્તનજીએ કંઈ જરૂરી બાબતો ન કહી, કેવળ આડી વાતો
 કરી વખત વીતાડ્યો; તેથી મને બહુ ગુસ્સો ચડવા લાગ્યો—તેવામાં
 દરવાજે શોરખકાર થતો સાંભળ્યો; તેનું કારણ જાણવા માટે મેં
 વોકરને બોલાવ્યો, એવામાં આપુલાઈ મોતીવાળા એકએક મારી
 પાસે આવ્યા અને તેના લેણા અઢી હજાર રૂપીઆનું એક ખીલ
 મને આપ્યું. એક જળણ્યા માણસ સંમુખ તેણે પેસાની ઉધરાણી
 કરી તે જોઈ મને બહુ ગુસ્સો ચડ્યો, મેં તેને કહ્યું, “ અત્યારે
 અહિં આવવાનું તમને કાણું કહ્યું ? આ કંઈ ઉધરાણીની જગા
 નથી, —તમે બહાર જાઓ ” મારી વાત સાંભળી એવેરી ગુસ્સે થઈ
 બોલ્યો, “ આ કાણું મારાં ખીલના રૂપીઆ ચૂકવી આપો; ખીલ
 ઘણું જુનું છે; હવે હું એ ખીલ વધુ વગત રાખવા માગતો નથી.
 આપ અત્યારે જ રૂપીઆ મહિ આપો તો હું આપના સ્વામી પાસે
 ઉધરાણી કરવા જઈ છું. —” તેનું ખીલ અઢી હજાર રૂપીઆનું
 હતું, પણ તે વખતે તો મારી પાસે અઢી રૂપીઆ પણ નહોતા હું
 ભારે મુશ્કેલીમાં આવી પડી મેં તેની પાસે એક અઠંગાડીઆંની
 ખડેતલ માગી, પરંતુ આજે રૂપીઆ લીધા સિવાય જ્યાનો નથી
 એમ કહી તેણે તો ધામો નાખ્યો. ”

દસ્તુર સાહેબે પૂછ્યું:—“ અવેરીની સાથે જ્યારે તમે વાત કરતાં હતાં ત્યારે પેસ્તનછ શું કરતો હતો ? ”

રમલાએ કહ્યું:—“ પ્રથમ તો અવેરીની વાત તો સાંભળતોજ હોય તેવી રીતે ખેંચી રહ્યા. ત્યાર પછી જ્યારે અવેરી ખુશી થઈ ગયો, ત્યારે તેણે પોતાનાં ખીસામાંથી એક ‘ પોકેટ ’ કાઢી અવેરી સામે દેંદ્રી કહ્યું. —” તમે અઢી હજાર જેવી નાની રકમ માટે આવી આખરદાર સ્ત્રીનું અપમાન કરવા તૈયાર થયા છો ? મારા આ પોકેટ કેસમાં અઢી હજાર રૂપિયાની નોટો છે, લઈ આવ્યો જાઓ, વધુ જો અઢી કરો નહિ. ”

દસ્તુર સાહેબે પૂછ્યું:—“ અવેરી તરતજ આવ્યો ગયો ? ”

રમલાએ કહ્યું:—“ ના, તેણે કહ્યું કે ‘ મને ને રૂપિયા મળ્યા, તેની મારે રસીદ આપવી જોઈએ ’ અવેરીએ પોતાનાં ખીસામાંથી લખવાની સામગ્રી કાઢી તેજ ખીસની પછવાડે લખ્યું કે, ‘ મને કાનજભાઈ સાહેબની સ્ત્રી રમલાબાઈ સાહેબાનાં દાગીનાની કિંમત બદલ રોકડા અઢી હજાર રૂપિયા પેસ્તનછ શાપુરજી સાહેબ પાસેથી મળ્યા છે. ’ ”

દસ્તુર સાહેબે પૂછ્યું:—“ અવેરી ગયા બાદ પેસ્તનછએ તમને શું કહ્યું ? ”

રમલાએ કહ્યું:—“ તે કાંઈ પણ બાળત ખુશી રીતે કહેવાને ખુશી નહોતો; તોપણ તેની વાતચીત પરથી જણાયું કે તે આપણી કુર્ણિયાપર મોહી પડ્યો છે, તેની સાથે તેના વિવાહ કરાવવાનો ખાર તેણે મારે માથે નાખ્યો છે. ”

આ વાત સાંભળી દસ્તુર સાહેબ અને નવરાજ બંને અમોઘ ગયા, ત્યાર પછી બંને એકી સંગે બોલી ઉઠ્યા:—“ એ માણસને આ ! ”

રમલાએ વિસ્મય પામી પૂછ્યું:—“ તમારાં વાક્યનો અર્થ શો ? ”

દસ્તુર સાહેબ ઉત્તેજન ભાવે બોલ્યા, “ અમારાં વાક્યનો અર્થ એ છે કે એ પેસ્તનછ બદમાશ અને ભારે પાછ છે; તેણે તને ચૂર્ણ બનાવી છે. ” ત્યાર પછી કુર્ણિયાના વિવાહ સંબંધી જે કાંઈ જણવામાં આવ્યું હતું તે બધું તેણે રમલાને કહ્યું.

એ બધું સાંભળી રમલા બોલી; “ તમારું અતુમાન ખરું હોય

શકે, પરંતુ પેસ્તનજીના જોયે એક તદ્દન અબળણો. માણસ મેતા સાહેબ અને તેની સ્ત્રીને જીક જતાવી તેમની કન્યા પરણવાનું કરે, તે મને આસંભવિત લાગે છે; તેની વાતચીત પરથી તો મને એમ જણાયું કે તેણે કોઈપણ દિવસ મેતાસાહેબને ઘેર પગ મણ મૂક્યો નહિ હોય આવી સ્થિતિમાં તેની વિરક્ત આવી ફરિયાદ શી રીતે સત્ય હોઈ શકે ?

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“એ વાત તમે કહી શકો છો, પરંતુ એક બાબતમાં હું તમને સલાહો પૂછું છું, તેનો તમે જવાબ આપજો. ઝવેરીએ તમારી પાસેથી જસારે રૂપીયા માગ્યા, અને તમારે અપમાન કરવાને તૈયાર થયો, ત્યારે તેનું એ આચરણ તમને અસ્વાભાવિક લાગ્યું ?”

રમલાએ કહ્યું:—“મને ખાતરી છે કે કોઈપણ વેપારી એ રીતે પોતાના આક્રમને ગુસ્સે કરેજ નહિ.”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“મને લાગે છે કે તમે ઘણા લાંબા સમયથી તેની પાસેથી દાગીના ખરીદો છો; વરસમાં ઘણા રૂપીયા તેને ખટાવો છો.”

રમલાએ કહ્યું:—“હા; તોપણ એ મારી પાસે પૈસાની ઉધરાણી ગણ કરે છે.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“શું તે દરરોજ જાતેજ ઉધરાણી કરવા આવે છે, કે કોઈ નોકરને મોકલે છે ?”

રમલાએ કહ્યું:—“ના, તે પોતે કદી પણ ઉધરાણીએ જતો નથી. આ પહેલીજ વાર મેં તેને મારે ઘેર આવતો જોયો.”

નવરોજીએ પૂછ્યું:—“પેસ્તનજી શું પૈસાદાર છે ?”

રમલાએ કહ્યું:—“જો કદી તે પોતાના ભાઈની દોષત મેળવે તો તે ધનવાન થઈ શકે; અત્યારે તો સાંભળવા મુજબ તે પગથી તે માથાં સધી દેણાંમાં ફાંસે છે.”

નવરોજીએ પૂછ્યું:—“આટલું બધું જેનાપર દેણું છે, તેની પાસે ખીસામાંજ અઢી હજારની નોટ હોય ખરી ? વળી એવો કયો માણસ છે કે જે દરવા જાય ત્યારે વિના કારણ એટલા બધા રૂપીયા પાસે રાખે ? વળી ઝવેરીને જેટલા રૂપીયા દેવા પડે તેટલાજ પૈસા સાથે રાખવા, એ શું આપને વિચિત્ર નથી લાગતું ?”

રમલાએ કહ્યું:—“હા, ખૂબ વિચિત્ર લાગે છે ખરું ? પરંતુ

એ વાત પહેલાં મને યાદ આવી નહોતી.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“એક ખીજ વાત પૂછું; ઝવેરીએ રૂપીઆ લીધા પહેલાં નોટ ગણી જોઈ હતી ?”

રમલાએ કહ્યું:—“ના, તેને નોટ ગણતો તો જોયો નથી.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“તેણે રસીદ આપી છતાં રસીદ પ્રમાણે પૈસા છે કે નહિ તે ગણી જોયા નહિ ! એ બહુ નવાઈની વાત છે. દરતુર સાહેબે કહ્યું:—“આ બાબતમાં બધું આશ્ચર્ય છે.”

નવરોજીએ પૂછ્યું:—“જે ખીલના રૂપીઆ ચૂક્યા. તે ખીલ શું બરાબર અઢી હજાર રૂપીઆનું હતું ?”

રમલાએ કહ્યું:—“ના, બરાબર અઢી હજાર નહિ પણ પચાસ સાંકે રૂપીઆ ઝોછું હતું.”

નવરોજીએ પૂછ્યું:—“બાકીના પૈસા આવતે પાછા ગયા ?”

રમલાએ કહ્યું:—“ના, મેં તે માગ્યા નહિ, પરંતુ તેણે અઢી હજાર રૂપીઆની જ રસીદ આપી હતી; કદાચ તેના ધરાંદ મારું બાકીનાં બીલમાંથી તે રૂપીઆ બાદ કરવાનો હોય; તેમ કદાચ ઉત્તેજનાને લીધે રૂપીઆ પાછા આપવાનું બૂલી પણ ગયો હોય.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“પણ ખીસાંમાંથી શાહી-કલ્લર કહડી રસીદ દેવાની બૂન તો થઈ નહિ !”

રમલા નવાઈ ભરેલી આંખોએ નવરોજીનાં મુખ સામું જોઈ રહી.

નવરોજીએ કહ્યું:—“એ ઝવેરી સાથે પેસ્તનજીની શી ઝાળખાણ છે ? ઝવેરી પસા દાઢ ખીલ આપી ગયો, તે ખીલ તો આપની પાસેજ છે કે ?”

આ વખતે રમલાનું મુખ સમાઈ ગયું; તેણે કહ્યું:—“હવે હું સમજી કે મારી વિરૂદ્ધ એક ભયંકર તરફટકાચું છે; ખીલ તો મારી પાસે નથી ! પેસ્તનજીએ તે લોધ તિરસ્કારપૂર્વક ટેબલ પર રાખ્યું હતું, ત્યાર પછી દઢતી વખત તે તેણે ખીસામાં મૂક્યું હતું.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“ત્યારે હવે બધી બાબત બરાબર સમજાઈ દોષ પણ ભારે કામની અંદર પેસ્તનજીને આપની જરૂર પડી છે. પરંતુ તમે સહજ વાતમાં તેની વાત ન કુમૂલો. એ બધી તેણે આપને મુંડીમાં રાખી મારે આ યુક્તિ રૂપી છે.”

દરતુર સાહેબે કહ્યું:—“તમારે અનુમાન બરાબર લાગે છે.”

રમલાએ કહ્યું:—“પણ પેસ્તનજી બીલ લઈ શું કરશે ?”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“જો તમે તેની બધી આજ્ઞા ઉઘાચશે, તો તે કાંઈ નહિ કરે; પરંતુ જો તેની કોઈપણ આજ્ઞા પાળતાં અચકાશે તો તે તે બીલને તમારી વિરૂદ્ધનાં હથિયાર તરીકે વાપરશે; તે બહાર કરશે કે રમલા દાગીના ખરીદી પૈસા આપી શકતી નથી, તેથી મેં પૈસા આપી તેને કણમુકત કરી છે, કોઈ તેની વાતમાં વિશ્વાસ નહિ રાખે તો તે પૈસા બીલની રસીદ બતાવી ખાત્રી કરાવશે. મને લાગે છે કે તમે હવે સમજ્યાં હશે કે કોઈ કોઈને નિઃસ્વાર્થ ભાવે આટલા બધાં પૈસા આપી દે નહિ, આથી તમારા ચરિત્રને કીધે ચારે તરફ કેવી રીતની વાતો ચાલશે, તે તમે સમજી શકશો.”

રમલાએ કહ્યું:—“જૂદી વાનોથી મને જૂદી શા ?”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“રમલા, તમે અહિંજ ભૂલ કરો છો, જૂદી વાતો સમાજમાં વધુ પ્રચાર પામે તો થોડું નુકસાન થતું નથી. એ અઘી હબર રૂપીઆની રસીદ પેસ્તનજી પ્રસે જોઈ લોકો વસ્તુ ચકાવે કે તેની સાથે તમારો નફારો સંબંધ છે; તો પછી તે વાત કોઈ દિવસે પણ તમારા પતિના કાનપર આવે. તમારા પર તમારા સ્વામીનો અગાધ વિશ્વાસ છે, તે હું જાણું છું; પરંતુ મનુષ્યનાં ચરિત્ર સંબંધી મને જેટલું જ્ઞાન છે, તે પરે લક્ષ રાંખી હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે એ અગાધ વિશ્વાસ પણ સહજમાં તૂટી પડે. ત્યારે તમારે ઉભા રહેવાનું સ્થાન ક્યાં છે તેનો વિચાર કર્યો છે.”

રમલા અધીરા ભાવે બોલી:—“દીનશા હવે મારે શું કરવું તે કહો. આનું દુષ્કર્મ હવે હું કંઈ નહિ કરું. અને હવેથી એ કવેરી પાસેથી કંઈ પણ ચીજ નહિ ખરીદું; એટલુંજ નહિ, પણ તેની દુકાને પણ નહિ જાઉં; તમે શું કોઈ પણ રીતે તે રસીદ પેસ્તનજી પાસેથી નહિ મેળવી શકો ?”

દસ્તુરસાહેબે કહ્યું:—“મેળવી શકું, પણ તેથી તમારી આબરોને હસ્તક પડે વશે; અને સહજમાં કામ સરશે નહિ. એ રસીદ તેની પાસે છે, તેની સાબીતિ આપણે બતાવી શક્યું નહિ; તે રસીદની બોત્ત: સ્વીકારશે નહિ અને તમારો સત્તુ થઈ પડશે.”

નવરાજીએ કહ્યું:—“ફક્ત એટલુંજ નહિ, પણ તે ચેતી જશે; અને ભવિષ્યમાં તેને કંઈ કરવાનો માર્ગ રહેશે નહિ.”

રમલાએ હતાશ થઈ કહ્યું:—“ત્યારે તો મારા દુશ્મનો માર્ગજ

નથી ખરૂંને? મારે હંમેશને માટે એ અભાગીઆની દારી થઈ રહેવું પડશે.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“આપ તે બય રાખશે નહિ, અમે તેના વિષમય દાંત ભાંગવાને જલદીથી પ્રયત્ન કરશું, જ્યંસૂધી તમારા પર તેનો વિશ્વાસ રહેશે, ત્યાંસૂધી તે તમારા પર કંઈ આફત લાવશે નહિ. અમે તેનો દંભ તોડવા ખાતર જે કરવાનું છે તે કરશું. જ્યાં સૂધી તેના મનમાં શક પેદા નહિ થાય, ત્યાંસૂધી તે અમારા કામમાં વિદ્વંત નહિ નાખે; માટે અત્યારથી આપણે અતિ સાવચેતીથી ચાલવું પડશે.”

ત્યારબાદ દસ્તુર સાહેબે ઊઠી કપાટમાંથી અઢી હજાર રૂપિયાની નોટો કાઢી રમલાના હાથમાં આપી, અને કહ્યું, “રૂપીઆ જેમ અને તેમ જલદીથી પેસ્તનજીને મોકલી આપો અને પત્રમાં લખી જણાવો કે તમારા ઉપકાર માટે આપને ધન્યવાદ આપું છું.”

નવરોજીએ કહ્યું:—“આ રૂપીઆની રસીઃ ન મળે?”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“પરંતુ તેના મનમાં સંદેહ કિત્તન થઈ શકે?”

નવરોજી બોલ્યો:—“મને લાગે છે કે એક કામ કરવાથી બધી બાજુથી રક્ષણ થાય તેમ છે; આપ આપની દારી મારફતે આ રૂપીઆ મોકલજો, પત્ર પણ નોટની સાથે આપજો. દારી પ્રથમ પેલો પત્ર પેસ્તનજીને આપશે, ત્યાર પછી નોટ આપશે અને કહેશે કે ‘આપને પૈસા આપ્યા તેનું’ કંઈ પ્રમાણ મારે મારાં માલિકને આપવું જોઈએ.’ ત્યારે પેસ્તનજીએ રસીદ આપવી પડશે જ.”

દસ્તુર સાહેબે કહ્યું:—“જોઈ ઠીક છે, તેમજ કરજો.”

આટલીવાર પછી રમલાની નિરાશા દૂર થઈ, તેનાં મુખ પર હાસ્ય ફટી નીકળ્યું; તેણે કહ્યું:—“પેસ્તનજીને લઈ હું ખૂબ મન કરીશ. મને લાગે છે કે તે મારી પાસે તેનાં મનની બધી વાત કહેશે, તે વખતે કહીશ; કોણ કોને મુઠ્ઠીમાં રાખી શકે છે તે જણાશે હું બહુ થાકી ગઈ છું, હવે જાઉં.”

રમલાઆઈ સાહેબા ગયાં.

નવરોજીએ દસ્તુર સાહેબને કહ્યું:—“પેસ્તનજી પર નજર રાખવાનું આખરું પહેલું કામ છે, મને લાગે છે કે રમલા આઈ સાહેબાને હાથમાં લેવા માટે તેણે આ રમત રચી છે! કઈ રીતે તેણે મેતા સાહેબ અને તેની સ્ત્રીને હસ્તગત કર્યા છે, તે હવે જાણવું જોઈએ. આ રહસ્યભેદ પર મારાં મુખ દુઃખનો આધાર છે. પરંતુ એ કોયડો કેમ તૂટે?”

પ્રકરણ ૨૩ મું

—:૦:—

નવીન વેશ

જમશેદજીએ અરદેશરને ડોક્ટર લલ્લુભાઈના હાથમાં સોંપ્યો હતો, તે પાંચક માત્ર જાણતાં હશે. અરદેશરને કેટલાક દિવસ ડોક્ટરના ઘરમાં રહેવું પડ્યું હતું.

ચાર પાંચ દિવસ પછી હીરાજી અરદેશર પાસે આવી બોલ્યો:—“મેં તારે માટે એક સુંદર ઘર બાંધે રાખ્યું છે; બીજાને ઘેર રહેવાની હવે જરૂર નથી. તું તે મકાન પર આવ; મેં ત્યાં બધી તૈયારી કરી રાખી છે.”

અરદેશરે હીરાજી સાથે જ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, તે ઘરની સજ્જત જોઈ તે અકિત થઈ ગયો. શયનગૃહમાં જઈ જોતાં અરદેશરને જણાયું કે ઘણા દિવસથી કોઈ આ ઘરમાં રહેલ છે, અને મારા આવવા અગાઉ દસેક મિનિટમાં તે બહાર જતું રહેલ છે. અરદેશર વિસ્મયાકુલ નેત્રે ચારે તરફ જોવા લાગ્યો, ટેબલ પર એક ગાયનતી ચોપડી પડી છે; તેની પાસે એક અરધી બજેલી ગિરફ પડી છે; અને ટેબલની એક બાજુએ એક સારંગી પડી છે, સારંગીને વગાડવાનો ગજ એવી સ્થિતિમાં પડ્યો છે કે તે વગાડતાં વગાડતાં કોઈ ઉઠી ગયું ન હોય એવું જણાય છે! ટેબલ નીચે એક જોડ ચુટ, લાંબા સમયના વપરાશથી ઘસાઈ ગયેલા છે. એક વાલ-મેટમાંની મીણમત્તી જાણે રાતે સળગી ગઈ હોય તદિ તેવું જણાતું હતું; પથારી જોતાં જ જણાતું હતું કે રાતે કોઈ તેમાં સુતું હતું.”

હીરાજીને અરદેશરે પૂછ્યું:—“આ ઘરમાં કોણ રહેતું?”

હીરાજીએ લગાર લસી કહ્યું:—“તું તારાં મકાનમાં આવ્યો છે.”

અરદેશરે પૂછ્યું:—“આ ઘર હવેથી માફ છે, પરંતુ મારા પહેલાં અહીં કોણ રહેતું હતું?”

હીરાજીએ કહ્યું:—“તાફેજ હતું, તું શું તાફે પોતાનું ઘર પણ જાળખી શકતો નથી? આજ એક વસંતી તું અહિંજ રહે છે.”

અરદેશરનાં વિસ્મયની સીમા રહી નહિ તે બોલ્યો. “તમે આ શું કહો છો? હું તમારી વાત જરાપણ સમજી શકતો નથી,

છેવટે શું તમે મારી મશ્કરી કરો છો ?”

હીરાછએ ગંભીર થઈ કહ્યું:—“ મશ્કરી ? કોઈની પણ મશ્કરી કરવાની દેવ મારે તો નથી, પણ મારા આપદાદાને પણ નહોતી. એક વરસ કરતાં સહેજ વધુ વખત થયાં તું અહિંજ રહે છે. મારી વાતમાં તને વિશ્વાસ ન આવતો હોયતો તારી દાસી લયલાને પૂછી ખાત્રી કર.”

હીરાછએ ખારણા આગળ જઈ લયલાને બોલવી. થોડી વારમાં એક જાડી પ્રોઠ રમણી હીરાછ પાસે આવી ઉભી, અને અરદેશર સામું બેઠી રહી.

હીરાછએ તેને પૂછ્યું:—“ લયલા તું આમને ઓળખે છે ?”

લયલા લલાટ પર હાથ મૂકી કહેવા લાગી, “ કેવું માઈ નસીબ ! અત્યાર સૂધી મેં જેના ઘરમાં રહેલાં ક્યું છે, તેને ન ઓળખું આપ પાગલનાં જેવી વાતો શા માટે કરો છો ?”

હીરાછએ પૂછ્યું:—“ તેનું નામ શું છે ?”

લયલાએ કહ્યું:—“ તે મારા શેઠ છે, તેનું નામ હું ન જાણું ? તેનું નામ અરદેશર.”

હીરાછ:—“ તે અહિં શું કરે છે, તે કહી શકેશ ?”

લયલા:—“ તે ગાવા બળવવામાં બહુ હોશિયર છે, તેણે ઘણાને સારંગી શીખવી છે.”

હીરાછ:—“ પૈસા કેવાડ મેળવે છે ?”

લયલા:—“ તે તો ખરાબર ન કહી શકું, પણ માસિક ખસો ત્રણસો કમાતા હશે.”

હીરાછ:—“ તું તેની ચાકરી ક્યારથી કરે છે ?”

લયલા:—“ લગભગ એક વર્ષ થવા આનું.”

હીરાછએ તેને જવાની રજા આપી. લયલા ચાલી ગઈ. હીરાછએ અરદેશર ને પૂછ્યું, “ તું ગાંડાની માફક કેમ ઉભો છે ?”

અરદેશરે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ, તેની આંખો આગળ પડેલી કરવા લાગી.

હીરાછએ કહ્યું:—“ તારે આમ કરવું પાલવે તેમ નથી.”

અરદેશરે પૂછ્યું:—“ તમે આ સ્ત્રીને આ બધું બધું શું કરો શા માટે શીખવ્યું ?”

હીરાછએ ગુસ્સે થઈ કહ્યું:—“ આવી વાત કંઈ છે ? આટલું

જેયું, સાંભળ્યું છતાં કંઈ સમજી શકતો નથી ?”

અરદેશરે કહ્યું:—“ હું એટલો બધો મૂર્ખો નથી કે સમજી ન શકું; હું સમજી ગયો છું કે હવેથી મારે નવીન વેશ ધારણ કરી નવાં નાટકનો અભિનય કરવો પડશે, આ તેનો આરંભ માત્ર છે.”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ વાર, તું જે સમજ્યો તે બરાબર છે, તારાં જીવનના પ્રતી સફળતા આ માર્ગપરજ છે; તારે શી રીતે નાટક મજવવું, અને જે તું તેમાં સફળ થાય તો તેમાં તને શો લાભ થવાનો છે, તે વાત તું પાછળથી જાણશે.”

અરદેશરે કહ્યું:—“ અત્યારથી જાણવામાં દોષ છે ?”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ આટલા બધા ઉઠાવળા થયે કાંઈ વળવાનું નથી, મોટી ધમારત એક દીવસે તૈયાર થતી નથી. હું તને જે રસ્તે ચાલવાનું કહું, તે રસ્તે તું આંધળાની માફક ચાલજે; અમે તારા હિતેચ્છુ છીએ, અમારી પ્રત્યેક આજ્ઞા પાળવાને તારે તૈયાર થવું જોઈએ. એ દાસી તારી પાસે જે કાંઈ કંઠી ગાંઠ, તે અધું ખરે છે, એ ચાદ રાખી તારે કામ કરવાનું છે, તારે જે માણસ અનવું પડે છે તે તુંજ છે, એવી ધારણા તારા મનમાં બદલ થવી જોઈએ, જે પોતાનું વ્યક્તિત્વ વિસારી સંપૂર્ણ રીતે નવું માણસ ન થઈ શકે, તે કદી પણ બીજાને છેતરી શકે નહિ. તારે બીજાની આંખમાં ધૂળ નાંખી સંસારમાં સિદ્ધિ મેળવવાની છે. તે માટે તારે શું કરવું પડશે તે સાંભળ; તું કોણ છે, કોનો દીકરો છે, પહેલાં શું કરતો, કંઈ સ્ત્રીને ચાહતો, એ બધી વાત તારે એક સાથે ભૂલી જવાની છે; તારે હમેશાં ચાદ રાખવાનું છે કે તું તે અરદેશર નથી, તે અરદેશરથી ભૂખ-વરસથી પિડાઈ પેલી હાટક-માંજ મરી ગયો છે; જે જરૂર પડશે તો પેલો હાટકવાળોજ તેની સાક્ષી આપશે. તું કદાચ એમ ધારતો હોઈ શકે માણસ પોતાની પૂર્વ સ્મૃતિ વિસારી શકે નહિ. પરંતુ વારે તેમ કરવુંજ પડશે; કારણકે તેજ તારી સાધના છે. તારે એટલે સધી વિસ્મૃતિ અભિનીય પડશે કે રસ્તામાં તારો કોઈ પણ ઓગળીતો તને બોલાવે તો પણ તારે તેના તરફ લગાર પણ લક્ષ આપવાનું નથી, તેના સામું પણ જોવાનું નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેને તું ઓગળાઈ શક્યો છે, એવો ભાવ પણ બતાવવાનો નથી.”

આ વખતે અરદેશરનાં મુખપર લયની નિશાનીઓ જણાવા

લાગી; તે કાતર સ્વરે પૂછવા લાગ્યો:—“ સારે હું કોણ ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળી પિતાચના મુગપર હાસ્ય ફેલાઈ ગયું, તેણે કહ્યું:—“ તારું નામ અરદેશર છે, તેમાં કશો શક નથી: નાનપણથીજ તું અનાથાશ્રમમાં ઉછર્યો છે; પરંતુ તને અનાથાશ્રમમાં કોણ મૂકી ગયું, તારાં માઆપ કોણ, તે વિશે તું જરા પણ જાણતો નથી. તું ગાઘરમાં એક વરસ થયાં રહે છે; ત્યાર પહેલાં તું દાદરમાં રહેતો હતો. આ વાતમાં જો તને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો એક દિવસ તું મારી સાથે દાદર આવજો, ત્યાંના ઘણા માણસો તને જાણશે છે, અને તારાં જીવનની ઘટના સંબંધી ઘણી વાતો જાણશે છે. તું તારાં માતાપિતાની શોધ કરતો નથી પરંતુ અમે પ્રયત્ન કરીશું તો તારાં માઆપનો પત્તો મેળવી શકીશું. ”

અરદેશરે કહ્યું:—“ પરંતુ જો કોઈ મારાં પાછલાં જીવનની વાત પૂછે, તો હું શો જવાબ આપું ? ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ ગમરાઈશ નહિ, તારે મુંગા રહેવું પડશે નહિ તને અસારે ૨૩ વરસ થયાં છે; આ તેનીસ વરસનું બહુ વૃત્તાંત તું જાણી શકશે; તે ખતી વાતો ખરી છે, તે જરૂર પડતાં સાબીત પણ થઈ શકશે. ”

અરદેશરે પૂછ્યું:—“ ત્યારે હવે મારે જેનો વેશ બદલી સમાજમાં વિચરવું પડશે, તે અક્તિ મને લાગે છે કે ગાયનકળામાં હોશિયાર હતી. ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ વળી તું ભૂલ કરે છે, તે માણસ તે ખીન્ને કોઈ નહિ પણ તુંજ છે. આ ઘરમાં તારા સિવાય ગયા વરસ દરમિયાન કોઈ રહ્યુંજ નથી. કયલા દારી એ બધી વાત કહી ગઈ, તે તું કેમ ભૂલી જાય છે ? તું ઘણાં માણસોને ગાતાં-ગજવતાં શિખવી પૈસા મેળવે છે, તે શું ભૂલી જવા જેવી વાત છે ? ”

અરદેશરે હતાશ થઈ બોલ્યો, “ હું કોને ગાતાં-ગજવતાં શિખવી પૈસા મેળવું છું ? ”

હીરાજીએ ખીસાંમાંથી ત્રણ કાઠો આપી અરદેશરના હાથમાં આપ્યાં; અને કહ્યું:—“ આ કાઠોમાં તારા શિષ્યોનાં નામ છે, સંખ્યાકાળ વીલાખાદ તેને ઘેર જઈ તું ગાતાં-ગજવતાં શિખવજો; આ વાતમાં તને શક પેદા થતો હોય તો તું તારા શિષ્યોને ઘેર જઈ પૂછજો કે હું તમને સારંગી શિખવું છું કે નહિ. તેની વાત,

સાંભળી તારો બધો સંદેહ દૂર થશે.”

અરદેશરે કહ્યું:—“તમારા ઉપદેશ મુજબ ચાલવા માટે પ્રયત્ન કરીશ.”

હીરાજીએ કહ્યું:—“મારા ઉદ્દેશ મુજબ બધું કામ બરાબર બાંધવજે; એક વર્ષ પણ ભૂલતો નહિ.—અત્યાર સુધી કામકાજ કરી તે ને રેખાચું છે તે તે મુંઝવે બેંકમાં મૂક્યું છે, તારી બેંકની રસીદ ટેબલનાં ખાતામાં છે. હવે હું જઈ છું, ડોક્ટર લલ્લુભાઈ સાથે હું કાલે અહિં આવીશ; ચાલ રાખજે કે તારાં હુબની રાત્રિ પૂરી થઈ જશે, એક દિવસ તું લાખોપતિ થશે.”

હીરાજી જ્યારે બહાર આવ્યો, ત્યારે લલ્લુભાઈ દારીએ તેની પાસે આવી પૂછ્યું:—“આપે મને ને ને શીખવ્યું હતું, તે બધું મેં બરાબર કર્યું છે કે નહિ?”

હીરાજીએ ઉતાવળે ઉતાવળે કહ્યું:—“ધીમે બોલ, આજે તે બધું સાફ કામ કર્યું છે, હું જમશેદજીને કહી તારો પગાર વધારી આપીશ; પરંતુ મારી વાતો નીકળે માને તો તું ભારે દુઃખમાં આવી પડીશ. અરદેશરને કોઈ મળવા આવે, તો તેઓની વાતચીત છૂપી રીતે સાંભળી મને કહેજે અરદેશર ક્યારે બહાર જાય છે, અથવા ક્યારે પાછો આવે છે તે બધા સમાચાર પણ મને મળવા જોઈએ.”

આ નવીન મકાનમાં આ દેશને પહેલે દિવસે જરાય અમ્યું નહિ. પહેલી રાત જોમ તેમ કરીને ગાળી.

બીજો દિવસે સવારમાં હીરાજીના ઉપદેશ મુજબ અરદેશર પોતાના એક શિષ્યને સારંગી શીખવવા ગયો. હીરાજીએ તેના પર ખાસ ધ્યાન આપ્યું હતું; અરદેશરને પોતાના ઉપદેશ મુજબ વર્તતો જોઈ તે બહુ આનંદ પામ્યો. બીજો દિવસે જ્યારે તે ડોક્ટર લલ્લુભાઈ સાથે અરદેશરને ઘેર આવ્યો, ત્યારે અરદેશર બહાર ગયો હતો.

ડોક્ટરે કહ્યું:—હીરાજી, ચારે તરફ જોતાં જાણ તો બરાબર ગોઠવાઈ છે; કામ પૂરું કરવાને હવે વાર લાગવાની નથી.”

હીરાજી ગંભીર સ્વરે બોલ્યો:—“મેતા સાહેબની કન્યા સાથે જ્યાં સુધી પેરતનજીનો વિવાહ થયો નથી, ત્યાં સુધી બધું નકામું છે; એ વિવાહનું કામ પૂરું કરવું એ સફળી વધુ કાજ છે એ કા-

મમાં ક્યારે અને ક્યાંથી વિપત્તિ આવી પડશે તે નક્કી નથી.

ડોક્ટરે કહ્યું:—“ પરંતુ અનુદાનની તો કંઈ પામી નથી. ”

હીરાજીએ કહ્યું:—ના, પરંતુ જે અસંભવિત તે કેવી રીતે બની શકે તેજ હું વિચારું છું. ”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“ મનુષ્ય અસંભવિત ને કદી સંભવિત કરી શકતો નથી; પરંતુ તમે કોને માટે એ વાત કહો છો તે સમજાતું નથી. ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ ત્યારે સાંભળો; આપણી કાર્યસિદ્ધિમાં એક પ્રયત્ન બાધ આવી પડ્યો છે, વારૂ, ડોક્ટર, તમે કહી શકશો કે કોઈ પણ આખરદાર કુટુંબમાં એવી કોઈ પણ યુવતીને જોઈ છે કે જે કોઈ પણ પ્રલોભનને વશ ન હોય ? પ્રેમને માટે જે બધા પ્રકારનાં સુખ, આકાંક્ષા અને આનંદનો ત્યાગ કરી શકે ? ”

ડોક્ટરે માથું હલાવી કહ્યું:—“ ના, એવી અદ્ભુત યુવતીની વાતો નવલકથાઓમાં વાંચી છે ખરી, પરંતુ મારી આટલી હિમર થઈ, મારી દાદી ઘોળા થઈ ગઈ, ધંધાને લીધે અનેક આખરદાર કુટુંબ સાથે ઘાડા સંબંધમાં આવ્યો, અનેક ઘરની ખબર રાખી; પરંતુ એવી નવલકથાનો પ્રેમ તો આજ સૂઝીમાં મેં ક્યાંય જોયો નથી. ”

હીરાજીએ કહ્યું:—“ પણ એવી અદ્ભુત યુવતી આ શહેરમાંજ છે. તે એક લક્ષ્મણની કન્યા છે; એ યુવતિ પ્રેમમાં પડી છે, એટલે તે કોઈપણ યુવકની પ્રણયાકાંક્ષિણી છે તે સમજાય છે; તમે કદાચ એમ ધારતા હશો કે એ સુંદરી કોઈ કરોડપતિનાં એકના એક વંશજ સાથે પ્રેમ સાગરમાં ગોથાં ખાતી હશે; પરંતુ તેમ નથી, તમે સાંભળી વિસ્મય પામશો, કે તેનો પ્રેમપાત્ર માણસ અત્યંત ગરીબ માણસ છે, એક ચિતારો છે, એ અમાગીઓ આપણા રસ્તાનો કાંટો થઈ પડ્યો છે. એ યુવકને મેં જોયો છે, તેના હિસાબ મહેનત અને પૈર્યનો પરિચય મેં જોયો છે, તેના જેવો માણસ બાપ માણસે એક પણ જણાતો નથી. ”

ડોક્ટરે નવાઈ પામી પૂછ્યું, “ તમે શું કહો છો ? અસહાય, અર્થહીન એક છોકરા— ”

હીરાજીએ ડોક્ટરની વાત પુરી કરવા ન દેવાં કહ્યું:—“ ના તે અસહાય નથી, વંધારે તો નહિ પણ એક ધનવાન તેનો મિત્ર છે; તે વ્યક્તિ આ શહેરમાં પ્રખ્યાત છે; તમે જેને ઓળખતા પણ હશે. ”

નેનું નામ છે દીનશા કાવસજી દસ્તુર.”

ડોક્ટર લલુભાઈનું મુખ એકાએક શીઘ્ર પડી ગયું, તે દિવસે જાની હીરાજી સામું જોઈ રહ્યો, દોષપણ વાત કહી શક્યો નહિ.

હીરાજી બોલવા લાગ્યો, “જો પ્રમાણે જૂદી જૂદી અવસ્થાનાં જો માણસો સાથે કેવી રીતે મિત્રતા બંધાઈ, તે મારી દરખનામાં મેં જણાવ્યું નથી, એક સુવર્તીના જો પ્રેમીઓ અકપર મિત્રતાવહે જવાબ જો મેં કહી જોયું નથી, તેમ સાંભળ્યું પણ નથી, મને ખાતરી છે કે પેસ્તનજી શાપુરજી સાથે કળેલિયાનો વિવાહ ન થાય, તે માટે તે બંને પ્રયત્ન કરે છે.”

હીરાજીએ કહ્યું:—“અસંભવિત છે કે નહિ તે કહી શકતો નથી, તોપણ જૂદી તો નથીજ; કાંત્ર રાત્રે પણ તેઓની મંસલત અંતરે હતી. પેસ્તનજીની આશા પૂર્ણ થશે કે નહિ, તે સમજાવું નથી.”

ડોક્ટરે પૂછ્યું “પરંતુ પેસ્તનજી કેવું ભયંકર અસ્વ લઈ ચુક્યાં લડાઈ કરવા આવ્યો છે, તે તેજો જાણે છે ?”

હીરાજી હવે જોઈ બોલ્યો:—“સેનાપતિજીના લડાઈના આરંભ પહેલાંજ જય બેળવવા માટે ખૂબ સાવચેતી રાખે છે, તેના નીચેના અમલદારો અને સેનિકા દ્વારા વિશ્વાસુ હોય; પરંતુ તેઓનાં અજાનને લીધે લડાઈમાં હાર મળવાનો સંભવ હોય છે. પેસ્તનજી અને શાપુભાઈ મોતીવાળાને શિખવવામાં આવ્યું કે ગમે તેમ કરીને આપણે રમલાજીના સાહેબાને હાથમાં રાખવાની જરૂર છે; દોષપણ સંકિતથી તેને ફસાવવાં જોઈએ; જળ પણ તૈયાર થયું; પરંતુ તેજો બંને જોવા મુરખા કે શિકાર જળમાં પકડ્યો છતાં છટકી ગયો. વળી જો મુરખાઓને વિશ્વાસ છે કે અમે બહુજી જુદિમાન છીએ. મુરખ પેસ્તનજીએ પ્રથમથીજ તેને વિવાહનું માણું કરવાનું જણાવ્યું. રમલા અતિ જુદિશાળી બાઈ છે, તે સહજમાં સમજી ગઈ કે અંદરનાને કાંઈ ભયંકર તરકટ આવી રહ્યું છે; તેણે તરતજ દસ્તુરસાહેબ પાસે જઈ તેની સલાહ અને સહાયતા માગી.”

જો બાધી વાત સાંભળી ડોક્ટરનું હૃદય તો થડકવા લાગ્યું, તેણે થામેથી પૂછ્યું, “આ બાધી વાત તમને કોણે કહી ?”

હીરાજીએ કહ્યું:—“કોઈએ નહિ; શોધ કરતાં જણાયું છે. કાર્યનું કળ જોઈ કારણ શોધવાનું કામ કહણ નથી.”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“ત્યારે એમજ કહોને કે આપણા સંકલ્પનાં મૂળમાં કુહાડાનાં ધા પડ્યા છે.”

હીરાણએ કહ્યું:—“ના, એ વાત હું કબૂલ કરતો નથી, મુશ્કેલ કામોમાં એવા વિધો તો અનેક આવે છે, એ જ્યાં વિધો દૂર કરવાં એજ કાર્યસિદ્ધિનો માર્ગ છે, હતાશ થઇ કામ છોડી દેવાથી કાંઈ કામ પૂરું થવાનું નથી. આપણે કામ પૂરું કરવાનુંજ છે. હવે તમારી સલાહ શી છે તે કહો.”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“મારા મત મુજબ આ કામ તજી ખીજી કામ હાથમાં લેવું એજ સાચું છે; મેતાસાહેબની કન્યા સાથે ગમે તેનો વિવાહ થાય તેની આપણે જરૂર નથી. જેથી પકડાવાનો ભય ન હોય અને જે પૈસા પ્રાપ્ત પણ થતા હોય, એવું કામ—”

ડોક્ટરે અકસ્માત હીરાણનાં મુખ સામું જોયું. તેનું કુટિલ કોષપૂર્ણ મુખ જોઇ તેનાં વચનો અટકી પડ્યાં, તે ધી-મેથી જોડ્યો, “મારી વાત મને લાગે છે કે તમને ગમતી નથી. પરંતુ મેં શું કાંઈ અયોગ્ય કહ્યું છે ?”

હીરાણએ કહ્યું:—“અયોગ્ય તો નહિ પણ અસાર તો ખરું; એ વાત તદ્દન મૂરખ જેવી છે.”

ડોક્ટરે પૂછ્યું:—“કેમ ?”

હીરાણએ કહ્યું:—“અહિં સૂધી વધી; હવે જાણ વીટળી લેવાનું કામ તમે જેટલું સહેલું માનો છે; તેટલું સહેલું નથી. આપણે હવે પાછાં પગલાં ભરવાનો ઉપાય નથી; આપણે છોડશું છતાં આપણાં શત્રુઓ આપણને છોડવાના નથી; તે તો આપણાંજ હથિયારો લઇ આપણા પર હલ્લો કરશે; માટે યુદ્ધ કરવુંજ પડશે. આ યુદ્ધમાં જે પ્રથમ હલ્લો કરી શકશે, તેના જીતની સંભાવના વધુ છે; એ માટે આપણેજ પ્રથમ હલ્લો કરીશું.”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“તમારી વાત સાંભળવામાં તો સારી છે, પરંતુ કાર્યમાં ઉતારવી કઠણ છે.”

હીરાણએ કહ્યું:—“કઠણ તો છે; પરંતુ એક ખીજી બાબત પણ જોવાની છે. પેસ્તનજી આપણી અધી-છપી વાત જાણી ગયો છે, તેણે સમજ્યો છે કે હું એકજ રાતમાં લક્ષાધિપતિ થવાનો અત્યારે જો આપણે પાતાળ પગલાં ભરીએ તો બધા કરતાં એ આપણો

કદો શયુ જનશે; આપણે જે રીતે અત્યારસુધી જીવને પીડતા આવ્યા છીએ તેજ રીતે તે આપણને પીડશે.”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“મને લાગે છે કે આપણે બહુ ખોટું કામ કર્યું છે. ત્યારે શું તમે અત્યારે પણ એજ માગો જવા ચાહો છો?”

હીરાજીએ ઘડ સ્વરે કહ્યું:—“નક્કી, અડચણ આવતાંજ મારો હિતસાહ પણ વધી પડે છે.”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“ધણા દિવસ પહેલાં આપણે કબૂલાત કરી છે કે ગમે તેટલી અગવડ અથવા વિપત્તિ આવી પડે, તો પણ કાર્ષ્ક છોડતો ત્યાગ કરવાનો નથી. અત્યારે પણ એ પ્રતિજ્ઞામાંથી ચળવાનો મારો વિચાર નથી. પરંતુ મને લાગે છે કે આપણે અંધલાલે મૃત્યુને આલિંગન આપવા તૈયાર થયા છીએ; આતું પરિણામ કેવું આવશે તે જાણતો નથી, પરંતુ મને લાગે છે કે એક દિવસ કદાચ આપઘાત કરી દેલંક અને અપમાતમાંથી મુક્તિ મેળવવી પડશે.”

હીરાજીએ જુસ્સાભરે કહ્યું:—“જે કાયરની માફક આપઘાત કરી જીવવા માગતા હો, તો તેમાં મારે કંઈ અડચણ નથી; પરંતુ જ્યાં સુધી તમારું જીવન વિપત્તિમાં આવી પડ્યું નથી, ત્યાં સુધી ચૂપ બેસી રહી, અમારું કામ બેતા રહેજો. વિપત્તિ તો આપણા જેવા માણસોની સહાયક છે; માટે તેનેજ આપણે આપણી રક્ષાતાં હથિયાર રૂપે ગ્રહણ કરવી પડશે તમે જૂઓ છો કે આપણાં કાર્યમાં નવરોજ અડચણ રૂપ છે; તેને દૂર કહાડતાંજ આપણું ગર્વ કાર્ય સરશે.”

ડોક્ટરે કંપી ઉઠ્યો; તેણે પૂછ્યું, “તમે તેને કેવી રીતે દૂર કરવા માગો છો?”

હીરાજીએ કહ્યું:—“અત્યંત સરલ રીતે; જીવને હાથે મારવા કરતાં તેને પોતાને હાથેજ મરવા દેવો ઠીક છે.”

નરહત્યાનાં કરાવથી ડોક્ટર અત્યંત દીલગીર થઈ બોલ્યો, “ત્યાર પછી આપણે પકડાઈએ તો?”

હીરાજીએ કહ્યું:—“મૂરખની પેઠે કેમ બોલો છો? તમને કોણ પકડશે? કોરટમાં વાસ્તવિક અપરાધના ઉદ્દેશને લઈ ન્યાય થાય છે; નવરોજને મારવાનો આપણો શો ઉદ્દેશ હોઈ શકે? જો કોરટમાં કેસ જાય તો ન્યાયાધિશ જરાગર શોધખોળ કર્યા બાદ એ

નિશ્ચયપર આવી શકે કે દસ્તુરસાહેબ એક આખરદાર માણસની કન્યાને પરણવા તૈયાર થયા હતા; પરંતુ તે યુવતી તેને આંહી નહિ, પણ નવરોજ સાથે વિવાહ કરવા માંગતી હતી.”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“અર્થાત્ તમે એમ કહેવા માગો છો કે નર-હત્યાનો અપરાધ દસ્તુરસાહેબપર આવી પડશે.”

હીરાજીએ કહ્યું:—“હા, પરંતુ તમે એમ ન ધારતા કે ખૂન કરવાનોજ મારો ઉદ્દેશ છે. હું તો ફક્ત એટલુંજ જણાવું છું કે પ્રયંગ આવ્યે એ પણ કરવું પડે.”

આટલી વાત થયા પછી અરદેશરે એક હાથમાં પત્ર રાખી ત્યાં પ્રવેશ કર્યો; અરદેશર અત્યંત આનંદમાં જણતો હતો.

ડોક્ટરે કહ્યું:—“અતિ આનંદમાં જણાવો છો! શું છે?”

હીરાજીએ કહ્યું:—“પ્રેમી માણસોને નાના કારણોથી આનંદ થાય છે, એ બધાં કારણો શોધવાં મારે આપણા જેવા નિરપરાધી ગૃહસ્થોએ કોતુહલ રાખવું જરૂર નથી.”

અરદેશરે કહ્યું:—“ના, મારે છું, રાખવા જેવું કશું નથી, મને નાથુરામાધને એક પત્ર મળ્યો છે, તેણે શું લખ્યું છે તે વાંચો.”

ડોક્ટરે અરદેશરના હાથમાંથી કાગળ લઈ સહેજ ધીમેથી વાંચ્યો—

પ્રિયતમ અરદેશર!

ગયે વારે આપણે જ્યારે મળ્યાં, ત્યારે તમારી સાથે મન ખોલી વાત કરી શકી નથી, તે મારે મને અતિશય અતુતાપ થાય છે; કાલ આખી રાત હું ઉઘી શકી નથી, બિછાનામાં પડી પડી જાગી છું માત્ર; તમારું પ્રેમપૂર્ણ સુખડું પ્રતિસુહૃત્ત મારાં ધ્યાનમાં તરવરી રહ્યું છે. મારો અપરાધ માફ કરો. પ્રિયતમ, હું કદી પણ મારા મનની વાત તમારી પાસે છુપાવીશ નહિ, તમારામાં હવે મને અવિશ્વાસ નથી. મેં મારા પિતાના મનના વિચાર જણ્યા છે, ડોક્ટર લલુ-ભાઈ જો મારા પિતા પાસે આવી આપણા બંનેના મનને ગમે છે તેવું સૂચ લાવશે, તો નક્કી જાણજો કે તે નક્કી અમાલ થશે નહિ.

હી. તમારી પ્રેમાકાંક્ષિણી “નાથુરા.”

હીરાજી આ પત્ર વાંચી આનંદ અતાવવા લાગ્યો, તેણે કહ્યું, તને તારી ચાલુ અવસ્થામાં સુખી થતો જોઈ મને ખૂબ આનંદ થાય છે. મેં ધાર્યું હતું કે તું તારું કર્તવ્ય હજી સધી નક્કી કરી

સાચો નહિ હોય, પરંતુ મને જણાય છે કે તે ગુપ્તરૂપ રીતે તે બધું નક્કી કરી લીધું છે.”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“અરેશરના તરફની હવે કશી ચિંતા નથી, તે હવે આપણેજ થઈ ચૂક્યો છે; તેનાપર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, આજ રાતે જન્મશેદ્ધ એક ભારે રહસ્ય જાણવાને શક્તિમાન થશે; કાલે ખાર વાગે ઓફિસે આવજો, બધી વાત ત્યાં જણાશે.”

તે પછી કાંઈ પણ વાતચીત થઈ નહિ; ડોક્ટર અને હીરાજી આલતા થયા.

રસ્તામાં હીરાજીએ ડોક્ટરને કહ્યું:—“મેં પેસ્તનજીને કહી દીધું છે કે અત્યારે કાંઈ પણ ગોલમાલ ન કરવી; મેં નવરોજી, રમલાને દસ્તુર પાછળ જાસુસો મૂકી દીધા છે, તેઓ અત્યારે કયે રસ્તે જવાના છે તે આપણે જાણવું જોઈએ; જાસુસો પાસેથી આજે એ બધું જાણી શકીશ. હાલમાં મારે ચમુના પાસે જવું પડશે, એ જરા પરિવારનું ગુમ રહસ્ય તેના વિના કોઈ જાણતું નથી. તે સહજ વાતમાં એ વાત કહેશે નહિ; પરંતુ તે ગમે તેટલી ધૂતારી હોય તો પણ તેની પાસેથી છૂપી વાત કઢાવવામાં મને કાંઈ અશ્વર્ય નહોતું નહિ. એ રહસ્ય-ભેદ પર આપણી ફતેહનો આધાર છે.”



પ્રકરણ ૨૪ મું

— :: —

વિચ્છિન્ન સૂત્ર

કેટલાક દિવસ પછી એક દિવસ ડોક્ટર લલ્લુભાઈ જમશેદ-
જીને મળવા આવ્યો; જમશેદજીએ તેને પ્રથમ એ પ્રશ્ન કર્યો કે,
“ મેતાસાહેબની સ્ત્રી સાથે મેળાપ થયો ? ”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“ હા, મેળાપ થયો છે. મેં તેને કહ્યું છે કે
જો વિવાહનું કામ જલદી પૂરું નહિ થાય તો તમારા પત્રો જાહે-
રમાં આવશે. એ વાત સાંભળી તેણે કહ્યું કે હું અને મારા પતિ
અને તમારા મત પ્રમાણે વર્તીશું; કર્ણેલિયા અતિશય દીલગીર છે,
પરંતુ તે જે કરશે, તે અમારા મત વિરુદ્ધ તો નહિજ કરે. ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ વાર, હવે જો પેસ્તનજી આપણા ઉપ-
દેશ પ્રમાણે ચાલે તો વિવાહનું કામ પૂર્ણ થશે. એટલુંજ નહિ,
પણ વિવાહની વાત દસ્તુરસાહેબ કે નવરોજી જાણી શકશે પણ નહિ
વિવાહ પૂરો થયે આપણે ભય રાખવાનું કારણ નથી. આપણે જે
નવીન કારભાર કરશું તેની જાહેર ખબર વગેરે લખાઈ ગયું છે; તે
ખડાર પાડવાની હવે વાર નથી. હવે આપણું મોટું કાર્ય એ છે કે
એજરા સાહેબના વારસને તેના હાથમાં સોંપવો. ”

એ વખતે ખારણા પર કોઇએ હાથ ઠોક્યો. જમશેદજીએ જઈ
ખારણું ઉઘાડ્યું; ખારણું ખુલતાંની સાથે અરદેશરે તે ઓરડામાં
પ્રવેશ કરી કહ્યું, “ આજે બહુ સારા સમાચાર છે, નાથુરાબાઈ-
ના પિતાએ વિવાહ કરવાની સંમતિ આપી છે. હવે આપણા પક્ષ
તરફથી-માણું જતાંજ વિવાહ દીક થઈ જશે. આ ખાબતમાં હું
ડોક્ટર સાહેબની મદદ માગું છું. ”

એ વખતે વઝીલ ખમનજી ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

જમશેદજીએ ખમનજીને કહ્યું:—“ એજરા સાહેબનાં કુટુંબ વિષે
તમે જોઈશું જાણો છો, તેના કરતાં હું વધુ જાણું છું. તમે તો એજરા
સાહેબે જે કહ્યું તેજ જાણ્યું છે; અને તે પરથીજ તમે જાણી ગયા
છો કે હું ખરો ભેદ જાણી શકીશ, પણ તે બધું છે, તમે જાણતા નથી,
પરંતુ હું લાંબો વખત થયાં એ રહસ્ય જાણવાનો પ્રયત્ન કરું છું. સહ

પહેલાં એ રહેસ્યની શોધ મને ક્યાંથી મળી એ તમે જાણો છો ? તમને ખબર છે કે ઇશ્વાહીમજી ધરાતી નામનો એક સુખત્યાર લોકોને ઘડીક બતાવી ખરાબ ઉપાયો વડે પૈસા કમાતો હતો; છેવટે એક મામલામાં તેને કેદની શિક્ષા થઈ. તે ઇશ્વાહીમ મોટા મોટા શિક્ષિયાઓના ધરના આકરો પાસેથી જુના કાગળ પત્રો ખરીદતો અને એ બધા કાગળો પરથી છૂપી વાતો જાણી લેતો. પૃથ્વીપર ગમે તેવી ગુપ્ત ઘટના બની હોય છતાં કાગળપરથી તેની હકીકત થોડી ઘણી પણ જાણવામાં આવે છે. એ માટે માણસો બહુ પશ્ચાત્તાપ કરે છે, ચરતું છોડેલું તીર પાછું વળતું નથી. વાર મેં પણ ઇશ્વાહીમનું અનુસરણ કર્યું હતું.—એક દિવસ એક કાગળ મારા હાથમાં આવ્યો; તેમાં આ પ્રમાણે કેટલીક વાત લખી હતી:—

“ વો+ચા+ગ+ણ+પ્રા+ રો+મા+વો+લા+ ને+ક+ળ+ખા+રો+ક+ ચા+દ+થી+ત+પ+દો+ધ+ક+રો+મા—”

નીચે મોટા મોટા અક્ષરે જૂદી જાતના હસ્તાક્ષરે લખ્યું હતું કે—“ ના, કદી નહિ.”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“એ પત્ર મળતાં જ હું સમજ્યો કે આ સંકેતમાં કંઈક છૂપી વાત લખી છે, પરંતુ તે વાત કઈ?”

ડોક્ટર લલ્લુભાઈ અને જમનજી પત્ર લઈ એ વચનોનો અર્થ શોધવા લાગ્યા, પરંતુ શોધી શક્યા નહિ.

જમશેદજીએ હસતાં હસતાં પત્ર પાછો લીધો અને કહ્યું:— “તમારી માથેકળ હું પણ પ્રથમ ભારે સંશયમાં પડ્યો હતો. પરંતુ હું સહેજમાં હતાશ થતો નથી; હું સમજી ગયો કે આ સંકેતાક્ષરો રમણીના લખેલા છે, અને નીચેનું વાક્ય પુરુષનું લખેલું છે. પરંતુ એ સંકેતાક્ષરોનો અર્થ શું? એ શું ગ્રેમ લીધી છે? જો તેમજ હોય તો નીચેના અક્ષરો પણ સાંકેતિકરૂપે કેમ લખેલા નથી? હું સમજ્યો કે સાંકેતિક અક્ષરોમાં લખેલી વાત જોણે લખી છે તેને પોતાની વાત જાહેરમાં આવતાં નુકશાન થવાનો સંદેહ છે, પરંતુ છેવટેનાં વાક્યો જોણે લખ્યાં છે; તેને કંઈપણ નુકશાનની સંભાવના નથી; તેને સાવચેતી રાખવાની જરૂર સાગી નથી. ઘણો વિચાર કર્યા બાદ મેં અનુમાન કર્યું કે કોઈ કોઈની પાસે કંઈ માગણી કરે છે અને ખોળે માણસ તેમાં અસંમતિ જણાવે છે. પરંતુ પ્રશ્નનો જવાબ અને એકજ કાગળમાં કેમ? કદાચ અને એકજ ધરમાં રહેલાં હશે.

ને આ સ્વામી સ્ત્રી વચ્ચેના પત્ર હોય તો સ્ત્રીએ અત્યંત બચ્ચ ભાવે કાંઈ પણ જાતની માગણી આ સાંકેતિક અક્ષરોમાં કરેલી છે. પત્ર તેણે દાસી સાથે તેના સ્વામી આગળ મોકલાવ્યો હશે. તેના પતિએ અતિશય ગુસ્સાથી નીચેની લીટી લખી તે તેજ દાસી સાથે પાછો સ્ત્રીને મોકલાવ્યો હશે. તેના પતિએ અતિશય ગુસ્સાથી નીચેની લીટી લખી તે તેજ દાસી સાથે પાછો સ્ત્રીને મોકલાવ્યો હશે— સાંકેતિક અક્ષરોનો સાર જાણવા માટે મેં બહુજ બહુજ વિચારો કર્યા, આઠ-દસ કલાકના પ્રયત્ન પછી મારા મનમાં એક યુક્તિ આવી, મેં છેલ્લેથી પત્ર વાંચ્યો, તરતજ મને અર્થ સમજાયો, મેં વાંચ્યું કે, “મારો કંઈ દોષ નથી, દયા કરો, બાળકને લાવો, મારો પ્રાણ બચાવો.”

આ વખતે લલુભાઈએ જમશેદજીના હાથમાંથી પત્ર તાણી લીધો; આ વખતે પત્ર વાંચતાં તેને જરાપણ મહેનત ન પડી.

જમશેદજી બોલ્યો:—“પત્ર તો વાંચ્યો, પરંતુ એ પત્ર કોનો? શોધ કરતાં બહુ ટૂંક કાલામાં તરફતી એક કલમના નોંધ પાસેથી આ પત્ર ખરીદાયો હતો, કાગળ બહુજ કિમતી હતો; સાધારણ માણસો આવા કીમતી કાગળપર લખાણ લખેજ નહિ. હું પ્રકાશમાં કાંઈ જઈ પત્રની પરિક્ષા કરવા લાગ્યો, તેના એક ખુલ્લામાં B. C. એવા બે અક્ષરો લખેલા હતાં. મેં ઘણી શોધ બાળ કરી પત્રો મેળવ્યો કે એ અક્ષરો એજરા સાહેબની ચીડીના કાગળનું વિશેષતઃ બતાવનારું ચિન્હ છે, તેનો મોનોગ્રામ છે.

“કંઈક કંઈક પ્રકાશ પડ્યો ખરો, પરંતુ તેના પર આધાર રાખી કાંઈ પણ કામ થાય તેમ નહોતું, ખીન્ન માણસ હોત તો નહોતો આ કાગળની વાત જાણી દીધી હોત પરંતુ હું તો જે વાત ધાંદું છું તે જીવ જાય છતાં છોડતો નથી. લગભગ છ માસના પ્રયત્ન પછી હું જાણી શક્યો કે બહેરામજી એજરા સાહેબની સ્ત્રીએ આ પત્ર એજરા સાહેબને લખ્યો હતો—પરંતુ આવો પત્ર લખવાનું કારણ શું? આમાં શા દુષ્ટો ભેદ દેખાયતો છે? એ વિચારમાં મારી ઉંચ ઉંચી પ્રયત્ન કરવાથી મનુષ્ય અસાધ્ય બાળક સાંધી શકે છે—માનસિક રીતે કદી નિષ્ફળ જતો નથી.—ધણ પ્રયત્ન પછી મેં આ કાગળ દુષ્ટો ભેદ જાણી કાઢ્યો છે.”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“ યમુનાને હાથમાં લીધી છે ? ”

“ હા-તેના પર માફ ખાસ લક્ષ હવું. ”

ડોક્ટરે પૂછ્યું:—“ તેણે બધી વાત કહી છે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું:—“ નક્કી; કેટલી મહેનતે મેં તેના મનની વાત બહાર કઢાવી છે, તે હું જ જાણું છું એ બધી વાત કહેવા જતાં એક મોટી નવલકથા થાય. યમુનાએ જે છુપી વાત પીસ વરસ સુધી પોતાનાં મનમાં દાટી રાખી હતી, તે કેવળ મારી વાતચીતનાં ચક્રમાં પડી બહાર કરી છે. ”

જમશેદજીએ પોતાનાં કપાટમાંથી એક કામનું ખંડલ બહાર કાઢ્યું, પછી તેણે ધીમેથી કહ્યું:—“ સાંભળો ડોક્ટર, આ કાગળો એક અપૂર્વ કહાણીથી પૂર્ણ છે; અનેક છાની વાતો તેનાં દર પૃષ્ઠ પર લખાયેલી છે, આ કાગળોનાં બળથી જ હું બહેરામજી એજરા અને મેતા સાહેબની સ્ત્રી અમીના બાઈ સાહેબાને સુઠીમાં સમજી શકીશ. આ કાગળમાંની વાત સાંભળતાં તમે જાણી શકશો કે-મારી શોષ કેવી અવ્યર્થ છે, મારો મંત્રક કેવો વિચિત્ર છે, અને મારી અંતર્દષ્ટિ કેવી હૃદી છે; તમે સમજી શકશો કે સિદ્ધિ મેળવવાનું કામ કેટલું નિશ્ચિત છે, અરે અવિશ્વાસુ બનજી, તમે પણ મન દૃઢને આ બધી વાત સાંભળો, સાંભળ્યા પછી તમે જાણશો કે હું સાધારણ માણસ નથી, વિશ્વાસવાત ક્યાં પછી પણ મારા હાથથી તમારો છૂટકો નથી. અ-રદેશર આ કાગળો વાંચી સંભળાવ. ”

અરદેશરે કાગળનું ખંડલ ખોલી તેના પર મોટા અક્ષરોથી લખેલું મથાળું વાંચ્યું કે:—

“ એજરા સાહેબના કુટુંબનું ગુપ્ત ગદ્ય ”

પ્રથમ ખંડ

સમાપ્ત.

સંસારી કે સંન્યાસી ?

[ગંડીમ ચંદ્રની “સંન્યાસીનિ” નામે નવલકથાને આધારે લખાયેલી નવલકથા. સોનેરી નામનું પુસ્તક. કિંમત રૂ. ૧-૮-૦]

અધમતાના અગ્નિમાં દુગ્ધતો મનુષ્ય પણ સદ્ગુરૂરૂપી નૌકાની સહાયથી નીતિ સમુદ્રના કિનારે કિતરીને ચારિત્ર્યસંપન્ન થઈ શકે છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે યોગમાર્ગનો અભ્યાસી થઈને પ્રસન્ન પણ બની શકે છે, એ વિષયની પ્રતીતિ માટે આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. સંપત્તિ અને ઐશ્વર્યમાં ઘૂંચવાથી પૂર્વાશ્રમમાં દુરાચારી ગણાતા પરંતુ કિતરાશ્રમમાં સદાચારી અને સંસાર વિરક્ત થએલા હરિપ્રસાદ-નાયકનો ગુરૂઆજ્ઞામાન્ય કરીને પુનઃસંસાર-પ્રવેશ, મોહિની જેની મૌઢ્યમયી યુવાન શિષ્યારૂપી પ્રલોભનનાં સંસર્ગમાં આત્મભળની કસોટી, મેહીનીનો પોતાને સંન્યાસિની બનાવવા માટે સંન્યાસીને આગ્રહ, સંન્યાસીની આનાકાની, સંતત સંન્યાસિનું હિમાલયની તળેટીમાં નિવાસ કરતા રુચુર ચરણે જવું, યોગમિમાંસા, પતિવ્રતા શારદા-નાયિકાનું સંન્યાસિની વ્રત, સેવિકાધર્મથી સંતુષ્ટ થએલા ગુરૂનો શિષ્યપત્નીને સહુપદેશ, દત્ત્યાદિ મનોવેધક, ચિત્તરંજક અને હૃદયસ્પર્શી પ્રસંગોનું આખેલુ વર્ણન વાંચીને તમે એવા તો દિંગ થઈ જશો કે આ નવલકથા વાંચવી શરૂ કર્યો પછી હાથમાંથી નાચે મૂકવાનું મન પણ થશે નહિ. આ સિવાય વીર એનાપાત રણવીરની વીંગના અને વંદાદારી તેમજ સ્વદેશ પ્રેમનું ચિત્ર પણ એવું સચોટ રીતે આલેખવામાં આવ્યું છે, કે દરેક સ્વદેશપ્રેમીના હૃદયમાં તે વાંચ્યા પછી માતૃભૂમિ પ્રત્યે પ્રેમભાવના બચત થયા વગર રહે નહિ. ઉચ્ચ સ્ત્રેષ્ઠ કાગળ અને પાકું સોનેરી નામનું સુંદર પુસ્તક છે.

ધર્મપાળ યાને કલ્યાણીનો આત્મોત્સર્ગ.

(યુદ્ધ સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા) ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રાચીન ભારતવર્ષની બહોળલાલીતું દિગ્દર્શન કરાવનાર ઐતિહાસિક નવલકથાઓ માત્ર આંગણીના વેદા ઉપર ગણી શકાય એટલીજ છે. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં મિસર અને બાબીલોનના પ્રાચીન ઇતિહાસના આધારે લખેલી નવલકથાઓ રચવામાં આવી છે, અને જેથી સભ્ય-જગતમાં એ બન્ને પ્રાચીન દેશોની સારી પેઠે ખ્યાતિ પ્રસરી ગઈ છે. પ્રસ્તુત નવલકથા પણ તેવાજ હેતુથી ભારતવર્ષના પ્રાચીન ઇતિહાસના આધારે તથા ગૌરવ સમયને અનુસરી લખવામાં આવેલી હોવાથી તેની વસ્તુ સંકલના અત્યંત રસમય હોવા ઉપરાંત તદ્દન નિર્દોષ છે. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

ગુલામી વહેપાર

દાસત્વ પ્રથા-દુઃખદર્શન (બે ભાગમાં.)

આફ્રિકામાંથી કાફી-સીદી લોકોને લાલચ આપી અથવા બળા-ત્કારે અમેરિકા લઇ આવી, તેઓને બકરાં અને મેઠાંની માફક વેચી દેવામાં આવતાં હતાં. ત્યાં ગુલામો ઉપર કેવાં કેવા અત્યાચાર કરવામાં આવતા હતા, તે સાંભળતાં પણ પથર નેચું હૃદય પિંગળી બન્ય. ગુલામોના માલિકો પોતાનાં ગુલામોનો પ્રાણ લેતા તો પણ કૃત્રિમતાની રીતે તેઓને શિક્ષા કરવામાં આવતી નહોતી. ગુલામો ઉપર ગુજરતા આવા ભયંકર અત્યાચાર જોઈને મિસીસ એચ બી. સ્ટો નામની એક અમેરિકન વિદુષીએ લોકો ગુલામગીરીનું ખરું સ્વરૂપ જાણી શકે તે માટે ‘અન્કલ ટૉમ્સ કૅબીન’ (Uncle Tom's Cabin) નામનો એક સર્વોત્કૃષ્ટ ગ્રંથ નોવેલ રૂપે લખ્યો. એ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી થોડા વખતમાંજ ઉત્તર-તથા દક્ષિણ પ્રદેશનાં રહેવાસીઓ વચ્ચે ગુલામોને સ્વતંત્રતા આપવા માટે એક ભયંકર યુદ્ધ (Civil-war) શરૂ થયું અને તે સ્વગભગ ચાર પાંચ વર્ષ ચાલ્યું. અંતે ઈ. સ. ૧૮૬૫માં ત્યાં ગુલામગીરીનો અંત આવ્યો.

આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલી સર્વ બાબતો સાચી છે. કેટલીક તો એ વિદુષી બાઈએ પોતાની આંખોથી જોયેલી છે. એ પુસ્તક પ્રકટ થયા પછી પ્રથમ આવૃત્તિમાં કેવળ અમેરિકામાંજ તેની ૩૧૩૦૦૦ નકલો વેચાઈ ગઈ હતી, અને ત્યારપછી દશ વર્ષમાં તેની ઓછામાં ઓછી ૧૪૦૦ આવૃત્તિઓ નિકળી ચૂકી છે. આવી જગપ્રસિદ્ધ, લોકપ્રિય તથા ઐતિહાસિક સત્ય બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા અવશ્ય વાંચવા લાયક છે. બંને ભાગની કિ. રૂ. ૩-૦-૦

શારદાનું સ્વાર્પણ અને સેવાધર્મ સમીક્ષા.

ચાલુ સમયની સામાજિક અને જોષક નવલકથા. લોકજીવનના માર્ગનું આમાં સચોટ વર્ણન છે. રા. પ્રેમચંદ કૃત હિંદી ‘સેવાસદન’ ઉપરથી લેખક રા. દલપતરામ ભાઈશંકર કિંમત રૂ. સવા બે.

લખો: ~~જીવનલાલ અમરશી મહેતા,~~

પીરમશા રોડ:—અમદાવાદ.